

Conservatorio Profesional de Danza

“Maribel Gallardo”

CÁDIZ

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: *DANZA CLÁSICA*

4ºCURSO



ÍNDICE

1.OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2.CONTENIDOS

2.1CONCEPTUALES

2.2PROCEDIMENTALES

2.3ACTITUDINALES

2.4 ESPECÍFICOS

3.EVALUACIÓN

3.1CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.2INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

3.3CRITERIOS DE PROMOCIÓN

3.4PORCENTAJES DE EVALUACIÓN



PROGRAMACIÓN DE CENTRO
4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Desarrollar la flexibilidad (cervical, dorsal, lumbar) para conseguir una mayor amplitud de movimiento en arabesque y attitude.
- b) Afianzar la técnica de colocación (cabeza, torso, pelvis, piernas, brazos) para conseguir la coordinación y desarrollo de los movimientos.
- c) Desarrollar y afianzar el equilibrio en posiciones en l'air.
- d) Conseguir una sujeción del arco plantar en el pie de base durante la ejecución de los ejercicios.
- e) Desarrollar y potenciar la elevación de los saltos y alcanzar una recepción elástica de ellos.
- f) Desarrollar la coordinación sincronizada de brazos y piernas, imprescindibles para el impulso de grandes saltos.
- g) Desarrollar la coordinación de los tiempos musicales y musculares para dotar de calidad tanto la técnica como artísticamente a los movimientos que se estudian.
- h) Potenciar los “relevés” y “saltos” sobre una pierna.
- i) Desarrollar la elasticidad de bajada y la fuerza del antepié para la subida de las puntas.
- j) Conseguir la velocidad y precisión en los giros con desplazamientos, así como el en dehors en su realización.
- k) Comprender la importancia del trabajo específico y personal, fuera de las horas de clase, como apoyo para conseguir superar las dificultades y necesidades individuales.



2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES

- a) Afianzamiento del vocabulario de pasos estudiados en el nivel anterior
- b) Conocimiento de la terminología correcta de los pasos de este nivel.
- c) Conocimiento del espacio, nomenclatura de las posiciones del cuerpo en el espacio y las direcciones de desplazamiento.

2.2 CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- a) Conocimiento de los pasos que componen la programación del curso, atendiendo a la correcta ejecución de los mismos de acuerdo con los tiempos musicales, acentos y coordinación de movimientos.
- b) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- c) Desarrollo del control del cuerpo, de la dinámica, del ataque del movimiento y de la respiración, adecuados al nivel.
- d) Ejecución correcta y definida de todos los pasos con sus direcciones y desplazamientos.
- e) Utilización correcta del espacio.
- f) Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.
- g) Desarrollo de las capacidades creativas.

2.3 CONTENIDOS ACTITUDINALES

Los contenidos actitudinales deberán fomentar y desarrollar los siguientes aspectos:

- Normas de convivencia.
- Actitudes positivas ante los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Integración y cooperación en grupo.
- Autoestima.
- Compañerismo
- La asistencia a clase.



- La puntualidad.
- El aprovechamiento máximo de las clases.
- El esfuerzo personal, físico y mental.
- Capacidad de concentración.
- Disciplina en las clases.
- Disciplina fuera de las clases.
- El respeto a los profesores del centro.
- El respeto a los demás alumnos del Centro.
- Capacidad de superación.
- Cuidado de su cuerpo.
- Higiene.

2.4 CONTENIDOS ESPECÍFICOS

* La letra en negrita corresponde a los nuevos contenidos para este curso.

Barra:

- Demi- plies, grand plié y relevé en todas posiciones.
- Souplesse circular en dehors y en dedans en relevé.
- Battement tendu con diferentes acentos.
- Battement tendu a plié.
- Battement tendu fouetté.
- Temps lié en avant, a la seconde y en arrière.
- Chassé en avant, a la seconde y en arrière.
- Battement jeté con diferentes acentos.
- Battement jeté pointé devant, a la seconde y derrière.
- Battement jeté cloche.
- **Petit developpé y enveloppé a relevé devant, a la seconde y derrière.**
- Battement jeté en relevé devant, a la seconde y derrière.
- Battement jeté desde plié a relevé devant, a la seconde y derrière.
- Ballonné a la seconde (con y sin plié).
- Battement jeté fouetté.



