

Conservatorio Profesional de Danza

“Maribel Gallardo”

CÁDIZ

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE
DANZA CLÁSICA**

ASIGNATURA: *HISTORIA DE LA DANZA*

5ºCURSO



ÍNDICE

- 1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
- 2. CONTENIDOS**
 - 2.1 CONCEPTUALES**
 - 2.2 PROCEDIMENTALES**
 - 2.3 ACTITUDINALES**
- 3. EVALUACION**
 - 3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
 - 3.2 CRITERIOS DE PROMOCIÓN**
 - 3.3 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN**



PROGRAMACIÓN DE CENTRO
5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Conocer y valorar los orígenes de la Danza.
- b) Conocer la Danza como manifestación sociológica y cultural desde sus orígenes hasta la actualidad.
- c) Saber distinguir la danza teatral de las otras manifestaciones dancísticas.
- d) Apreciar, valorar y distinguir los diferentes estilos históricos del arte de la danza.
- e) Conocer las diferencias entre la Danza Clásica y la Danza Española.
- f) Conocer la evolución de la danza a través del tiempo, sus formas, gestos, vestuarios, entre otros.
- g) Reconocer a las figuras más representativas de cada época en la que se desarrolla la danza.
- h) Conocer y valorar los distintos códigos coreográficos.
- i) Conocer y valorar la historia de la danza en Andalucía, principales
- j) estilos y artistas.

2. CONTENIDOS

2.1 CONCEPTUALES

- a. RENACIMIENTO.
 - Principales danzas del Renacimiento.
 - Maestros y tratados de danza.
 - Surgimiento del Ballet de Corte.
 - La Danza en España.

- b. BARROCO.
 - El Ballet bajo el reinado de Luis XIII.



- El Ballet bajo el reinado de Luis XIV.
- Academia Real de la Danza.
- La Danza en España.

c. LA DANZA EN EL SIGLO DE LAS LUCES.

- Principales figuras dancísticas del siglo XVIII.
- La Danza en España.

d. LA DANZA EN EL SIGLO XIX.

- La primera mitad del siglo XIX. El Ballet Romántico.
- Principales personalidades dancísticas del Ballet Romántico.
- La segunda mitad del siglo XIX. La crisis del Ballet Romántico. El Clasicismo del Ballet en Rusia: Marius Petipá.

2.2 PROCEDIMENTALES

- a) Conocer la importancia de la historia de la danza desde sus orígenes.
- b) Valorar el momento en el que surge realmente la danza
- c) Conocer los diferentes maestros y personajes relevantes de la historia.
- d) Conocer las diferentes etapas y desarrollo que sufriendo la danza a través de la historia
- e) Puestas en escena.

2.3 ACTITUDINALES

- a) Valoración la capacidad de trabajo
- b) Asistencia a clase e ir recogiendo toda la información dada por el profesor.
- c) Respeto a la diversidad de cada componente del grupo-clase.



3. EVALUACIÓN

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Conocer y distinguir los diferentes conceptos de danza en las diferentes etapas de la historia, entendiendo sus similitudes y diferencias.
- b) Conocer y valorar el papel que ha tenido y tiene la danza como forma de comunicación y manifestación social.
- c) Establecer de forma esquemática los grandes periodos de la historia de la danza: formas, estilos y elementos coreográficos; su evolución y correspondencia con las formas musicales a partir del Renacimiento.
- d) Conocer, apreciar y valorar la danza tradicional autóctona, establecer sus relaciones con la danza de las comunidades vecinas, así como valorar su situación dentro del contexto general de la danza tradicional.
- e) Conocer y apreciar los diferentes soportes coreográficos, desde la notación al vídeo y los nuevos soportes informáticos. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo de comprensión del alumnado de los distintos soportes coreográficos anteriores al siglo XX (tratados y fuentes de danza), así como las diferentes metodologías (introducción, justificación de la danza, normas generales, descripciones de pasos, descripciones coreográficos), relaciones entre los distintos sistemas de notación (Feuillet, Laban, Benesh) y la introducción de nuevas tecnologías (filmación en películas, vídeo , digitalización y proceso informático) y su utilidad para el estudio y análisis de la danza.
- f) Conocer y valorar la evolución de la historia de la danza en Andalucía.

3.2 CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- a) Demostración de los contenidos mínimos de Historia impartidos en este nivel.
- b) Saber ordenar cronológicamente los contenidos de dicha asignatura, según se suceden los acontecimientos en la historia, así como a las figuras más representativas de la Danza.



3.3 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

Conceptuales.....	70%
Procedimentales.....	15%
Actitudinales.....	15%