

Conservatorio Profesional de Danza

“Maribel Gallardo”

CÁDIZ

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: *HISTORIA DE LA DANZA CLÁSICA*

6ºCURSO



INDICE

- 1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
- 2. CONTENIDOS**
 - 2.1 CONTENIDOS ESPECÍFICOS**
- 3. EVALUACIÓN**
 - 3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
 - 3.2 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN**



PROGRAMACIÓN DE CENTRO
6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA CLÁSICA

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Conocer la trayectoria de la danza clásica a lo largo del siglo XX a través de sus creadores, intérpretes, obras, maestros y escuelas.
- b) Apreciar y valorar el significado de los diferentes conceptos de la danza clásica a través de la historia y su repercusión en el desarrollo coreográfico.
- c) Valorar la danza clásica como vehículo de comunicación de ideas y sentimientos.
- d) Valorar, conocer y respetar los diferentes estilos de danza que se han desarrollado a lo largo del siglo XX.
- e) Conocer los contextos sociales, culturales e históricos donde se han desarrollado los diferentes estilos, para entender mejor su origen, evolución e interpretación en la etapa histórica en la que se producen.
- f) Conocer las características técnicas y estilísticas, las posibilidades y recursos expresivos de las diferentes épocas y estilos en relación con las formas musicales y poéticas correspondientes, para conseguir una interpretación de calidad tanto de cualquier pieza de repertorio como en la improvisación sobre un tema coreográfico.
- g) Conocer y valorar las relaciones de la danza clásica con el resto de las artes como el cine, moda, música y literatura, y su incidencia en el léxico y los códigos coreográficos, la creatividad y la evolución de la técnica.

2. CONTENIDOS

- a) Análisis del siglo XX en la historia de la danza clásica en occidente como un periodo de búsqueda e innovación en los estilos, el léxico, los elementos coreográficos, los mensajes, entre otros.



- b) Estudio de los creadores y creadoras, los transmisores/as e intérpretes más representativos a lo largo del siglo XX.
- c) Análisis de obras y los ballets creados durante dicho siglo que son consideradas parte del Repertorio en nuestro tiempo o que han influenciado de manera decisiva en otros coreógrafos y etapas.
- d) Estudio del desarrollo de la danza en diferentes horizontes geográficos, Rusia, Francia, Inglaterra, Suecia, EEUU, Cuba y Argentina, a través de coreógrafos, maestros y fundadores de escuelas y compañías relevantes.

2.1 CONTENIDOS ESPECÍFICOS

BLOQUE I

- Los Ballets Rusos de Diaghilev. Su nacimiento y propósito. Etapas y temporadas. Principales coreógrafos y artistas colaboradores. Obras más emblemáticas. Expansión de sus figuras y repercusión.
- G. Balanchine. Vida y trayectoria en la danza. Principales obras. Estilo y evolución. Legado e influencia.

BLOQUE II

- En ballet en Inglaterra: N. de Valois y M. Rambert. Trayectoria, escuela y compañía. F. Ashton, J. Cranko, K. McMillan, Tamara Rojo
- El ballet en Francia. La Ópera de París: Balanchine, Serge Lifar, y Nueryev. Fuera de la ópera: Roland Petit, Chanine Charrat y Maurice Béjart

BLOQUE III

- En Suecia: B. Cullberg y Mats Ek
- En América: Agnes de Mille, Ruth Page, Alicia Alonso



3. EVALUACION

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Comprender la trayectoria de la danza clásica a lo largo del siglo XX a través de sus creadores, intérpretes, obras, maestros y escuelas.
- b) Asimilar que la danza clásica, como arte que es, es vehículo de comunicación de ideas y sentimientos.
- c) Capacidad para establecer los diferentes estilos de danza que se han desarrollado a lo largo del siglo XX.
- d) Comprender la influencia de contextos sociales, culturales e históricos donde se han desarrollado los diferentes estilos y coreógrafos.
- e) Valorar las relaciones de la danza clásica con el resto de las artes.

3.2 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

La evaluación de la materia se realizará a través de calificación numérica. La superación de la misma será como mínimo de un 5. Se realizará una media aritmética entre las distintas pruebas evaluativas que se realizarán durante cada trimestre.

- Pruebas teóricas: 90%
- Actitud y participación en clase: 10%