

Conservatorio Profesional de Danza
“Maribel Gallardo”
CÁDIZ

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: *TÉCNICA ESPECÍFICA DE LA
BAILARINA*

3ºCURSO

ÍNDICE

1.OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2.CONTENIDOS

2.1CONCEPTUALES

2.2PROCEDIMENTALES

2.3ACTITUDINALES

2.4ESPECÍFICOS

3.EVALUACION

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.2 INSTRUMENTOS EVALUACIÓN

3.3 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN





PROGRAMACIÓN DE CENTRO
3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DE LA BAILARINA

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Potenciar la elasticidad muscular, la movilidad articular y la fuerza y sujeción en los pies y piernas necesaria para poder realizar adecuadamente los ejercicios sobre las puntas.
- b) Potenciar el acondicionamiento físico necesario para lograr la adecuada ejecución técnica de los pasos específicos del varón.
- c) Mantener una buena colocación y alineación corporal para la adecuada ejecución tanto de los movimientos sobre las puntas como de los movimientos específicos del varón.
- d) Interiorizar la música para la ejecución de los movimientos (o pasos) de acuerdo con sus tiempos musicales y acentos, así como para desarrollarla musicalidad y la sensibilidad artística.
- e) Utilizar correctamente los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica para conseguir la necesaria calidad de movimiento.
- f) Valorar la importancia del espacio en la ejecución adecuada de los movimientos como elemento estético y formal, así como ser conscientes del papel que juega en la interpretación coreográfica.
- g) Ser conscientes de la importancia que tiene la disciplina y el trabajo tanto para la consecución de los objetivos y contenidos, como para el buen clima del aula.

2. CONTENIDOS

2.1 CONTENIDOS CONCEPTUALES

- a) Perfeccionamiento de todos los pasos en puntas adquiridos en los cursos anteriores, así como la comprensión de los ejercicios que contienen la barra y el centro de este nivel.



- b) Afianzamiento en el control del eje corporal sobre las puntas para la realización de las pirouettes simples y dobles, y diagonales de giros enlazados.
- c) Afianzamiento en el trabajo de puntas en ejercicios de pequeños saltos y batterie, así como en la realización de los grandes saltos combinados con relevés a puntas.

2.2 CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- a) Perfeccionamiento de todos los pasos en puntas adquiridos en 2º de Enseñanzas Profesionales, así como la comprensión de los ejercicios que contienen la barra y el centro de este nivel.
- b) Afianzamiento en el trabajo de puntas en ejercicios de pequeños saltos y batería, así como en la realización de los grandes saltos combinado con relevés a puntas.
- c) Afianzamiento en el control del eje corporal sobre las puntas para la realización de las pirouettes simples y dobles, diagonales de giros enlazados.

2.3 CONTENIDOS ACTITUDINALES

Los contenidos actitudinales deberán fomentar y desarrollar los siguientes aspectos:

- Normas de convivencia.
- Actitudes positivas ante los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Integración y cooperación en grupo.
- Autoestima y compañerismo.
- La puntualidad.
- El aprovechamiento máximo de las clases.
- El esfuerzo personal, físico y mental.
- Capacidad de concentración.
- Disciplina en las clases y fuera de ellas.
- El respeto a los profesores y demás compañeros/as
- Capacidad de superación.
- Higiene y cuidado de su cuerpo.



2.4 CONTENIDOS ESPECÍFICOS

BARRA:

- Battement jeté con subidas y bajadas.
- Subidas y bajadas sobre un pie en posiciones abiertas.
- Battementfondú
- Sissone en arrière.
- Grand Rond de jambedehors
- Piqué en arrière
- Piqué fouettédehors y dedans.
- Preparación al fouetté en tournant.
- Ballonné a la second y devant avanzando y sin avanzar
- Saltos sobre uno y dos pies: soubresauts, changements, en coupédevant y pas de cheval

CENTRO:

- Equilibrios sobre puntas.
- Secuencias de retires pasés continuados cambiando y sin cambiar de pie.
- Pas de basque en dedans.
- Piqué balloné a la second.
- Rond de jambe l'air por piqué y relevé
- Chassés relevés en croix
- Sissone fermé, ouvert, développé y fondú; devant y de côté.
- Relevés continuados en diferentes posiciones en una pierna.
- Diagonales de deboulés.
- Diagonales piqué dedans.
- Embôité por coupé en tournant.
- Diagonales piqué dehors.
- Manège de tour soutenus.
- Pirouetta continuadas desde 5ª dehors.
- Pirouetta continuadas desde 5ª dedans.
- Preparación pirouettes attitude y arabesque dehors y dedans.
- Saltos en puntas sobre dos pies (soubresauts, changement).
- Piqué en tournat dedans en arabesque y attitude



3. EVALUACIÓN

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Realizar los ejercicios de la barra que el profesor/a marque en el momento, con el acompañamiento musical adecuado al nivel.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de desarrollo de la fuerza y sujeción de los pies y piernas, así como el eje y control del equilibrio sobre las puntas en las chicas y la condición física y control corporal para los giros múltiples, grandes saltos y baterías en los chicos.

- b) Realizar en el centro ejercicios específicos para chicas en punta que el profesor/a marque en el momento, con el acompañamiento musical adecuado.

Con este criterio se pretende comprobar el progreso de las alumnas en la técnica de puntas, así como el grado de interiorización musical y la correcta utilización del espacio.

- c) Realizar en el centro ejercicios específicos de varones que el profesor/a marque en el momento, con el acompañamiento musical adecuado.

Con este criterio se pretende comprobar el progreso de los alumnos en la técnica específica del varón, así como el grado de interiorización musical y la correcta utilización del espacio.

3.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado
- Grabación en video
- Prueba práctica
- Muestras coreográficas o clases abiertas ante el público.



3.3 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

Conceptuales.....	5%
Procedimentales.....	85% (60% Técnica - 25% Artística)
Actitudinales.....	10%

3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- a) Reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica, entendiendo su aplicación técnica y sus características.
- b) Comprobar el desarrollo de las técnicas, así, como el correcto control del cuerpo en los ejercicios de la barra.
- c) Evaluar su sentido creativo, musicalidad, expresividad y capacidad de comunicación.
- d) Comprobar el control de la colocación y el desarrollo de la fuerza y la elasticidad de los pies sobre las puntas.