

Conservatorio Profesional de Danza

“Maribel Gallardo”

CÁDIZ

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
CLÁSICA**

ASIGNATURA: *INTERPRETACIÓN*

4º CURSO



ÍNDICE

- 1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
- 2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS**
 - 2.1 CONCEPTUALES**
 - 2.2 PROCEDIMENTALES**
 - 2.3 ACTITUDINALES**
- 3. EVALUACIÓN**
 - 3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
 - 3.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**
 - 3.3 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN**
 - 3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN.**



4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Conocer las técnicas básicas de la interpretación y su utilización en la escena.
- b) Realizar ejercicios, improvisaciones, juegos actorales y trabajos coreográficos en donde esté integrada la técnica de danza con la técnica actoral, para alcanzar la máxima calidad en la ejecución.
- c) Saber utilizar, desde la creación personal, la técnica actoral dentro del estilo de la obra y del papel que se desempeña para poder expresar y transmitir emociones.
- d) Valorar la relación espacio-tiempo desde el punto de vista teatral.
- e) Conocer el lenguaje del cuerpo desde el punto de vista dramático.

2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

2.1 CONCEPTUALES

- a) Posibilidades del cuerpo expresivo y comunicativo en diferentes manifestaciones.
- b) Comunicación no verbal.
- c) Lenguaje corporal: centros corporales de expresión. Gestos, posturas, sentimientos.
- d) Espacio Escénico.
- e) Descubrir las posibilidades que tiene nuestro cuerpo como creador de energía a través del movimiento.
- f) El intérprete como individuo y como parte del colectivo.

2.2 PROCEDIMENTALES

- a) Posibilidades del movimiento expresivo en el espacio.
- b) Ejercicios y juegos que contengan movimiento.



- c) Gestos y posturas que expresen diferentes sensaciones y estados de ánimo.
- d) Improvisación de escenas sobre propuestas de personajes y situaciones.
- e) Improvisaciones de situaciones que tengan como base diferentes estados de ánimo.
- f) Improvisaciones en las que se trabaje con objetos.

2.3 ACTITUDINALES

- a) Participar en las actividades propuestas.
- b) Creación de una buena dinámica de grupo.
- c) Superación de miedos para desinhibirse en el trabajo corporal.
- d) Respeto hacia las diferentes formas de expresión de sus compañeros.
- e) Valoración y aceptación de las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo.
- f) Trabajo de la concentración necesaria para llevar a cabo los ejercicios propuestos por el profesor.

3. EVALUACIÓN

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Realizar ejercicios, improvisaciones y juegos teatrales, individuales y grupales, similares a los realizados en las clases.

Este criterio permite valorar la asimilación, por parte de los alumnos, de la técnica actoral y su utilización.

- b) Realizar ante el público trabajos propuestos por el alumno sobre coreografías concretas que aúnen la técnica de danza y la actoral.

Este criterio pretende valorar: la imaginación y creatividad del alumno; su utilización e integración de las técnicas aprendidas; su capacidad de organización, observación y memoria; su capacidad para confrontar la formación



de su disciplina actoral con espectadores eventuales, adecuándose eficazmente a esta circunstancia; y su capacidad de transmitir al público.

3.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado
- Grabación en video
- Prueba práctica
- Muestras coreográficas o clases abiertas ante el público.

3.3 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

Conceptual.....	15%
Procedimental.....	80%
Actitudinal.....	5%

3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- a) Realizar ante el público trabajos propuestos por el alumno sobre coreografías concretas que aúnen la técnica de danza y la actoral.

Este criterio pretende valorar: la imaginación y creatividad del alumno; su utilización e integración de las técnicas aprendidas; su capacidad de organización, observación y memoria; su capacidad para confrontar la formación de su disciplina actoral con espectadores eventuales, adecuándose eficazmente a esta circunstancia, y su capacidad de transmitir al público.