

Conservatorio Profesional de Danza

“Maribel Gallardo”

CÁDIZ

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: *REPERTORIO*

3ºCURSO

ÍNDICE

1.OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2.CONTENIDOS

2.1CONCEPTUALES

2.2PROCEDIMENTALES

2.3ACTITUDINALES

2.4ESPECÍFICOS

3.EVALUACION

3.1CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.2INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

3.3PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

3.4CRITERIOS DE PROMOCIÓN





PROGRAMACIÓN DE CENTRO
3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: REPERTORIO

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Interpretar las piezas escogidas de repertorio de la Danza Clásica entendiendo el estilo de la obra.
- b) Interpretar danzas en grupo.
- c) Introducir al conocimiento de los Ballets más significativos de las diferentes épocas y tendencias artísticas.
- d) Conocer danzas de carácter básicas propias de este nivel.

2. CONTENIDOS

2.1 CONCEPTUALES

- a) Estudio de las épocas y tendencias artísticas reflejadas en los ballets de Repertorio seleccionados.
- b) Adquisición de los contextos históricos de los ballets seleccionados.
- c) Explicación de los argumentos de los Ballets completos.
- d) Análisis del carácter de cada personaje para su correcta interpretación dramática.
- e) Estudio del coreógrafo, su trayectoria, influencias, evolución, etc.
- f) Investigación de los intérpretes más relevantes de los diferentes ballets.
- g) Estudio, en su caso, de la influencia española de los Ballets clásicos.

2.2 PROCEDIMENTALES

- a) Aprendizaje de obras del repertorio clásico de diferentes épocas y tendencias artísticas, profundizando en la variedad de estilos.
- b) Adquisición de los conocimientos técnicos de los ballets seleccionados para su correcta interpretación dancística
- c) Estudio de la interpretación de los diferentes papeles, dentro del estilo y forma requeridos por la obra escogida.



- d) Práctica e interpretación de los bailes de conjunto.
- e) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- f) Estudio de variaciones del repertorio clásico con influencia andaluza.
- g) Estudio de los diferentes estilos de danzas de carácter.

2.3 ACTITUDINALES

Los contenidos actitudinales deberán fomentar y desarrollar los siguientes aspectos:

- a) Normas de convivencia.
- b) Actitudes positivas ante los procesos de enseñanza aprendizaje.
- c) Integración y cooperación en grupo. Compañerismo.
- d) Autoestima. Capacidad de superación.
- e) La asistencia a clase con puntualidad.
- f) El aprovechamiento máximo de las clases.
- g) El esfuerzo personal, físico y mental.
- h) Capacidad de concentración.
- i) Disciplina dentro y fuera de las clases.
- j) El respeto a los profesores del centro y al resto de alumnado.
- k) Cuidado de su cuerpo e higiene

2.4 ESPECÍFICOS

1. El profesor podrá elegir la pieza del listado propuesto para este nivel, según las características del grupo:
 - Salida de las Willis, 2º acto de *Giselle*
 - 2ª bailable del ballet de *Giselle*, 1er acto
 - Entré del ballet *Paquita*, 1er acto.
 - Salida de los copos de nieve del ballet *El Cascanueces*, 1er acto.

3. EVALUACION

3.1. CRITERIOS DE EVALUACION

- a) Interpretar un cuerpo de baile del repertorio clásico.



- b) Interpretar las danzas de carácter escogidas como pieza de repertorio de este nivel.
- c) Interpretar un papel de Repertorio de primer bailarín/a.

Se valorará:

- El grado del virtuosismo técnico.
- La adecuada interpretación del estilo.
- La utilización correcta los tiempos musicales.
- El uso correcto el espacio.

3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado
- Grabación en video
- Prueba práctica
- Muestras coreográficas o clases abiertas ante el público.

3.3 PORCENTAJES DE EVALUACION.

Conceptuales.....	5%
Procedimentales.....	85% (60% Técnica - 25% Artístico)
Actitudinales.....	10%

3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- a) Utilizar correctamente el espacio.
- b) Mostrar una adecuada interpretación del estilo.
- c) Utilizar correctamente los distintos tiempos musicales.
- d) Realizar las diferentes variaciones aplicando la técnica exigida en este nivel.