

Conservatorio Profesional de Danza

“Maribel Gallardo”

CÁDIZ

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: *TALLER COREOGRÁFICO*

3ºCURSO

ÍNDICE



- 1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
- 2. CONTENIDOS**
 - 2.1 CONCEPTUALES**
 - 2.2 PROCEDIMENTALES**
 - 2.3 ACTITUDINALES**
- 3. EVALUACION**
 - 3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
 - 3.2 INSTRUMENTOS EVALUACIÓN**
 - 3.3 CRITERIOS DE PROMOCIÓN**
 - 3.4 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN**



PROGRAMACIÓN DE CENTRO
3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: TALLER COREOGRÁFICO

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Ser conscientes de los conocimientos técnicos y aplicarlos como instrumento para desarrollar la sensibilidad estética, la sensibilidad musical y la creatividad para lograr una interpretación expresiva y escénica.
- b) Aplicar los conocimientos espaciales y la técnica adquirida en la interpretación de secuencias coreográficas trabajando distintos ritmos y distintos estilos musicales.
- c) Valorar la importancia del espacio y hacer un uso consciente del mismo.
- d) Desarrollar progresivamente la memoria.
- e) Interpretar en público una muestra del trabajo realizado en clase.

2. CONTENIDOS

2.1 CONCEPTUALES

- a) Estudio de los conceptos fundamentales relacionados con la coreografía-composición-improvisación.
- b) Estudio de los elementos básicos que conforman un movimiento coreográfico.
- c) El espacio. Espacio Kinesférico. Espacio externo. Puntos del espacio (escuela Vaganova)
- d) Elementos del espacio. Niveles. Planos (frontal). Direcciones-Foco-Forma.
- e) El Espacio escénico. Escenario. Tipos de escenario. Partes del escenario.
- f) Iluminación básica.
- g) Recursos coreográficos básicos: Cañón-Piña-Desplazamientos.



2.2 PROCEDIMENTALES

- a) Realización de improvisaciones sobre distintos aspectos rítmicos: tempo, acento y compas.
- b) Conocimiento de la importancia de la música y del movimiento para el desarrollo de la sensibilidad musical y artística propios de la interpretación coreográfica.
- c) Ejercicios de movimiento por el espacio escénico, utilizando las distintas trayectorias y formaciones.
- d) Creación de variaciones a nivel individual y en grupo a través de pautas dadas por el profesor/a. Exploración y vivencias de sensaciones internas relacionadas con la música.
- e) Estudio de las distintas variaciones de las diferencias tendencias propuestas por el profesorado.
- f) Estudio de la interpretación de los diferentes papeles, dentro del estilo y formas requeridos por la obra escogida.
- g) Ejercicios donde se trabaje la técnica del cuerpo como instrumento expresivo.
- h) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

2.3 ACTITUDINALES

- a) Participar en actividades propuestas.
- b) Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos/as.
- c) Valorar la importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
- d) Respetar a los demás integrantes del grupo, así como a las normas de convivencia (higiene, salud corporal, indumentaria, puntualidad...) que se establezcan.
- e) Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
- f) La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
- g) Conocer y valorar el patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones de la Danza Española.



3. EVALUACION

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Demostrar que conoce la importancia de una adecuada utilización del espacio individual y colectivo.

- Con este criterio se pretende observar la conciencia espacial del alumno/a.

b) Valorar las interpretaciones en público de las variaciones estudiadas en grupo, observando la capacidad de memorización y el nivel de madurez del alumno/a de las capacidades desarrolladas durante el proceso de montaje de la obra.

- Mediante este criterio se pretende valorar la inquietud, sensibilidad, creatividad, sentido de la estética y de la capacidad de transmisión que de todo ello ha adquirido el alumno/a conforme al nivel en el que se encuentra.

c) Interpretar en público las composiciones coreográficas trabajadas en el aula tanto por improvisaciones como las propuestas por el profesorado. Se comprobará:

- Óptimo rendimiento de sus capacidades físicas.
- Utilización de la correcta colocación y aplicación técnica adecuada a su nivel para el desarrollo de las variaciones estudiadas o interpretadas en la asignatura de taller.
- Uso adecuado de la respiración en la interpretación de las coreografías estudiadas.
- Coordinación del movimiento y sincronización de la música.
- Calidad de movimiento.
- Expresividad adecuada.

3.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado
- Grabación en video
- Prueba práctica
- Muestras coreográficas o clases abiertas ante el público.



3.3 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

Conceptuales.....	10%
Procedimentales.....	60%
Actitudinales.....	30%

3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- a) Utilización correcta del espacio individual y colectivo.
- b) Integración del alumnado en la composición coreográfica.
- c) Utilización correcta de los aspectos rítmicos.
- d) Realizar las variaciones de la obra u obras que se trabajan en el taller con la calidad técnica correspondiente a su nivel, siendo conscientes del concepto de técnica correspondiente a su nivel, siendo conscientes del concepto de técnica, utilización del espacio y de la musicalidad como medio para la interpretación escénica con calidad de movimiento, expresividad y sensibilidad artística.