

Conservatorio Profesional de Danza

“Maribel Gallardo”

CÁDIZ

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: *DANZA CLÁSICA*

3ºCURSO

ÍNDICE

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2. CONTENIDOS

2.1 CONCEPTUALES

2.2 PROCEDIMENTALES

2.3 ACTITUDINALES

2.4 ESPECÍFICOS

3. EVALUACION

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.2 INSTRUMENTOS EVALUACIÓN

3.3 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN





PROGRAMACIÓN DE CENTRO
3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Conocimiento de la terminología del lenguaje académico y su aplicación descriptiva.
- b) Mostrar una correcta colocación del cuerpo a través de sensaciones y resistencias que permitan controlar las posiciones del cuerpo tanto en estática como en el desarrollo de los movimientos propios de este nivel.
- c) Conseguir la coordinación de las diferentes partes del cuerpo en la ejecución de los diferentes ejercicios de barra y centro.
- d) Desarrollar la técnica del giro que permita: la precisión y el control del impulso en el inicio, así como la estabilidad del cuerpo en la ejecución y finalización de los giros propios de este nivel.
- e) Desarrollar la técnica del salto que permita: el impulso necesario, fijación de la posición de las diferentes partes del cuerpo (pies, piernas, brazos, cabeza y torso) en el espacio y amortiguación en las caídas de los saltos propios de este nivel.
- f) Realizar de forma adecuada y dentro del tiempo musical las variaciones propuestas por el departamento.
- g) Valorar la importancia del espacio como elemento fundamental de la danza.
- h) Mostrar el equilibrio en las diferentes posiciones propias de este nivel.
- i) Mostrar flexibilidad articular y elasticidad muscular.
- j) Conseguir un equilibrio entre la técnica y la expresión artística.
- k) Aprender autocorregirse



2.1 CONTENIDOS CONCEPTUALES

- a) Conocimiento de la terminología de pasos, posiciones y secuencias de danza propios de este nivel y dominio de los ya estudiados con anterioridad.

2.2 CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- a) Afianzamiento y perfeccionamiento de todos los pasos adquiridos en el anterior nivel.
- b) Continuidad en el trabajo del control del cuerpo, insistiendo en la coordinación y el eje corporal.
- c) Evolución del trabajo de Adagio y la potencia muscular,
- d) Perfeccionamiento en el control de las pirouettes dobles y trabajo de las grandes pirouettes.
- e) Perfeccionamiento de los pequeños saltos, la batería y los grandes saltos.
- f) Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria a través de los distintos ejercicios de combinaciones de pasos propios del nivel.

2.3 CONTENIDOS ACTITUDINALES

Los contenidos actitudinales deberán fomentar y desarrollar los siguientes aspectos:

- Normas de convivencia.
- Actitudes positivas ante los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Integración y cooperación en grupo.
- Autoestima y compañerismo.
- La puntualidad.
- El aprovechamiento máximo de las clases.
- El esfuerzo personal, físico y mental.
- Capacidad de concentración.
- Disciplina en las clases y fuera de ellas.
- El respeto a los profesores y demás compañeros/as.
- Capacidad de superación.
- Higiene y cuidado de su cuerpo.



2.4CONTENIDOS ESPECÍFICOS

* La letra en negrita corresponde a los nuevos contenidos para este curso.

Barra

- Demi- plies, grand plié y releve en todas posiciones.
- **Souplesse circular en dehors y en dedans en relevé.**
- Battement tendú con diferentes acentos
- Battement tendú a plié
- Temp lié en avant, a la seconde y en arriere
- Chassé en avant, a la seconde y en arriere.
- Battement jeté con diferentes acentos
- Battement jeté pointé devant, a la seconde y en derriere
- Battement jeté cloche.
- Petit développé y enveloppé devant, a la seconde y derriere.
- Battement jeté en relevé devant, a la seconde y derriere.
- Battement jeté desde plié a relevé devant, a la seconde y derriere.
- Ballonné a la seconde,(con y sin plié)
- **Battement jeté fouetté**
- **Pas de cheval**
- Rond de jambe a terre a plie en dehors y en dedans
- Rond de jambe en tournant a terre por cuartos
- **Grand rond de jambe en relevé en dehors y en dedans**
- **Rond jeté en dehors y dedans**
- **Rond en l'air con plié**
- **Rond en l'air simple y doble en releve**
- **Battement doble a relevé devant, a la seconde y derriere**
- Grand fondú devant, a la seconde y derriere.
- Battement frappé doble a relevé devant, a la seconde y derriere.
- **Battement frappé triple devant, a la seconde y derriere.**
- **Petit battement sur le cou de pied hasta retiré con y sin relevé**
- **Petit chacón o serré**
- Flic- flac acabado a la seconde
- Developpé a relevé devant, a la seconde y derriere (con y sin plié)



- **Developpé y enveloppé en todas las direcciones.**
- **Grandes posiciones a relevé a 90ª**
- **Arabesque penché**
- **Renversé**
- Promenade 1/2 en attitude derriere y arabesque
- Fouetté por promenade en dedans y en dehors
- **Fouetté por posé relevé y por piqué en dehors**
- Tombé acabado en l'air
- Grand battement cloche.
- **Grand battement por developpé y envelope**
- Grand battement pointé.
- **Grand battement fouetté relevé**
- **Grand battement a relevé sin bajar**
- Trabajo de pierna a la barra. **(a criterio del profesor)**
- **Fouetté en tournant en dehors**
- **Preparación de fouetté en tournant en dedans**
- **Glissade en tournant en dehors y en dedans**
- Equilibrio en grandes posiciones en relevé.
- Battement soutenu en tournant

