

Conservatorio Profesional de Danza

“Maribel Gallardo”

CÁDIZ

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: *TÉCNICA ESPECÍFICA DEL
BAILARÍN*

5ºCURSO

ÍNDICE



1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS
2. CONTENIDOS
 - 2.1 CONCEPTUALES
 - 2.2 PROCEDIMENTALES
 - 2.3 ACTITUDINALES
3. EVALUACIÓN
 - 3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 - 3.2 INSTRUMENTOS EVALUACIÓN
 - 3.3 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN
 - 3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN



PROGRAMACIÓN DE CENTRO
5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DEL BAILARÍN

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Afianzar los conocimientos de la técnica del giro y el salto estudiados en la programación general.
- b) Progresar en el desarrollo de la elasticidad muscular, movilidad articular, fuerza y buen apoyo plantar del pie.
- c) Reforzar la sensación de equilibrio y la dinámica precisa del giro.
- d) Asegurar la correcta sensación en la salida y recepción del salto, siendo ésta rápida en el momento del empuje pero suave y flexible en la llegada al suelo.
- e) Asimilar la colocación y sujeción del torso dándole especial importancia a la zona abdominal.
- f) Realizar las variaciones de saltos y giros con la coordinación y fijación necesaria de brazos así como el correcto ataque y respiración
- g) Entender y ejecutar las diferentes funciones de un mismo paso según sea la combinación (impulso, retención, succión, enlace, paso principal).
- h) Realizar con musicalidad y ritmo de los pasos estudiados.
- i) Ejecutar los pasos propios de este nivel con el carácter específico del varón, dándoles sobre todo una mayor amplitud y aplomo, así como mayor profundidad en el plié.
- j) Realizar con musicalidad y ritmo de los pasos estudiados.
- k) Utilizar adecuadamente el espacio.

2. CONTENIDOS

2.1 CONCEPTUALES

- a) Conocimiento de la terminología propia de este nivel.



- b) Comprensión de los ejercicios de técnica de varón que contienen la barra y el centro de este nivel.
- c) Asimilación de la sensación de elevación general de las principales cadenas musculares de las piernas y el tronco.
- d) Conocimiento de la musicalidad de los pasos ejecutados para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza del bailarín requiere.

2.2PROCEDIMENTALES

Estos contenidos se trabajarán principalmente en el centro. Para comenzar se requerirá de un previo trabajo en barra donde el/la profesor/a diseñe unos ejercicios que atienda a las necesidades técnicas de la danza masculina (fondus continuados sobre la misma pierna, estudio de los arranques de giros, estudio de las baterías de cruce y choque, adquisición de mayor potencia muscular a través de adagios propios para el varón, estudio de pasos y entrepasos característicos en los ejercicio del varón...etc.). En este nivel potenciaremos y ejercitaremos en mayor medida el trabajo del gran salto y los giros en grandes poses, y se continuará con el trabajo de los pasos estudiados en el curso anterior. De igual forma, se estará en continuo diálogo con las exigencias técnicas de las variaciones estudiadas en la asignatura de Repertorio de este nivel.

- Rond jambe en l`air por sissone, y temps levé a 90ºgrados.
- Tour en l`air sin cambiar y continuados.
- Sissonne simple al coupé, doble.
- Sissonne a retiré doble.
- Saut de basque doble.
- Saut de basque en-dedans, simple.
- Saut de basque en-dehors a 4ª croisé detrás.
- Saut de basque Cecchetti, simple.
- Fouetté sauté cabriole.
- Entrelacé fouetté.
- Brisé volé a coupé en tournant.



