

Conservatorio Profesional de Danza

“Maribel Gallardo”

CÁDIZ

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE
DANZA CLÁSICA**

ASIGNATURA: *INTERPRETACIÓN*

5ºCURSO

ÍNDICE

- 1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
- 2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS**
 - 2.1 CONCEPTUALES**
 - 2.2 PROCEDIMENTALES**
 - 2.3 ACTITUDINALES**
- 3. EVALUACIÓN**
 - 3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
 - 3.2 INSTRUMENTOS EVALUACIÓN**
 - 3.3PORCENTAJES DE EVALUACIÓN**
 - 3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN.**





5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Desarrollar y potenciar la OBSERVACIÓN exterior e interior del actor-danzante.
- b) Desarrollar la capacidad de reacción a los diferentes estímulos producidos por la música.
- c) Conocer la técnica para el estudio del TIEMPO, como resultado de un estado emocional.
- d) Desarrollar el control y dosificación de LA ENERGÍA, LA RELAJACIÓN.
- e) Aplicar las técnicas de MEMORIA SENSORIAL y EMOTIVA, mediante la búsqueda del concreto.

2. CONTENIDOS

2.1 CONCEPTUALES

- a) Conocimiento de las pautas básicas a nivel interpretativo.
- b) Reconocer o identificar diferentes personajes expresivos según la especialidad: Danza Clásica, Danza Española y Flamenco.
- c) Estudio de los rasgos de estos perfiles interpretativos a partir del repertorio de la Danza Clásica, Danza Española y Flamenco para su posterior interpretación.
- d) El movimiento como generador de estímulos y emociones.
- e) El intérprete como individuo y como parte del colectivo.

2.2 PROCEDIMENTALES

- a) Ejercicios y juegos actorales en grupo donde se desarrolle la capacidad de OBSERVACIÓN, tanto externa como interna del actor-danzante.
- b) Realización de ejercicios donde se trabajen distintas audiciones musicales, para buscar diferentes estímulos que provocan en el alumno.



- c) Trabajo a partir de ejercicios de diferentes movimientos para reconocer el TEMPO: Explosión, Fundido, vibración, Ralentí y Aceleración (positiva-negativa).
- d) Desarrollo de la capacidad de distensión muscular (autocontrol) para conseguir una buena RELAJACIÓN.
- e) Entrenamiento a través de ejercicios donde se desarrolle la MEMORIA SENSORIAL (sentidos) y MEMORIA EMOTIVA (sentimientos) a través de la búsqueda del CONCRETO.
- f) Realización práctica de propuestas sobre perfiles expresivos o roles para una aplicación práctica de la materia.
- g) Visionados de trabajos escénicos (teatrales, cinematográficos)
- h) Visionados de documentales y reportajes monográficos sobre personajes e intérpretes.
- i) Estudio e investigación a partir de puestas en escenas coreográficas donde existen un guion dramático.
- j) Análisis de los soportes coreográficos actuales (software informático y multimedia).
- k) Realización de ejercicios en donde el espacio escénico intervenga en el trabajo de improvisación del alumno.

2.3 ACTITUDINALES

- a) Demostración de un esfuerzo constante y de la disciplina necesaria en el estudio de esta asignatura, así como capacidad de corrección de los aspectos que sean matizados por el profesor/a en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- b) Análisis de las diferentes exposiciones e intervenciones tanto propias como del resto de los compañeros/as.
- c) Desarrollo de la capacidad crítica a través de comentarios personales sobre el trabajo de caracterización tanto propio como del resto de compañeros/as.
- d) Demostración de un respeto adecuado hacia los compañeros/as, profesor/a y el resto de la comunidad educativa y una buena capacidad de trabajo colaborativo.



- e) Valoración del cuerpo y del rostro del bailarín como instrumento de trabajo al que hay que cuidar y para el que hay que desarrollar unos hábitos saludables de vida (tanto física como psicológicamente).

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1- Realizar ejercicios, improvisaciones y juegos teatrales, individuales y grupales, similares a los realizados en las clases.

Este criterio permite valorar la asimilación, por parte de los alumnos, de la técnica actoral y su utilización.

- 2- Realizar ante el público trabajos propuestos por el alumno sobre coreografías concretas que aúnen la técnica de danza y la actoral.

Este criterio pretende valorar: la imaginación y creatividad del alumno; su utilización e integración de las técnicas aprendidas; su capacidad de organización, observación y memoria; su capacidad para confrontar la formación de su disciplina actoral con espectadores eventuales, adecuándose eficazmente a esta circunstancia; y su capacidad de transmitir al público.

3.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado
- Grabación en video
- Prueba práctica
- Muestras coreográficas o clases abiertas ante el público.



3.3 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

Conceptual.....	15%
Procedimental.....	80%
Actitudinal.....	5%

3.3 CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Realizar ante el público trabajos propuestos por el alumno sobre coreografías concretas que aúnen la técnica de danza y la actoral.

Este criterio pretende valorar: la imaginación y creatividad del alumno; su utilización e integración de las técnicas aprendidas; su capacidad de organización, observación y memoria; su capacidad para confrontar la formación de su disciplina actoral con espectadores eventuales, adecuándose eficazmente a esta circunstancia, y su capacidad de transmitir al público.