

Conservatorio Profesional de Danza

“Maribel Gallardo”

CÁDIZ

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: *TÉCNICA ESPECÍFICA DE LA
BAILARINA*

4ºCURSO

ÍNDICE

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS
2. CONTENIDOS
 - 2.1 CONCEPTUALES
 - 2.2 PROCEDIMENTALES
 - 2.3 ACTITUDINALES
3. EVALUACIÓN
 - 3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 - 3.2 INSTRUMENTOS EVALUACIÓN
 - 3.3 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN
 - 3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN





PROGRAMACIÓN DE CENTRO
4ºCURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DE LA BAILARINA

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Afianzar los contenidos específicos de puntas correspondiente al curso anterior.
- b) Conseguir la elasticidad muscular, la movilidad articular, la fuerza y sujeción en los pies y piernas necesaria para poder realizar adecuadamente los ejercicios sobre las puntas.
- c) Mantener la colocación y alineación corporal en la ejecución de los movimientos sobre las puntas
- d) Controlar la coordinación de todos los movimientos con sus respectivos acentos musicales.
- e) Desarrollar un nivel óptimo en el trabajo de adagio en puntas.
- f) Profundizar en la técnica de giro propia de este nivel.
- g) Desarrollar la memoria de forma progresiva y permanente a la hora de retener información sobre la terminología, colocación y movimientos de los distintos pasos propios de este nivel.

2. CONTENIDOS

2.1 CONCEPTUALES

- a) Conocimiento de la terminología propia de este nivel.
- b) Conocimiento de la correcta colocación y alineación del cuerpo propios de este nivel.
- c) Conocimiento de la coordinación de todos los movimientos y de sus respectivos acentos musicales.



2.2. PROCEDIMENTALES

Se trabajarán los contenidos estudiados en los cursos anteriores además de los siguientes:

BARRA: En dos manos y de perfil

- Rond de jambe en l'air doble por piqué y por relevé.
- Renversé (Vaganova).
- Grand fouetté en dedans y en dehors por piqué y por relevé.
- Petit sauté a cou de pied y en attitude devant y derrière.
- Fouetté en tournant.

CENTRO:

- Relevés continuados en arabesque (4) avanzando.
- Fouetté en dedans y en dehors por relevé y por piqué.
- Pas marché sin bajar del relevé.
- Piqué a la seconde.
- Piqué en arrière a la 4ª devant.
- Sissonne changé al croisé.
- Ballonné devant seguidos (4)
- Renversé (Vaganova).
- Rond de Jambe en l'air doble por piqué y por relevé.
- Pirouettes simples desde 5ª en dehors enlazadas (4).
- Pirouette doble desde 2ª, 4ª (en dedans desde 4ª tombé pasando y sin pasar por la seconde) y 5ª posición en dehors y en dedans.
- Pirouette simple en dehors y en dedans, desde cuarta posición y finalizadas en pointé en croix.
- Grand pirouette simple en dehors en attitude devant y derrière.
- Grand pirouette simple en dedans en arabesque y attitude derrière y devant.
- Fouetté en tournant o tour fouetté(4).
- Piqué en tournant en grandes posiciones.
- Piqué doble en dedans.
- Iniciación al fouetté italiano.



2.3. ACTITUDINALES

- a) Esfuerzo y constancia en el trabajo cotidiano.
- b) Interés y atención.
- c) Aceptación de las correcciones realizadas por el profesor tanto en clases como en ensayos.
- d) Comportamiento en clase adecuado a las normas establecidas y cumplimiento de las normas internas del centro.
- e) Respeto al profesor y a toda la comunidad educativa.
- f) Respeto por las intervenciones de los compañeros y cooperación con los mismos. g) Participación en las actividades propuestas.
- g) Adquisición del compromiso con el trabajo diario y responsabilidad con las actividades del Centro.
- h) Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidad de superación.
- i) Valoración de la danza como medio de comunicación y expresión.

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica propios de este nivel entendiendo su aplicación técnica. Este criterio de evaluación permite comprobar que la alumna ha aprendido el nombre de los pasos, su realización, sus características y su significado técnico en la Danza.
- b) Realizar los ejercicios que componen una barra completa con el acompañamiento musical adecuado al nivel. Con este criterio se pretende comprobar el grado de



desarrollo de la fuerza y sujeción de los pies y piernas así como el eje, la coordinación, colocación y control del equilibrio sobre las puntas.

c) Realizar en el centro un ejercicio específico de chicas en puntas en el que se realicen relevés continuados en distintas posiciones sobre una pierna. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el dominio de la técnica de puntas, valorando especialmente el trabajo articular y muscular en la subida y bajada de las puntas así como el control de la pierna base.

d) Realizar en el centro un ejercicio específico de adagio para chicas en puntas adecuados a los contenidos de este nivel, que el profesor considere oportuno. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el dominio de la técnica de puntas (tanto conceptual como procedimental), la colocación, el sentido del movimiento, la precisión y definición de pasos y entrepasos, la musicalidad y la expresividad en su realización.

e) Realizar en el centro ejercicios de giros en puntas adecuados a los contenidos de este nivel, que el profesor considere oportuno. Con este criterio se pretende evaluar la comprensión del eje corporal, así como la asimilación del impulso, la sujeción de la pose y la bajada de las dobles pirouettes en puntas.

f) Realizar en el centro un ejercicio de saltos en puntas adecuados a este nivel que el profesor considere apropiado. Con este criterio se pretende comprobar la sensibilidad de recepción del pie en los saltos en puntas.

3.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado
- Grabación en video
- Prueba práctica
- Muestras coreográficas o clases abiertas ante el público.



3.2. PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

- Conceptuales.....	5%
- Procedimentales.....	85% (60% Técnica - 25% Artístico)
- Actitudinales.....	10%

3.3. CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- a) Reconocer los pasos del vocabulario aprendidos de la Danza Clásica, entendiendo su aplicación técnica y sus características.
- b) La alumna debe haber asimilado el concepto de la correcta colocación del cuerpo en los movimientos y pasos en puntas propios de este nivel, así como todos los procedimientos básicos del mismo.
- c) La alumna habrá desarrollado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios específicos de puntas.
- d) Comprobar el control en la subida y bajada de las puntas, así como la realización correcta de los ejercicios que sobre una pierna sean propios de este nivel.
- e) La alumna deberá dominar los giros dobles sobre las puntas y entender el procedimiento de las grandes pirouettes.
- f) La alumna deberá controlar el eje corporal en los movimientos básicos de adagio en puntas
- g) La alumna deberá realizar correctamente los ejercicios básicos de saltos pequeños y batería en puntas propios de este nivel.