



Conservatorio Profesional de Danza  
“Maribel Gallardo”  
CÁDIZ

---

**DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA**

ASIGNATURA: *TÉCNICA ESPECÍFICA DEL  
BAILARÍN*

**4ºCURSO**

---

**ÍNDICE**

- 1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
- 2. CONTENIDOS**
  - 2.1 CONCEPTUALES**
  - 2.2 PROCEDIMENTALES**
  - 2.3 ACTITUDINALES**
- 3. EVALUACIÓN**
  - 3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
  - 3.2 INSTRUMENTOS EVALUCIÓN**
  - 3.3 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN**
  - 3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN**





**PROGRAMACIÓN DE CENTRO**  
**4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA**  
**ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DEL BAILARÍN**

**1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- a) Reforzar los conocimientos de la técnica del giro y el salto estudiados en la programación general.
- b) Afianzar la elasticidad muscular, movilidad articular, fuerza y buen apoyo plantar del pie.
- c) Afianzar la sensación de equilibrio y la precisa dinámica del giro.
- d) Asegurar la correcta sensación en la salida y recepción del salto, siendo ésta rápida en el momento del empuje pero suave y flexible en la llegada al suelo.
- e) Controlar la colocación y sujeción del torso dándole especial importancia a la zona abdominal.
- f) Asimilar la coordinación necesaria para sentir correctamente el movimiento del brazo así como su posición concreta durante el salto y el giro.
- g) Comprender y asimilar las diferentes funciones de un mismo paso según sea la combinación (impulso, retención, succión, enlace, paso principal).
- h) Realizar con musicalidad y ritmo de los pasos estudiados.
- i) Ejecutar los pasos propios de este nivel con el carácter específico del varón, dándoles sobre todo una mayor amplitud y aplomo, así como mayor profundidad en el plié.

**2. CONTENIDOS**

**2.1 CONCEPTUALES**

- a) Conocimiento de la terminología propia de este nivel.
- b) Comprensión de los ejercicios de técnica de varón que contienen la barra y el centro de este nivel.



- c) Asimilación de la sensación de elevación general de las principales cadenas musculares de las piernas y el tronco.
- d) Conocimiento de la musicalidad de los pasos ejecutados

## 2.2. PROCEDIMENTALES

Estos contenidos se trabajarán principalmente en el centro. Para comenzar se requerirá de un previo trabajo en barra donde el/la profesor/a diseñe unos ejercicios que atienda a las necesidades técnicas de la danza masculina (fondus continuados sobre la misma pierna, estudio de los arranques de giros, estudio de las baterías de cruce y choque, adquisición de mayor potencia muscular a través de adagios propios para el varón, estudio de pasos y entrepasos característicos en los ejercicios del varón...etc.). En este nivel potenciaremos y ejercitaremos en mayor medida el trabajo del gran salto y los giros en grandes poses, y se continuará con el trabajo de los pasos estudiados en el curso anterior. De igual forma, se estará en continuo diálogo con las exigencias técnicas de las variaciones estudiadas en la asignatura de Repertorio de este nivel.

- Rond jambe en l`air, por dégagé y por sissonne a 45° grados.
- Échappé 2ª, batido al cerrar por entrechat-six.
- Tour en l`air doble de 5ª a 5ª.
- Tour en l`air simple acabando en 4ªcroisé delante y detrás y 4ª tombé croisé y effacé, arabesque effacé y attitude croisé. (sissonne simple entournant, por coupé o retiré)
- Sissonne a retiré simple (passé sauté).
- Sissonne batido ouvert devant, seconde, derriere.
- Sissonne croisé en tournant desde 5ª detrás croisé.
- Saut de basque simple.
- Saut de basque batido.
- Grand jeté entournant.
- Cabriole fermé 45°.
- Cabriole ouvert 90°.
- Entrelacé terminando en 4ª tombé y arabesque.



