

Conservatorio Profesional de Danza

“Maribel Gallardo”

CÁDIZ

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: *REPERTORIO*

4ºCURSO



ÍNDICE

1.OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2.CONTENIDOS

2.1CONCEPTUALES

2.2PROCEDIMENTALES

2.3ACTITUDINALES

2.4ESPECÍFICOS

3.EVALUACION

3.1CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.2INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

3.3PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

3.4CRITERIOS DE PROMOCIÓN



PROGRAMACIÓN DE CENTRO
4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: REPERTORIO

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Mostrar una técnica adecuada y una buena interpretación del estilo en las diferentes danzas de carácter.
- b) Conocer danzas de grupo y de solista.
- c) Conocer, utilizar y valorar las normas de comportamiento para bailar en grupo.
- d) Relacionar los conocimientos y circunstancias históricas de los ballets propuestos en ese nivel con sus formas y estilos interpretativos.
- e) Reforzar los aspectos actitudinales necesarios para el aprendizaje de la danza y su Repertorio.

2. CONTENIDOS

2.1 CONCEPTUALES

- a) Estudio de las épocas y tendencias artísticas reflejadas en los ballets de Repertorio seleccionados.
- b) Adquisición de los contextos históricos de los ballets seleccionados.
- c) Análisis del carácter de cada personaje para su correcta interpretación dramática.
- d) Estudio del coreógrafo, su trayectoria, influencias, evolución, etc.
- e) Investigación de los intérpretes más relevantes de los diferentes ballets.
- f) Estudio, en su caso, de la influencia española de los Ballets clásicos.

2.2 PROCEDIMENTALES

- a) Aprendizaje de obras del repertorio clásico de diferentes épocas y tendencias artísticas, profundizando en la variedad de estilos
- g) Estudio de la interpretación de los diferentes papeles, dentro del estilo y forma requeridos por la obra escogida.



- h) Práctica e interpretación de los bailes de conjunto.
- i) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- j) Estudio de variaciones del repertorio clásico con influencia andaluza.
- b) Estudio de los diferentes estilos de danzas de carácter.
- c) Análisis de la música de la pieza a enseñar y se resaltarán los acentos y las marcas musicales.

2.3 ACTITUDINALES

Los contenidos actitudinales deberán fomentar y desarrollar los siguientes aspectos:

- a) Normas de convivencia.
- b) Actitudes positivas ante los procesos de enseñanza aprendizaje.
- c) Integración y cooperación en grupo.
- d) Autoestima.
- e) Compañerismo
- f) La asistencia a clase.
- g) La puntualidad.
- h) El aprovechamiento máximo de las clases.
- i) El esfuerzo personal, físico y mental.
- j) Capacidad de concentración.
- k) Disciplina en las clases.
- l) Disciplina fuera de las clases.
- m) El respeto a los profesores del centro.
- n) El respeto a los demás alumnos del Centro.
- o) Capacidad de superación.
- p) Cuidado de su cuerpo.
- q) Higiene.

2.4 ESPECÍFICOS

El profesor/a podrá elegir la pieza del listado propuesto para este nivel, según las características del grupo:

- Cuerpo de baile del ballet *Las Silfides*.
- Tres variaciones dúo del ballet *Paquita*, 1er acto.



- Danza del pañuelo del ballet *El Corsario*.
- Las amigas del ballet *La Fille mal de Gardée*, 1er acto.
- 1º bailable del ballet de *Giselle*, 1er acto.
- Pas de six del ballet *El Lago de los Cisnes*, 1er acto
- Las amigas del ballet *Giselle*, 1er acto.

1. EVALUACIÓN

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Realizar las diferentes piezas de ballets de repertorio que se han estudiado en ese nivel. Se pretende comprobar si las alumnas han logrado:
- Una correcta del espacio.
 - Adecuada ejecución técnica (el nivel técnico exigido será equivalente al que aparece en la programación de la asignatura de danza clásica de ese mismo curso).
 - Sensibilidad musical y correcta coordinación de los acentos de la música y de los movimientos.
 - Interpretación adecuada al estilo.
 - La resistencia física necesaria para la ejecución completa de la variación

3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado
- Grabación en video
- Prueba práctica
- Muestras coreográficas o clases abiertas ante el público.



3.3 PORCENTAJES DE EVALUACION.

Conceptuales.....	5%
Procedimentales.....	85% (60% Técnica - 25% Artístico)
Actitudinales.....	10%

3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- a) Utilizar correctamente el espacio.
- b) Mostrar una adecuada interpretación del estilo.
- c) Utilizar correctamente los distintos tiempos musicales.
- d) Realizar las diferentes variaciones aplicando la técnica exigida en este nivel.