- Pas de cheval.
- Rond de jambe a terre a plié en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en tournant à terre por cuartos.
- Grand rond de jambe en relevé en dehors y en dedans.
- Rond jeté en dehors y dedans.
- Rond en l'air con plié.
- Rond en l'air simple y doble en relevé.
- Battement doble a relevé devant, a la seconde y derrière.
- Grand fondu devant, a la seconde y derrière.
- Battement frappé doble a relevé devant, a la seconde y derrière.
- **Battement frappé triple a relevé devant, a la seconde y derrière.**
- Petit battement sur le cou de pied hasta retiré con y sin relevé.
- **Flic- flac acabado en distintas posiciones.**
- Developpé a relevé devant, a la seconde y derrière (con y sin plié).
- Developpé y enveloppé en todas las direcciones.
- **Developpé ballotté.**
- Grandes posiciones a relevé a 90^a.
- **Arabesque penché con relevé.**
- **Penché de côté.**
- **Cuarta delante cambré.**
- **Grand rond renversé.**
- Promenade 1/2 en attitude derrière y arabesque.
- Fouetté por promenade en dedans y en dehors.
- Fouetté por posé relevé y por piqué en dehors.
- Tombé acabado en l'air.
- Grand battement cloche.
- Grand battement por développé y enveloppé.
- Grand battement pointé.
- Grand battement fouetté relevé.
- Grand battement a relevé sin bajar.



- **Grand battement subiendo y bajando a relevé.**
- **Grand battement pointé demi rond.**
- Trabajo de pierna a la barra (a criterio del profesor).
- Fouetté en tournant en dehors.
- **Fouetté en tournant en dedans.**
- Glissade en tournant en dehors y en dedans.
- Equilibrio en grandes posiciones en relevé.
- Battement soutenu en tournant.
- **Pirouette en dehors y en dedans terminando a la segunda y en attitude.**

Centro:

- Battement tendu devant, a la seconde y derrière, en todas las direcciones y en tournant.
- Battement jeté devant, seconde y derrière, en todas las direcciones y en tournant.
- Temp lié en avant, a la seconde y en arrière.
- Chassé en avant, a la seconde y en arrière.
- Pas de bourrée por coupé y retiré, dessus y dessous.
- Pas de bourrée por balloté.
- Pas de bourrée entourant en dehors y en dedans.
- Rond de jambe à terre en tournant por 1/4 en dehors y en dedans.
- Rond en l'air doble en dehors y en dedans.
- **Battement fondú a relevé cuarta devant en croissé y effacé.**
- Pas de basque en dehors y en dedans.
- Piqué a 5ª relevé en todas las direcciones.
- **Piqué soutenu en dedans y en dehors.**
- Piqué a retiré relevé en todas las direcciones.
- Piqué arabesque y attitude derrière.
- Contretemps.
- **Glissade en tournant en dehors y en dedans.**
- Pas tombé pas de bourrée.



- **Flic- flac.**
- Grand battement.

Adagio

- Port de bras con epaulment.
- Grand plié en 5ª posición.
- Développé devant, a la seconde y derrière (croisé y éffacé devant, derrière; ecarté dentro y fuera).
- **Developpé a relevé desde 5ª relevé devant.**
- Arabesque en l'air.
- Temps lié en grandes posiciones.
- Promenade en retiré en dehors y en dedans.
- **Promenade en arabesque y en attitude derrière en dedans y en dehors.**
- Fouetté por promenade en dedans y en dehors.
- **Fouetté por relevé en dedans y en dehors.**
- **Piqué a relevé en grandes posiciones.**
- Relevé lent.
- Penché arabesque.
- **Grand rond renversé.**

Pirouettes

- Pirouette desde 5ª y 4ª en dehors y en dedans.
- Pirouette doble desde 4ª y 5ª en dehors.
- Pirouette doble desde tombé o gran cuarta.
- Pirouette seguidas de 5ª posición.
- Grand pirouette en attitude derrière y arabesque en dedans.
- **Grand pirouette en attitude derrière en dehors.**
- **Grand pirouette a la seconde en dedans.**
- **Tour fouetté en tournant en dehors.**
- **Iniciación del fouetté italiano.**



Petit Allegro

- Soubresaut
- **Grand soubresaut italiano**
- **Passé sauté.**
- Echappé sauté a 4ª posición.
- Grand échappé sauté.
- Sissonne simple (coupé devant y derrière).
- Glissade en avant, a la seconde y en arrière.
- Doble assemblé.
- Petit jeté coupé.
- Assamble dessus y dessous.
- **Pas de basque sauté en dehors.**
- **Rond en l'air sauté simple.**
- **Emboité sauté por cou de pied devant y derrière.**
- Balloté sauté devant y derrière.
- Tour en l'air.