- Brisé volé a coupé.
- Entrechat six.
- Grand jeté por battement al croisé.
- Grand assemblé en tournant simple e inicio al doble.
- Grand rond de jambe sauté.
- Pas de poisson.
- Combinaciones de pirouettes y saltos.
- Combinaciones de emboîté.
- Grandes pirouettes en-dehors y en-dedans según la programación del curso.
- 8 pirouettes à la second.
- Combinaciones de pirouettes:
  - Passé, 2ª y recojo a passé.
  - Passé, rond y pirouette attitude simple.
- Pirouette en-dedans à la second ligada con piqué en-dehors, terminando 4ª tombé croisé.
- Tour en l'air sin cambiar combinado con pirouettes.
- Batería que corresponda a la programación del curso.

### **2.3. ACTITUDINALES**

- a) Esfuerzo y constancia en el trabajo cotidiano.
- b) Interés y atención.
- c) Aceptación de las correcciones realizadas por el profesor tanto en clases como en ensayos.
- d) Comportamiento en clase adecuado a las normas establecidas y cumplimiento de las normas internas del centro.
- e) Respeto al profesor y a toda la comunidad educativa.
- f) Respeto por las intervenciones de los compañeros y cooperación con los mismos.
- g) Participación en las actividades propuestas.



- g) Adquisición del compromiso con el trabajo diario y responsabilidad con las actividades del Centro.
- h) Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidad de superación.
- i) Valoración de la danza como medio de comunicación y expresión.

### **3. EVALUACIÓN**

#### **3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica propios de este nivel entendiendo su aplicación técnica. Este criterio de evaluación permite comprobar que la alumna ha aprendido el nombre de los pasos, su realización, sus características y su significado técnico en la Danza.
- b) Realizar ejercicios a la barra con el acompañamiento musical correspondiente. Con este criterio se pretende evaluar:
  - Que el alumno está adquiriendo el peso y presencia necesarios para desarrollar posteriormente una técnica y expresividad apropiadas.
  - Que el alumno está realizando las acentuaciones, respiraciones, retenciones y ataques con el sentido rítmico exigido.
  - Que el alumno comienza a utilizar los pies con fuerza y suavidad, para cumplir la función que van a desarrollar en los saltos y giros.
- c) Realizar los ejercicios en el centro con los giros, y asaltos específicos de varón con el acompañamiento musical apropiado. Con este criterio se pretende evaluar:
  - Que el alumno realiza los pasos con sentido varonil utilizando correctamente el espacio en sus distintos ángulos enfocando correctamente la mirada.
  - Que el alumno realiza un trabajo profundo y elástico del plié en los ejercicios de giros y saltos.



- Que realiza con seguridad los giros dobles, así como los giros ligados, con un final bien definido.
- Que domina la mecánica del salto y batterie ( brisé, entrechatsix, cabriole) con ligereza en el ataque y suavidad en la recepción (trabajo del pie), controlando especialmente la unión entre los saltos en series y combinaciones.
- Que conoce y domina el uso de los entrepasos para los saltos pequeños, medios y grandes, empezando a ligar combinaciones sencillas con coordinación, soltura y corrección de port de bras.

### 3.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado
- Grabación en video
- Prueba práctica
- Muestras coreográficas o clases abiertas ante el público.

### 3.3. PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

- Conceptuales.....	5%
- Procedimentales.....	85% (60% Técnica - 25% Artístico)
- Actitudinales.....	10%

### 3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- a) El alumno debe haber asimilado conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los ejercicios de giros, así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.
- b) El alumno habrá afianzado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios saltos tanto de barra como de centro.
- c) El alumno debe controlar el eje corporal en los giros dobles y grandes giros, así como giros ligados propios de este nivel.



- d) El alumno realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y de batterie, al igual que el trabajo de recepción de los saltos sobre una pierna en los ejercicios propios de este nivel.
- e) El alumno realizará con corrección los ejercicios de Grand saltos (assamblé en tournant, saut de basque simple) al igual que el trabajo de recepción de los mismos.
- f) El alumno realizará los ejercicios teniendo en cuenta el ritmo preciso que requiere cada movimiento.
- g) El alumno realizará los entrepasos propios de este nivel con sentido varonil.