

Conservatorio Profesional de Danza

“Maribel Gallardo”

CÁDIZ

---

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE  
DANZA CLÁSICA**

ASIGNATURA: *INTERPRETACIÓN*

**6ºCURSO**

---

**ÍNDICE**

- 1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
- 2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS**
  - 2.1 CONCEPTUALES**
  - 2.2 PROCEDIMENTALES**
  - 2.3 ACTITUDINALES**
- 3. EVALUACIÓN**
  - 3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
  - 3.2 INSTRUMENTOS EVALUACIÓN**
  - 3.3 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN**
  - 3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN.**





**6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA**  
**ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN**

**1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- a) Desarrollar las posibilidades de expresión a través del movimiento.
- b) Desarrollar, mediante el movimiento y la expresión, distintas coreografías en el espacio.
- c) Familiarizar al alumno con el estudio de las diferentes técnicas teatrales.
- d) Conocer y experimentar los distintos gestos faciales y sus correcciones mediante el maquillaje.

**2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

**2.1 CONCEPTUALES**

- a) Gestos de expresión y su correcta utilización mediante el maquillaje.
- b) Conocimiento de las técnicas teatrales.
- c) Lenguaje corporal. Centros corporales de expresión, gestos y posturas.
- d) Desarrollo y conocimiento del ritmo.
- e) Estudio de los complementos corporales. Brazos, manos.
- f) Atención, concentración y memoria.

**2.2 PROCEDIMENTALES**

- a) Interpretar distintas escenas propuestas por el profesor sobre las distintas técnicas estudiadas.
- b) Ejercicios en los que se combinen el trabajo de la lateralidad, coordinación, psicomotricidad, teniendo en cuenta el ritmo y el espacio.
- c) Ejercicios teóricos para el estudio de los distintos caracteres y temperamentos.
- d) Ejercicios teóricos para el estudio de los distintos tipos de pieles.
- e) Ejercicios prácticos sobre los distintos caracteres de expresión y caracterización.



- f) Estudio teórico-práctico sobre la expresividad de las cejas, nariz, boca, mejillas y su caracterización según su temperamento.
- g) Estudio teórico sobre los complementos corporales.

### **2.3 ACTITUDINALES**

- a) La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
- b) Respetar a los demás integrantes del grupo, así como a las normas de convivencia que se establezcan.
- c) Valorar la importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.

## **3. EVALUACIÓN**

### **3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realizar diferentes trabajos actorales dentro de una obra coreográfica marcados por el profesor en el momento.

Con este criterio se pretende valorar: la capacidad de respuesta interpretativa y el grado técnico alcanzado; la integración por parte del alumno de la técnica teatral con la de la danza, así como de su personalidad en la propuesta; su capacidad para memorizar y reproducir, desde su personalidad creadora, formas de conducta de diferentes personajes; su utilización de la imaginación y la creatividad, así como su capacidad de evocar sensaciones e imágenes; su utilización de la energía.

2. Realizar ante el público trabajos propuestos por el alumno sobre coreografías concretas que aúnen la técnica de danza y la actoral.



Este criterio pretende valorar: la imaginación y creatividad del alumno; su utilización e integración de las técnicas aprendidas; su capacidad para confrontar la formación de su disciplina actoral con espectadores eventuales, adecuándose eficazmente a esta circunstancia; y su capacidad de transmitir al público.

### 3.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado
- Grabación en video
- Prueba práctica
- Muestras coreográficas o clases abiertas ante el público.

### 3.3 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

Conceptual.....	15%
Procedimental.....	80%
Actitudinal.....	5%

### 3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Realizar ente el público trabajos propuestos por el alumno sobre coreografías concretas que aúnen la técnica de danza y la actoral.

Este criterio pretende valorar: la imaginación y creatividad del alumno; su utilización e integración de las técnicas aprendidas; su capacidad de organización, observación y memoria; su capacidad para confrontar la formación de su disciplina actoral con espectadores eventuales, adecuándose eficazmente a esta circunstancia, y su capacidad de transmitir al público.