Batterie:

- Royal
- Entrechat quatre.
- Entrechat trois.
- Entrechat cinq.
- **Entrechat six.**
- Echappé battu fermé.
- Petit jeté battu.
- Assemble battu.
- Cabriole devant y derrière.
- **Brissé en avant y en arrière.**
- **Brissé volé al coupé.**
- **Sissonne battu.**



Grand allegro:

- Vals en tournant.
- Sissone fermé en todas las direcciones.
- Temps de cuisse.
- Sissone ouvert en todas las direcciones.
- Sissonne changée fermé.
- Sissonne changée ouvert.
- **Sissonne developpé ouvert.**
- Chassé sauté en avant, en arrière y en tournant.
- Temp levé en grandes posiciones.
- Grand jeté por jeté y por developpé.
- Entrelacé o grand jeté en tournant.
- **Assemblé en tournant.**
- **Temps de flèche devant.**
- **Saut de basque.**
- Fouetté sauté en dedans.

Diagonales:

- Deboulés o tours chainés.
- Tour piqué en dedans.
- Tour piqué en dehors.
- Tour piqué en dedans en grandes posiciones.
- Piqué emboité en tournant.
- Manège de piqué en dedans.
- **Emboité sauté por coupé devant.**



3. EVALUACIÓN

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Realizar en la barra ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel. Se pretende comprobar si el alumno ha adquirido:
- Colocación adecuada del cuerpo y coordinación.
 - La amplitud de movimiento mostrando un mínimo de 90° en las elevaciones de piernas.
- b) Realizar en la barra ejercicios que incluyan los contenidos en puntas de este nivel. Se pretende comprobar si la alumna ha adquirido:
- La técnica y el control en la subida y bajada de las puntas.
 - La elasticidad del pie y el correcto apoyo plantar durante las ejecuciones.
- c) Realizar en el centro ejercicios que incluyen los contenidos de pas de liaison de este nivel. Se pretende comprobar si la alumna ha adquirido:
- Técnica y control en la subida y bajada de puntas.
 - Control de las bajadas de las puntas.
 - Potencia y elasticidad del plié.
- d) Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Adagio de este nivel. Se pretende comprobar si el alumno ha adquirido:
- Eje y sujeción del arco plantar de la pierna portante.
 - Control y sujeción de las posiciones en las elevaciones de piernas a un mínimo de 90°.
 - Control del en dehors de la pierna en l'air en el trabajo del grand rond de jambe a 90° y el fouetté en promenade.
 - Coordinación y utilización de la respiración para conseguir una ejecución fluida de los movimientos.



- e) Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de pirouettes este nivel. Se pretende comprobar si el alumno ha adquirido:
- La técnica de giro.
 - Coordinación y precisión en la recepción.
 - Mantenimiento del en dehors.
 - La solidez de la pierna portante para el traslado del eje sobre la punta.
 - El empleo de los tiempos y acentos musicales.
- f) Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Petit Allegro de este nivel. Se pretende comprobar si el alumno ha adquirido:
- Nivel técnico en la ejecución de los saltos.
 - Fuerza y elasticidad en los pies.
 - El trabajo del demi plié.
 - El desarrollo del en dehors para la batería.
 - La elevación de las caderas y sujeción del torso.
- g) Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Grand Allegro de este nivel. Se pretende comprobar si el alumno ha adquirido:
- Amplitud del movimiento en los grandes saltos.
 - El ataque de los grandes saltos.
 - La elevación de las caderas.
 - La coordinación de brazos y piernas.
 - La utilización del espacio en los desplazamientos.
- h) Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de tour de este nivel. Se pretende comprobar si la alumna ha adquirido:
- Nivel técnico en la ejecución de giros sobre puntas.
 - Utilización adecuada del espacio.
 - Precisión y coordinación.



3.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado
- Grabación en video
- Prueba práctica
- Muestras coreográficas o clases abiertas ante el público.

3.3 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

Conceptuales.....	5%
Procedimentales.....	85% (60 Técnica- 25% artístico)
Actitudinales.....	10%

3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- a) Reconocer los pasos del vocabulario aprendidos de la Danza Clásica, entendiendo su aplicación técnica y sus características.
- b) Realizar cada paso con el carácter y musicalidad adecuada.
- c) Realizar los ejercicios con una coordinación fluida de todos segmentos corporales
- d) Perfeccionar la calidad técnica de los pasos.