

Conservatorio Profesional de Danza

“Maribel Gallardo”

CÁDIZ

---

## DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: *DANZA CLÁSICA*

6ºCURSO

---

### ÍNDICE

#### 1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

#### 2. CONTENIDOS

2.1 CONCEPTUALES

2.2 PROCEDIMENTALES

2.3 ACTITUDINALES

#### 3. EVALUACION

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.2 INSTRUMENTO EVALUACIÓN

3.3 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN





**PROGRAMACIÓN DE CENTRO**  
**6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA**  
**ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA**

**1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- a) Consolidar los conocimientos estudiados en los cursos anteriores.
- b) Lograr la correcta colocación del cuerpo con el reconocimiento de las capacidades del propio alumno/a a través de la interiorización de sus sensaciones.
- c) Conocer las limitaciones y habilidades propias para poder alcanzar una progresión en el desarrollo del trabajo técnico y artístico cotidiano.
- d) Lograr la mayor flexibilidad, elasticidad y apertura, así como la amplitud articular.
- e) Afianzar y consolidar la técnica de la colocación del cuerpo (torso, pelvis y brazos, piernas...), para conseguir la coordinación y desarrollo de los movimientos.
- f) Mantener correctamente el eje vertical, colocación y control del mismo sobre las puntas.
- g) Potenciar el salto, en sus diferentes fases, tanto en la iniciación, punto álgido del salto, como finalización del mismo, insistiendo en el mantenimiento del en-dehors.
- h) Desarrollar el control del torso, brazos y cabeza para la realización de pirouettes, tours y manege terminando en diferentes posiciones.
- i) Utilizar correctamente la respiración, para desarrollar una ejecución fluida de los movimientos, así como para lograr la expresividad adecuada en las diferentes variaciones, teniendo en cuenta que el acompañamiento musical es el elemento indispensable para desarrollar una interpretación técnica y artística.



## **2. CONTENIDOS**

### **2.1 CONCEPTUALES**

- a) Conocimiento de todos los pasos que componen el vocabulario de la Danza Clásica.

### **2.2 PROCEDIMENTALES**

- a) ejecución correcta de los mismos a media punta de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación de movimientos.
- b) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- c) Desarrollo del control del cuerpo, de la dinámica, del ataque del movimiento y de la respiración.
- d) Ejecución precisa y definida de todos los pasos con sus direcciones y desplazamientos.
- e) Utilización correcta del espacio.
- f) Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.
- g) Desarrollo de las capacidades creativas.

### **2.3 ACTITUDINALES**

Los contenidos actitudinales deberán desarrollar y fomentar los siguientes aspectos:

- Normas de convivencia.
- Actitudes positivas ante los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Integración, cooperación en grupo.
- Autoestima.
- Compañerismo.
- La asistencia a clase.
- La puntualidad.
- El aprovechamiento máximo de las clases.
- El esfuerzo personal, físico y mental.



- Capacidad de concentración.
- Disciplina en las clases.
- Disciplina fuera de las clases.
- El respeto a los profesores del Centro.
- El respeto a los demás alumnos del Centro.
- Capacidad de superación.
- Cuidado de su cuerpo e higiene

## 2.4 ESPECÍFICOS

### **Barra:**

Se trabajarán y perfeccionarán todos los contenidos de los cursos anteriores. Todo se hará con mayor exigencia técnica, altura de piernas y velocidad.

### **Centro:**

Se trabajarán y perfeccionaran todos los contenidos de cursos anteriores con la técnica, elegancia y toda la proyección artística que ellos requieren.

### **Adagio:**

Se trabajarán todos los développés, en diferentes direcciones, y combinados con fouettes, (en arabesque, promenade, renverses, penché, pirouette de adagio, y giros en attitude devant, derrière, arabesque, y otros pasos de enlace). Se le dará al Adagio un carácter técnico riguroso y la máxima importancia al desarrollo artístico.

