

Conservatorio Profesional de Danza

“Maribel Gallardo”

CÁDIZ

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: *TÉCNICA ESPECÍFICA DEL
BAILARIN*

3ºCURSO

ÍNDICE

- 1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
- 2. CONTENIDOS**
 - 2.1CONCEPTUALES**
 - 2.2PROCEDIMENTALES**
 - 2.3ACTITUDINALES**
 - 2.4ESPECÍFICOS**
- 3. EVALUACION**
 - 3.1CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**
 - 3.2 INSTRUMENTOS EVALUACIÓN**
 - 3.3 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN**
 - 3.4CRITERIOS DE PROMOCIÓN**



PROGRAMACIÓN DE CENTRO
3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DE LA BAILARIN

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Afianzar los conocimientos de la técnica del giro y el salto estudiados en la programación general.
- b) Adquirir la elasticidad muscular, movilidad articular, fuerza y buen apoyo plantar del pie.
- c) Afianzar la sensación de equilibrio y la precisa dinámica del giro.
- d) Desarrollar y afianzar la correcta sensación en la salida y recepción del salto, siendo ésta rápida en el momento del impulso pero suave y flexible en la llegada al suelo.
- e) Controlar la colocación y sujeción del torso dándole especial importancia a la zona abdominal.
- f) Asimilar la coordinación necesaria para sentir correctamente el movimiento del brazo, así como su posición concreta durante el salto y el giro.
- g) Comprender y asimilar las diferentes funciones de un mismo paso según sea la combinación (impulso, fuerza, potencia, caída, sujetar...)
- h) Realizar con musicalidad y ritmo los pasos estudiados.
- i) Ejecutar los pasos propios de este nivel con el carácter específico del varón, dándole sobre todo una mayor amplitud y aplomo, así como mayor profundidad en el plié.

2. CONTENIDOS

2.1 CONTENIDOS CONCEPTUALES

- a) Comprensión de los ejercicios de técnica de varón que contienen la barra y el centro de nivel.
- b) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este curso, tanto en la “barra” como en el “centro”, entendiendo su aplicación técnica.



2.2 CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- a) Afianzamiento de una base sólida, con un trabajo de control y fortalecimiento de las articulaciones para poder ejecutar los pasos propios de varón.
- b) Asimilación de la sensación de elevación general de las principales cadenas musculares de las piernas y el tronco.
- c) Realización de los pasos básicos propios de este nivel.

2.3 CONTENIDOS ACTITUDINALES

Los contenidos actitudinales deberán fomentar y desarrollar los siguientes aspectos:

- Normas de convivencia.
- Actitudes positivas ante los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Integración y cooperación en grupo.
- Autoestima y compañerismo.
- La puntualidad.
- El aprovechamiento máximo de las clases.
- El esfuerzo personal, físico y mental.
- Capacidad de concentración.
- Disciplina en las clases y fuera de ellas.
- El respeto a los profesores y demás compañeros/as.
- Capacidad de superación.
- Higiene y cuidado de su cuerpo.

2.4 CONTENIDOS ESPECÍFICOS

Estos contenidos se ejecutarán en el centro, aunque se prepararán en la barra primeramente y siempre a criterio del profesor y se continuará con el trabajo de los pasos estudiados en el curso anterior.

- Estudio de los sautillés en tournant en arabesque y 2ª posición
- Tour en l'air de 5ª a 5ª
- Saltos continuados en arabesque y a la 4ª delante.
- Sissonne en croisé, en attitude y arabesque



- Brisé batido detrás.
- Cabriole ouvert 45°
- Fouetté sauté.
- Entrelacé
- Doble pirouette ligada con gran posición de 2ª posición o arabesque.
- Gran pirouettes a la second, ligadas y poco a poco aumentando en número.
- Grandes pirouettes en-dehors y en-dedans según la programación del curso.
- Saltos acabados en grandplié a partir de este curso.

3.EVALUACION

3.1CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este curso, tanto en la “barra” como en el “centro”, entendiendo su aplicación técnica. Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.
- b) Realizar ejercicios a la barra con el acompañamiento musical correspondiente.
Con este criterio se pretende evaluar:
 - Que el alumno está adquiriendo el peso y presencia necesarios para desarrollar posteriormente una técnica y expresividad apropiadas.
 - Que el alumno está realizando las acentuaciones, respiraciones, retenciones y ataques con el sentido rítmico exigido.
 - Que el alumno comienza a utilizar los pies con fuerza y suavidad, para cumplir la función que van a desarrollar en los saltos y giros.



c) Realizar los ejercicios en el centro con los giros, y asaltos específicos de varón con el acompañamiento musical apropiado. Con este criterio se pretende evaluar:

- Que el alumno realiza los pasos con sentido varonil utilizando correctamente el espacio en sus distintos ángulos enfocando correctamente la mirada.
- Que el alumno realiza un trabajo profundo y elástico del plié en los ejercicios de giros y saltos.
- Que realiza con seguridad los giros dobles, así como los giros ligados, con un final bien definido.
- Que domina la mecánica del salto y batterie con ligereza en el ataque y suavidad en la recepción (trabajo del pie), controlando especialmente la unión entre los saltos en series y combinaciones.
- Que conoce y domina el uso de los entrepasos para los saltos pequeños y medios, empezando a ligar combinaciones sencillas con coordinación, soltura y corrección de port de bras.

3.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado
- Grabación en video
- Prueba práctica
- Muestras coreográficas o clases abiertas ante el público.

3.3 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

Conceptuales.....	5%
Procedimentales.....	85% (60% Técnica - 25% Artística)
Actitudinales.....	10%



3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- a) El alumno debe haber asimilado conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los ejercicios de giros, así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.
- b) El alumno habrá afianzado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios saltos tanto de barra como de centro.
- c) El alumno debe controlar el eje corporal en los giros dobles y grandes giros simples, así como giros ligados propios de este nivel.
- d) El alumno realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y de batterie, al igual que el trabajo de recepción de los saltos sobre una pierna en los ejercicios propios de este nivel.
- e) El alumno realizará los ejercicios teniendo en cuenta el ritmo preciso que requiere cada movimiento.
- f) El alumno realizará los entrepasos propios de este nivel con sentido varonil.