CENTRO:

Contenidos de centro:

- Battement tendú devant, a la seconde y derriere ,en todas las direcciones y entourant
- **Battement jeté devant, seconde y derriere, en todas las direcciones y en tournant.**
- Templié en avant, a la seconde y en arriere
- Chassé en avant, a la seconde y en arriere
- Pas de bourrée por coupé y retiré, dessus y dessous
- Pas de bourrée por balloté
- Pas de bourrée en tournant en dehors y en dedans



- **Rond de jambe a terre en tournant por 1/4 en dehors y en dedans**
- **Rond en l'air doble en dehors y en dedans**
- Battement fondú a 45ª devant, a la seconde y derriere
- Pas de basque en dehors y en dedans
- Piqué a 5ª relevé a todas las direcciones
- Piqué soutenu en dedans
- Piqué a retiré relevé en todas las direcciones
- **Piqué arabesque y attitude derriere**
- **Contretemps**
- **Glissade en tournant en dehors.**
- Pas tombé pas de bourrée.
- Grand battement.

Adagio:

- **Port de bras con epaulment**
- Grand plié en 5ª posición
- Développé devant, a la seconde y derriere (croisé y effaced evant, derriere; ecarté dentro y fuera)
- Arabesque en l'air
- **Templié en grandes posiciones**
- Promenade en retiré en dehors y en dedans
- Promenade en arabesque y en attitude derriere en dedans
- Fouetté por promenade en dedans y en dehors
- **Fouetté por relevé en dedans**
- **Piqué arabesque y attitude**
- **Relevé lent**
- **Penché arabesque**
- **Renversé**

Pirouettes:

- Pirouette desde 5ª y 4ª en dehors y en dedans
- **Pirouette doble desde 4ª y 5ª en dehors.**



- **Pirouette doble desde tombé o gran cuarta**
- **Pirouette seguidas de 5ª posición**
- **Grand pirouette en attitude derriere y arabesque en dedans**
- Para varones: Pirouette desde 2ª posición en dehors(coupé y retiré)

Petit Allegro:

- Soubresaut
- Echappé sauté a 4ª posición.
- **Grand échappé sauté.**
- Sisonne simple (coupédevant y derriere)
- Glissade enavant, a la seconde y en arriere
- Doble assemblé
- **Petit jeté por curators o entournant**
- Assamble dessus y dessous.
- **Balloté sauté devant y derriere**
- **Emboîté en tournant**
- Tour en l'air.

Batterie:

- Royal
- Entrechat quatre.
- Entrechat trois.
- Echappé battú fermé..
- Entrechat trois
- **Entrechat cinq**
- **Petit jeté battú**
- Assemble battú
- **Ballonné battú**
- **Cabriole devant y derriere**
- **Brissé en avant.**



Grand allegro:

- Vals entourant.
- Sissone fermé en todas las direcciones
- Temps de cuise.
- Sissone ouvert en todas las direcciones
- **Sissonne changée fermé**
- **Sissonne changée ouvert**
- **Chassé sauté** en avant , en arriere y **en tournant.**
- Temp levé en grandes posiciones
- Grand jeté por jeté y por developpé
- **Grand jeté en attitude derriere**
- **Entrelacé o grand jeté en tournant.**
- **Fouetté Sauté en dedans.**

Diagonales:

- Deboulés o tours chainés
- Tour piqué en dedans
- Tour piqué en dehors
- **Tour piqué en dedans en grandes posiciones**
- **Piqué emboîté en tournant**
- **Manege de pique en dedans.**

3.EVALUACIÓN

3.1CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica, entendiendo su aplicación técnica y sus características.
- b) Comprobar el desarrollo de las técnicas, así, como el correcto control del cuerpo en los ejercicios de la barra.



- c) Demostrar a través de diversos ejercicios en el centro, el sentido del equilibrio, la amplitud de los movimientos, la coordinación, el dominio de la técnica del giro, el sentido del movimiento en el espacio, la sincronización de impulso y recepción, así como la elevación de caderas y sujeción del torso en los saltos.
- d) Evaluar su sentido creativo, musicalidad, expresividad y capacidad de comunicación.
- e) Comprobar el control de la colocación y el desarrollo de la fuerza y la elasticidad de los pies sobre las puntas.

3.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado
- Grabación en video
- Prueba práctica
- Muestras coreográficas o clases abiertas ante el público.

3.3 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

Conceptuales.....	5%
Procedimentales.....	85% (60 Técnica- 25% artístico)
Actitudinales.....	10%

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

- a) Reconocer los pasos del vocabulario aprendidos de la Danza Clásica, entendiendo su aplicación técnica y sus características.
- b) Realizar cada paso con el carácter y musicalidad adecuada.
- c) Realizar los ejercicios con una coordinación fluida de todos segmentos corporales
- d) Perfeccionar la calidad técnica de los pasos.