### **Giros:**

En este nivel se realizarán giros en todas las posiciones, desde 4ª, desde 5ª y combinados con los ejercicios de tendus, jetés, fondus, grandbattement. (En distintas direcciones de la sala. Y combinados con diferentes pasos de enlace, (vals, tombé pas bourrée, contretemps etc.)

Se trabajarán los grandes giros tales como:

- Grand pirouette a la seconde en-dedans terminado con fouette en 1ª arabesque.
- Grand pirouette en dedans en arabesque terminado con fouette efface devant.



- FouetteItalianos (combinados con otros pasos y entre pasos, propios de este nivel)
- Pirouettes de 5ª, (continuadas, y del retiré sin bajar a la 5)
- Giros en attitude devant, derrière, arabesque (con terminaciones en l air, y combinados con otros tales como, chaînes, (o déboulés) vals, y ejecutados de forma continuada.
- Giros en a la second continuados en-dehors.
- Giros en arabesque continuados, (y combinados con vueltas en attitudes).
- Fouettes en tournant (no menos de 16)

### 3. EVALUACIÓN

#### 3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Realizar en la barra ejercicios que incluyan los contenidos propios de este nivel. Se pretende comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
- Colocación del cuerpo
  - La coordinación de los movimientos.
  - El desarrollo muscular, flexibilidad y amplitud articular.
  - Musicalidad en los diferentes ejercicios y proyección artística desde la barra.
- b) Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de adagio de este nivel. Se pretende comprobar si el alumno/a ha adquirido:
- El sentido del equilibrio
  - Amplitud y elevación de las piernas.
  - Definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio.
  - Coordinación, colocación y movimiento de los brazos y de la cabeza
  - Ejecutar correctamente los giros propios de este ejercicio, que han de ser planeados, y como un final correcto y sin titubeos.
  - Musicalidad y expresividad.
  - Dotar a este ejercicio de un carácter muy artístico.



c) Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de piruetas y tours propios de este nivel. Se pretende comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:

- El dominio de la técnica del giro.
- La coordinación y el sentido del movimiento en el espacio
- Definición y precisión de los pasos y entrepasos.

d) Realizar en el centro ejercicios que incluyan contenidos de petit allegro de este nivel.

Se pretende comprobar si el alumno/a ha adquirido:

- El nivel técnico en la ejecución de los saltos
- Técnica de la batería.
- Utilización correcta del trabajo del en-dehors.
- La fuerza y elasticidad de los pies
- El trabajo del demi-plié (elasticidad, sujeción de bajada y empuje para el impulso)
- La coordinación (acentos musicales y musculares)
- La elevación de las caderas y la sujeción del torso.

e) Realizar en el centro ejercicios que incluyan contenidos de grand allegro de este nivel. Se pretende comprobar si el alumno/a ha adquirido:

- Amplitud en el desplazamiento
- La energía para saltar utilizando el máximo de amplitud
- La precisión y colocación del cuerpo en el aire
- La coordinación de brazos y piernas
- La utilización correcta de la música, que siempre debe coincidir con el momento más brillante del salto.

### **3.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado
- Grabación en video
- Prueba práctica
- Muestras coreográficas o clases abiertas ante el público.



### 3.2 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

Conceptuales.....	5%
Procedimentales.....	90% (60 Técnica- 30% artístico)
Actitudinales.....	5%

### 3.3 CRITERIOS DE PROMOCION

- a) Conocer todos los pasos del vocabulario de la Danza clásica, entendiendo su aplicación técnica y sus características.
- b) Realizar los ejercicios con una coordinación fluida de todos los segmentos corporales
- c) Realizar con precisión técnica todos los pasos de la Danza clásica.
- d) Realizar correctamente los pasos de virtuosismo de la Danza clásica
- e) Mostrar la capacidad creativa, artística, sensibilidad, musicalidad y comunicación expresiva.