

Conservatorio Profesional de Danza

“Maribel Gallardo”

CÁDIZ

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: *DANZA CLÁSICA*

5ºCURSO



ÍNDICE

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2. CONTENIDOS

2.1 CONCEPTUALES

2.2 PROCEDIMENTALES

2.3 ACTITUDINALES

3. EVALUACION

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.2 INSTRUMENTOS EVALUACIÓN

3.3 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN

PROGRAMACIÓN DE CENTRO



5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Consolidar los conocimientos, los conceptos y las sensaciones de la Danza Clásica, estudiados con anterioridad.
- b) Alcanzar un conocimiento del cuerpo que nos permita conseguir la máxima calidad de movimientos.
- c) Valorar y utilizar la técnica adquirida para ponerla al servicio de la expresión artística.
- d) Valorar importancia de la música y utilizarla como elemento indispensable para alcanzar el máximo grado de interpretación técnica y artística.
- e) Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal, y ser conscientes del papel que juega en la interpretación.

2. CONTENIDOS

2.1. CONCEPTUALES

- a) Conocimiento de todos los pasos que componen el vocabulario de Danza Clásica, y ejecución correcta de los mismos sobre las puntas de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación de movimientos.
- b) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- c) Desarrollo del control del cuerpo, de la dinámica, del ataque del movimiento y de la respiración, adecuados al nivel.
- d) Utilización correcta del espacio.
- e) Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.
- f) Desarrollo de las capacidades creativas.

2.2. PROCEDIMENTALES

Barra:

Repaso y perfeccionamiento de lo estudiado en cursos anteriores.



- Développé devant cambré.
- Grand Battement balancé con cuerpo

Centro:

Repaso y perfeccionamiento de lo estudiado en cursos anteriores.

- Promenade a la seconde en dehors y en dedans
- Développé a relevé desde 5ª a relevé devant, a la seconde y derrière

Pirouettes:

Repaso y perfeccionamiento de lo estudiado en cursos anteriores.

- Pirouette combinadas en retiré y attitude devant
- Sautillé acabado en giro.
- Manège de diferentes giros.
- Pirouette en cou de pied o retiré sin bajar a la 5ª posición en dehors.

Petit Allegro:

Repaso y perfeccionamiento de lo estudiado en cursos anteriores.

- Brisé en círculos
- Evolución de los saltos girados.

Batería:

Repaso y perfeccionamiento de lo estudiado en cursos anteriores.

- Entrechat six
- Brissé en avant y en arrière
- Brissé volée al cou de pied
- Sissonne battu

Grand Allegro:

Repaso y perfeccionamiento de lo estudiado en cursos anteriores.

- Sissonne développé ouverte
- Assemblé en tournant
- Temps de flèche devant
- Saut de basque

Diagonal:

Repaso y perfeccionamiento de lo estudiado en cursos anteriores.

- Emboité sauté por coupé devant.



2.3. ACTITUDINALES

Los contenidos actitudinales deberán desarrollar y fomentar los siguientes aspectos:

- Normas de convivencia.
- Actitudes positivas ante los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Integración, cooperación en grupo.
- Autoestima.
- Compañerismo.
- La asistencia a clase.
- La puntualidad.
- El aprovechamiento máximo de las clases.
- El esfuerzo personal, físico y mental.
- Capacidad de concentración.
- Disciplina en las clases.
- Disciplina fuera de las clases.
- El respeto a los profesores del Centro.
- El respeto a los demás alumnos del Centro.
- Capacidad de superación.
- Cuidado de su cuerpo.
- Higiene.

3. EVALUACION

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Realizar en la barra ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel. Se pretende comprobar si el alumno ha adquirido:
- Colocación adecuada del cuerpo y coordinación.
 - La amplitud de movimiento mostrando un mínimo de 90° en las elevaciones de piernas.
- b) Realizar en la barra ejercicios que incluyan los contenidos en puntas de este nivel. Se pretende comprobar si la alumna ha adquirido:



- La técnica y el control en la subida y bajada de las puntas.
 - La elasticidad del pie y el correcto apoyo plantar durante las ejecuciones.
- c) Realizar en el centro ejercicios que incluyen los contenidos de pas de liaison de este nivel. Se pretende comprobar si la alumna ha adquirido:
- Técnica y control en la subida y bajada de puntas.
 - Control de las bajadas de las puntas
 - Potencia y elasticidad del plié.
- d) Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Adagio de este nivel. Se pretende comprobar si el alumno ha adquirido:
- Eje y sujeción del arco plantar de la pierna portante.
 - Control y sujeción de las posiciones en las elevaciones de piernas a un mínimo de 90°.
 - Control del en dehors de la pierna en l'air en el trabajo del grand rond de jambe a 90° y el fouetté en promenade.
 - Coordinación y utilización de la respiración para conseguir una ejecución fluida de los movimientos.
- e) Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de pirouettes este nivel. Se pretende comprobar si el alumno ha adquirido:
- La técnica de giro.
 - Coordinación y precisión en la recepción.
 - Mantenimiento del en dehors.
 - La solidez de la pierna portante para el traslado del eje sobre la punta.
 - El empleo de los tiempos y acentos musicales.
- f) Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Petit Allegro de este nivel. Se pretende comprobar si el alumno ha adquirido:
- Nivel técnico en la ejecución de los saltos.
 - Fuerza y elasticidad en los pies.
 - El trabajo del demi plié.
 - El desarrollo del en dehors para la batería.



- La elevación de las caderas y sujeción del torso.
- g) Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Grand Allegro de este nivel. Se pretende comprobar si el alumno ha adquirido:
- Amplitud del movimiento en los grandes saltos.
 - El ataque de los grandes saltos.
 - La elevación de las caderas.
 - La coordinación de brazos y piernas.
 - La utilización del espacio en los desplazamientos.
- h) Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de tour de este nivel. Se pretende comprobar si la alumna ha adquirido:
- Nivel técnico en la ejecución de giros sobre puntas.
 - Utilización adecuada del espacio.
 - Precisión y coordinación.

3.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado
- Grabación en video
- Prueba práctica
- Muestras coreográficas o clases abiertas ante el público.

3.2. PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

Conceptuales.....	5%
Procedimentales.....	90% (60 Técnica- 30% artístico)
Actitudinales.....	5%

3.3 CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- a) Conocer todos los pasos del vocabulario de la Danza clásica, entendiendo su aplicación técnica y sus características.



- b) Realizar los ejercicios con una coordinación fluida de todos los segmentos corporales
- c) Realizar con precisión técnica todos los pasos de la Danza clásica.
- d) Realizar correctamente los pasos de virtuosismo de la Danza clásica
- e) Mostrar la capacidad creativa, artística, sensibilidad, musicalidad y comunicación expresiva