

Conservatorio Profesional de Danza

“Maribel Gallardo”

CÁDIZ

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE
DANZA CLÁSICA**

ASIGNATURA: *MAQUILLAJE E INDUMENTARIA*

5ºCURSO



INDICE

1. OBJETIVOS

2. CONTENIDOS

2.1CONTENIDOS CONCEPTUALES

2.2CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

2.3CONTENIDOS ACTITUDINALES

3. EVALUACIÓN

3.1CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.2 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

3.3 CRITERIOS DE PROMOCIÓN



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: MAQUILLAJE E INDUMENTARIA

5º CURSO

1. OBJETIVOS

La enseñanza de Maquillaje e Indumentaria en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Conocer los materiales y herramientas del maquillaje básico.
2. Conocer los principios del maquillaje de corrección: técnica del sombreado y contra sombreado, modificación de formas y/o volúmenes, dibujo y modificación de contornos labiales, de ojos y de cejas, colocación de pestañas postizas.
3. Saber realizar un maquillaje de belleza en escena.
4. Conocer las técnicas y materiales para realizar correctamente diferentes marcas en la piel
5. Conocer las claves para una caracterización completa a partir del estudio de los diferentes personajes: galán, villano, anciano, brujas, demonio, etc.
6. Ser capaz de seleccionar la indumentaria y complementos acorde a la época, personaje y obra a representar.

2. CONTENIDOS

2.1 CONTENIDOS CONCEPTUALES

- a) Maquillaje básico. Materiales: tipos de bases y su aplicación. Técnicas del sombreado y contrasombreado. Su aplicación en las correcciones faciales. Técnica del perfilado y delineación. Su aplicación en la corrección de cejas, ojos y boca.
- b) Maquillaje de belleza. Importancia del color. Maquillaje de escena: Nociones de iluminación. Maquillaje natural.



- c) Maquillaje marcado. Aplicación de pestaña postiza. Antiguo maquillaje de danza: ceja tapada, etcétera.
- d) Maquillaje de caracterización: Animales. Expresiones: ira, alegría, inocencia, tristeza, etcétera. Envejecimiento. Personajes fantásticos: brujas, monstruos, etcétera. Quemaduras y cicatrices
- e) Maquillaje social y creativo.
- f) Indumentaria. Concepto de indumentaria, vestido y vestimenta.
- g) El diseño en la indumentaria teatral: el vestuario en las artes escénicas. El diseñador de vestuario y el figurinista: diferencias y competencias. El vestuario escénico: características.
- h) Evolución histórica de la indumentaria teatral: características principales de los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y XX.
- i) La indumentaria en la Danza Contemporánea. Luïe Fuller e Isadora Duncan
- j) La indumentaria en la Danza Española. Diferenciación por estilos.
- k) La indumentaria en el Baile Flamenco. Siglos XIX, XX y actualidad
- l) La Indumentaria en la Danza Clásica. Historia del tutú

2.2 CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- a) A partir de un conjunto determinado de materiales de maquillaje:
 - Manipulación y aplicación de los diversos productos para conseguir una serie determinada de colores.
 - Aplicación diferentes productos de maquillajes para lograr efectos determinados (visajismo, claro oscuro...)
- b) A partir de la observación de una persona determinada:
 - Enumeración de los rasgos físicos dominantes.
 - Definición del tipo de piel del individuo.
- c) A partir de un diseño dado:
 - Realización del proceso de automaquillaje y maquillaje recíproco.
 - Selección de los productos de maquillaje adecuados.
 - Preparación de la piel.
 - Preparación de los productos.



- Aplicación del maquillaje.
 - Colocación de pestañas postizas.
- d) A partir de unas necesidades de maquillaje preestablecida de un sujeto a maquillar:
- Enumeración del material necesario para la realización del maquillaje.
 - Preparación de la piel para recibir el maquillaje.
 - Higienización del material.
 - Ordenación del material y los utensilios empleados.
- e) A partir de la selección de una obra, localizar la indumentaria apropiada el estilo y la época:
- Documentación sobre la época de la obra a representar y el estilo de la danza concreta.
 - Selección del material disponible o adaptable.

2.3 CONTENIDOS ACTITUDINALES

- a) Adquisición del compromiso con el trabajo diario a través de la asistencia, la constancia y el esfuerzo, demostrando interés por la asignatura de “Maquillaje e Indumentaria”.
- b) Desarrollo de una actitud disciplinada y respetuosa a través de:
- Asistencia a clase y la puntualidad.
 - Entrega de los trabajos solicitados en tiempo y forma
 - Participación en las actividades requeridas por el profesor.
 - Demostración del respeto hacia el profesor y el resto de los compañeros, mostrando capacidad de cooperar en las actividades en grupo, solidaridad y compañerismo.
- c) Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos y la autoevaluación.
- d) La importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
- a) Desarrollo de la concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los contenidos tanto prácticos como teóricos.



- b) Conocimiento y valor del patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes propuestas de actividades en la clase.

3. EVALUACIÓN

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar un maquillaje de envejecimiento
 - Utiliza los materiales adecuados
 - Estudio de las facciones
 - Preparación y limpieza de la piel
 - Muestra de interés por el contenido y se esfuerza en su consecución.
 - Cuidado del material del centro: limpieza y orden del aula al finalizar.

2. Realizar un maquillaje social
 - Utiliza los materiales adecuados
 - Estudio de las facciones
 - Preparación y limpieza de la piel
 - Estudio del ahumado, la línea del agua, utilización del *eyeline*, y del perfilado de labios.
 - Muestra de interés por el contenido y se esfuerza en su consecución.
 - Cuidado del material del centro: limpieza y orden del aula al finalizar.

3. Realizar un maquillaje de teatro
 - Utiliza los materiales adecuados
 - Estudio de las facciones
 - Preparación y limpieza de la piel
 - Estudio de las diferentes caracterizaciones.
 - Utilización de los pigmentos de manera exagerada, adecuado a la escena.
 - Muestra de interés por el contenido y se esfuerza en su consecución.
 - Cuidado del material del centro: limpieza y orden del aula al finalizar.



4. Realizar un maquillaje libre.

- Investiga a través de los soportes audiovisuales.
- Utiliza los materiales adecuados
- Estudio de las facciones
- Preparación y limpieza de la piel
- Utilización de los diferentes pigmentos
- Muestra de interés por el contenido y se esfuerza en su consecución.
- Cuidado del material del centro: limpieza y orden del aula al finalizar.

5. Selección de una indumentaria.

- Investiga sobre los elementos de vestimenta y accesorios para las distintas danzas.
- Selecciona las más apropiadas y accesibles.

3.2 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

- Conceptuales (Prueba Escrita)	50%
- Procedimentales	40%
- Actitudinales	10%

3.3 CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- a) Conocer la terminología de los procedimientos, materiales y utensilios del maquillaje.
- b) Desarrollar las técnicas de los diferentes maquillajes y caracterizaciones que se han llevado a cabo en el aula.
- c) Adquirir los conocimientos y cuidados de la piel necesarios para aplicar el maquillaje.
- d) Conseguir la práctica necesaria para la realización del maquillaje escénico



e) Conocer los términos de las distintas partes de una vestimenta y accesorios, así como la selección de las más apropiadas a cada representación.