- Brisé volé a dégagé.
- Entrechat six seguidos (al menos 6)
- Renversé sauté.
- Grand assemblé en tournant doble.
- Grand jeté coupé en tournant en manége.
- Grand jeté seguido de cabriole.
- Revoltade en dedans.
- Pas de ciseaux.
- Sissonne failli ligado con assemblé y entrechat six.
- Triples, o más, pirouettes en dehors y en dedans.
- Grandes pirouettes en-dehors y en-dedans según la programación del curso.
- Estudio de las grandes pirouettes trabajadas con sautillés.
- Combinaciones de pirouettes:
 - Passé, rond y pirouette attitude doble.
 - Pirouettes à la second en-dedans plié 2^a y recojo con pirouettes en-dedans a retiré.
 - Pirouettes en dehors à la seconde ligadas con pirouettes en retiré.
- Combinación de grandes pirouettes seguidas, en-dehors y en-dedans cambiando de posición.

2.3. ACTITUDINALES

- a) Esfuerzo y constancia en el trabajo cotidiano.
- b) Interés y atención.
- c) Aceptación de las correcciones realizadas por el profesor tanto en clases como en ensayos.
- d) Comportamiento en clase adecuado a las normas establecidas y cumplimiento de las normas internas del centro.
- e) Respeto al profesor y a toda la comunidad educativa.
- f) Respeto por las intervenciones de los compañeros y cooperación con los mismos. g) Participación en las actividades propuestas.



- g) Adquisición del compromiso con el trabajo diario y responsabilidad con las actividades del Centro.
- h) Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidad de superación.
- i) Valoración de la danza como medio de comunicación y expresión.

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica propios de este nivel entendiendo su aplicación técnica. Este criterio de evaluación permite comprobar que la alumna ha aprendido el nombre de los pasos, su realización, sus características y su significado técnico en la Danza.

b) Realizar ejercicios a la barra con el acompañamiento musical correspondiente. Con este criterio se pretende evaluar:

- Que el alumno está adquiriendo el peso y presencia necesarios para desarrollar posteriormente una técnica y expresividad apropiadas.
- Que el alumno está realizando las acentuaciones, respiraciones, retenciones y ataques con el sentido rítmico exigido.
- Que el alumno utiliza los pies con fuerza y suavidad, para cumplir la función que van a desarrollar en los saltos y giros.

c) Realizar los ejercicios en el centro con los giros, y saltos específicos de varón con el acompañamiento musical apropiado. Con este criterio se pretende evaluar:

- Que el alumno realiza los pasos con sentido varonil utilizando correctamente el espacio en sus distintos ángulos enfocando correctamente la mirada.
- Que el alumno realiza un trabajo profundo y elástico del plié en los ejercicios de giros y saltos.



- Que realiza con seguridad los giros dobles, así como los giros ligados, con un final bien definido.
- Que domina la mecánica del salto y batterie (brisé, entrechatsix, cabriole) con ligereza en el ataque y suavidad en la recepción (trabajo del pie), controlando especialmente la unión entre los saltos en series y combinaciones.
- Que conoce y domina el uso de los entrepasos para los saltos pequeños, medios y grandes, empezando a ligar combinaciones sencillas con coordinación, soltura y corrección de port de bras.

3.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado
- Grabación en video
- Prueba práctica
- Muestras coreográficas o clases abiertas ante el público.

3.2. PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

- Conceptuales.....	5%
- Procedimentales.....	90% (60% Técnica - 30% Artístico)
- Actitudinales.....	5%

3.3. CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- a) El alumno debe haber asimilado conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los ejercicios de giros y saltos, así como el correcto ataque del movimiento y la respiración.
- b) El alumno habrá afianzado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios tanto de barra como de centro.
- c) El alumno debe controlar el eje corporal en los giros dobles y grandes giros, así como giros ligados propios de este nivel.



- d) El alumno realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y de batterie, al igual que el trabajo de recepción de los saltos sobre una pierna en los ejercicios propios de este nivel.
- e) El alumno realizará con corrección los ejercicios de grandes saltos (assamblé en tournant, saut de basque simple) al igual que el trabajo de recepción de los mismos.
- f) El alumno realizará los ejercicios teniendo en cuenta el ritmo preciso que requiere cada movimiento.
- g) El alumno realizará los pasos y entrepasos propios de este nivel con sentido varonil.