

Conservatorio Profesional de Danza

“Maribel Gallardo”

CÁDIZ

---

## DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: *TÉCNICA ESPECÍFICA DE LA BAILARINA*

5ºCURSO

---

### ÍNDICE

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS
2. CONTENIDOS
  - 2.1 CONCEPTUALES
  - 2.2 PROCEDIMENTALES
  - 2.3 ACTITUDINALES
3. EVALUACIÓN
  - 3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN
  - 3.2 INSTRUMENTOS EVALUACIÓN
  - 3.3 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN
  - 3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN





**PROGRAMACIÓN DE CENTRO**  
**5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA**  
**ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DE LA BAILARINA**

**1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- a) Afianzar los contenidos específicos de puntas correspondientes a 4º de enseñanzas profesionales.
- b) Profundizar en el desarrollo de la elasticidad muscular, la movilidad articular, la fuerza y sujeción en los pies y piernas necesaria para poder realizar adecuadamente los ejercicios sobre las puntas.
- c) Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos en puntas propios de este curso alcanzando la estabilidad y el equilibrio necesario en los relevés a uno y dos pies.
- d) Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos para un correcto desarrollo de la musicalidad, sensibilidad artística, y desarrollo técnico.
- e) Profundizar en el trabajo del adagio en puntas, mostrando mayor amplitud y elevación de piernas, sujeción de la pierna base, equilibrio y desarrollo artístico.
- f) Profundizar en la técnica de giro propia de este nivel.
- g) Desarrollar la memoria de forma progresiva y permanente a la hora de retener información sobre la terminología, colocación y movimientos de los distintos pasos propios de este nivel.
- h) Alcanzar un mayor grado de velocidad en los saltos en puntas propios de este nivel.
- i) Valorar el espacio como elemento tanto estético como formal y ser conscientes del papel que juega en la interpretación de las distintas variaciones.

**2. CONTENIDOS**



## 2.1 CONCEPTUALES

- a) Conocimiento y perfeccionamiento de todos los pasos en puntas que componen el curso anterior y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.
- b) Conocimiento de la terminología propia de este nivel.
- c) Conocimiento de la correcta colocación y alineación del cuerpo propios de este nivel.
- d) Conocimiento y estudio de todos los pasos en puntas que componen este nivel y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.

## 2.2 PROCEDIMENTALES

A los contenidos de años anteriores, en los que se profundizará la calidad, se aumentará el tiempo diario del trabajo de puntas, especialmente el trabajo en el Centro y se trabajaran con frecuencia los saltos con las zapatillas de punta para aumentar la sensibilidad de recepción del pie, combinándolos o no con ejercicios específicos de puntas.

### **Barra**

Se realizará toda ella en puntas, o solo se utilizará como calentamiento o como preparación a ciertos pasos, todo ello a criterio del profesor.

### **Centro**

- Relevés continuados en arabesque (8) avanzando.
- Pas marché sin bajar del relevé.
- Pas de cheval.
- Développé en croix (subiendo y bajando del relevé).
- Pirouettes simples desde 5ª en dehors enlazadas (12).
- Pirouette doble desde 4ª y 5ª posición en dehors y en dedans terminada en grandes poses.
- Grand pirouette doble en dedans en arabesque, attitude devant y derrière.
- Grand pirouette simple en dehors en arabesque
- Grand pirouette simple a la seconde en dehors y en dedans.



- Pirouette attitude devant (8).
- Pirouette sin bajar del retiré (4).
- Fouetté en tournant (8).
- Grand fouetté italiano.
- Sautilles en grandes posiciones en tournant.
- Grand rond renversé.
- Grand Fouetté effaçé.
- Ballonné derrière.
- Ballonnés seguidos en diagonal.
- Piqué doble en dehors.
- Piqué en dehors acabado développé ecarté en manège.
- Pirouette en 5ª posición seguidas en diagonal.
- Manège de giros estudiados en la programación.

## 2.3 ACTITUDINALES

- a) Esfuerzo y constancia en el trabajo cotidiano.
- b) Interés y atención.
- c) Aceptación de las correcciones realizadas por el profesor tanto en clases como en ensayos.
- d) Comportamiento en clase adecuado a las normas establecidas y cumplimiento de las normas internas del centro.
- e) Respeto al profesor y a toda la comunidad educativa.
- f) Respeto por las intervenciones de los compañeros y cooperación con los mismos.
- g) Participación en las actividades propuestas.
- h) Adquisición del compromiso con el trabajo diario y responsabilidad con las actividades del Centro.
- i) Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidad de superación.
- j) Valoración de la danza como medio de comunicación y expresión.

## 3. EVALUACIÓN

### 3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN



En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica propios de este nivel, entendiendo su aplicación técnica. Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, características y significado en la danza.
- b) Realizar en el centro ejercicios específicos de puntas que el profesor considere adecuados. Entre los que podemos destacar, ejercicios de relevés continuados, pas de liaison, adagio, giros enlazados y grandes pirouettes dobles, así como ejercicios de diagonales (piques, ballonnes, emboîtés...). Con este criterio se trata de comprobar el uso adecuado del espacio, tanto en la dimensión conceptual como procedimental, el dominio adquirido por las alumnas en el trabajo correcto articular y muscular de los pies y piernas, la colocación del cuerpo y de la pose en su eje de equilibrio, la musicalidad y desarrollo artístico.
- c) Realizar en el centro ejercicios específicos de giros en puntas como pirouettes enlazadas, dobles pirouettes y grandes pirouettes. Con este criterio se pretende comprobar el grado de madurez necesario para el dominio de la técnica del giro y especialmente en la terminación de forma sólida y controlada.
- d) Realizar en el centro varios ejercicios de saltos sobre las puntas, tratando de comprobar con éste criterio, si el alumno ha adquirido la madurez necesaria para sujetar el empeine y retenerlo en los saltos seguidos, sobre una pierna, propios de este nivel.



### 3.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado
- Grabación en video
- Prueba práctica
- Muestras coreográficas o clases abiertas ante el público.

### 3.2 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

Conceptuales.....	5%
Procedimentales.....	90% (60% técnica- 30% artístico)
Actitudinales.....	5%

### 3.3 CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- a) Reconocer los pasos del vocabulario aprendidos de la Danza Clásica, entendiendo su aplicación técnica y sus características.
- b) Haber afianzado los contenidos correspondientes al curso anterior.
- c) Haber controlado la correcta colocación del cuerpo que haya permitido perfeccionar la coordinación y el desarrollo de los movimientos en puntas propios de este nivel, alcanzando la estabilidad y el equilibrio necesario en los relevés a uno y dos pies.
- d) La alumna deberá controlar el eje corporal en los movimientos de adagio en puntas, mostrando estabilidad de la pierna pierna base, musicalidad y desarrollo artístico.
- e) La alumna deberá dominar los giros dobles sobre las puntas y simples en grandes posiciones.
- f) La alumna deberá realizar correctamente los ejercicios básicos de saltos pequeños y batería en puntas propios de este nivel.