

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA

"Maribel Gallardo"

DEPARTAMENTO DE MÚSICA Y ASIGNATURAS
COMPLEMENTARIAS

Programación didáctica

Enseñanzas Básicas

DEPARTAMENTO DE MÚSICA Y
ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS

3º EEBB

ASIGNATURA:
EDUCACIÓN MUSICAL APLICADA A LA
DANZA

ÍNDICE

	FINALIDAD DE LA ASIGNATURA EMAD ¹	4
1	OBJETIVOS GENERALES.....	5
2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS 3º EB.....	7
	2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 3º EB por bloques de contenido.....	8
3	CONTENIDOS GENERALES.....	10
4	CONTENIDOS ESPECÍFICOS 3º EB.....	12
5	TEMPORALIZACIÓN.....	15
	5.1 TEMPORALIZACIÓN por Trimestres.....	15
6	CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	18
7	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	20
8	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	21
9	MATERIALES.....	21
	9.1 MATERIAL PARA EL ALUMNO/A.....	22

¹ EMAD, abreviatura de Educación Musical Aplicada a la Danza.

FINALIDAD DE LA ASIGNATURA EMAD

Tal como refleja la *ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de danza en Andalucía*, en el apartado EDUCACIÓN MUSICAL APLICADA A LA DANZA, la asignatura que nos compete asume una doble finalidad: por una parte, **DOTAR AL ALUMNADO DE LAS CAPACIDADES MUSICALES** –expresivas, perceptivas y cognitivas- necesarias **PARA COMPLEMENTAR EL DESARROLLO DEL RESTO DE MATERIAS DEL CURRÍCULO**; por otra, **PREPARAR AL ALUMNADO PARA LA POSTERIOR PROFUNDIZACIÓN MUSICAL** durante los estudios profesionales de danza.

Las necesidades de formación musical para bailarines y bailarinas difieren de las requeridas para futuros músicos. Por tanto, tenderemos por una parte, a la adecuación de la materia a las necesidades específicamente dancísticas; por otra, a satisfacer las expectativas e intereses tanto del alumnado como del profesorado de danza.

1. OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS BÁSICAS

ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de danza en Andalucía.

1. Desarrollar un vínculo afectivo con la música disfrutando de su práctica en las diversas formas de expresión y percepción.
2. Concebir la música como elemento indisoluble de la danza, apreciando su valor como complemento imprescindible para el aprendizaje de esta última.
3. Adquirir conocimientos básicos de lenguaje musical y nociones de lecto-escritura que posibiliten la comprensión del hecho musical y sus elementos para asimilar de forma significativa el aprendizaje de la danza.
4. Adquirir de forma vivencial y lúdica las bases musicales necesarias para posibilitar la posterior profundización en la educación musical durante los estudios profesionales de danza.
5. Desarrollar las destrezas básicas de expresión vocal, instrumental y motriz, mediante agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, respectivamente, disfrutando de estas actividades.
6. Adquirir un repertorio vocal, instrumental y coreográfico apropiado al nivel y a la edad de este tramo formativo y ser capaz de ejecutarlo con corrección.
7. Desarrollar las destrezas auditivas necesarias para la discriminación de los parámetros sonoros y elementos musicales con objeto de poder afrontar posteriormente el análisis y la comprensión de fragmentos musicales.
8. Desarrollar las capacidades de audición interior, atención y memoria auditiva.

9. Conocer diversas manifestaciones de patrimonio musical ligado a la danza en diferentes épocas y culturas, comprendiendo el valor de identidad cultural que ambas disciplinas constituyen.
10. Adquirir un tono psico-físico adecuado para la ejecución musical y el movimiento.
11. Disfrutar de la creatividad musical propia y ajena, de forma desinhibida y con una actitud respetuosa.
12. Respetar el silencio como sustento sobre el que se construye la música como recurso expresivo y como situación previa necesaria para el adecuado desarrollo de actividades musicales y escénicas.
13. Adquirir las nociones espacio-temporales necesarias y controlar la energía motriz en relación con éstas para una adecuada ejecución de la música y de la danza.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Desarrollar el gusto por la música mediante la práctica (dibujo, excursiones y conciertos, danza, cine y audiciones)
2. Conseguir un dominio de la lecto-escritura que proporcione al alumno la autonomía para seguir profundizando en el aprendizaje del Lenguaje Música.
3. Conseguir la asimilación intelectual progresiva de los contenidos prácticos tratados en el curso.
5. Asimilar las formas musicales básicas: Rondó
6. Interiorizar y exteriorizar los cambios de acento y tempo a través del movimiento y la percusión corporal e instrumental
7. Conocer los elementos de tempo, matices, carácter y demás parámetros del sonido mediante el canto a una voz en eco, la expresión vocal, instrumental (mediante ostinatos) y motriz (conocimiento del cuerpo y del espacio) a través de juegos y actividades lúdicas
8. Utilizar la voz a través del canto individual y colectivo, trabajando una correcta emisión para la consecución de la reproducción interválica, melódica y rítmica. .
9. Interpretar fragmentos musicales a través de instrumentos de pequeña percusión de sonido determinado e indeterminado.
10. Reconocer auditivamente fragmentos rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos, donde se vean reflejados todos los elementos del curso.
11. Desarrollar la atención, imaginación, memoria y sensibilidad musical, a través de la música descriptiva, dando a conocer a los alumnos los diferentes parámetros musicales: melodía-ritmo-armonía y timbre
12. Utilizar el oído interno para relacionar la audición rítmica y melódica con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales básicas, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales...etc.
13. Interiorizar la lateralidad y el esquema corporal a partir de danzas.
14. Respetar y valorar el silencio como elemento indispensable de cualquier actividad musical y dancística.
15. Desarrollar, por medio del movimiento libre (individual o en grupo), la necesaria coordinación motriz para conseguir una correcta interpretación del ritmo y una buena percepción del esquema corporal.

2.1. Objetivos Específicos del Primer curso del Segundo Ciclo por bloques de contenido.

RITMO

- Asimilar conscientemente la sensación interna de pulso y acento.
- Dominar la medida en los compases Simples.
- Dominar la lectura e interpretación de distintos patrones rítmicos: notas a contratiempo, negra con puntillo, ligaduras.

MOVIMIENTO

- Desarrollar la coordinación motriz necesaria que permita la interiorización del pulso y la sistematización e interpretación de los elementos rítmicos según lo recogido en el apartado de RITMO dentro de los CONTENIDOS.
- Desarrollar la sensibilidad y creatividad a través de la audición, interpretación e improvisación.
- Realizar actividades de grupo que permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento y la audición.

FORMACIÓN VOCAL

- Adquirir una correcta emisión de la voz trabajando la relajación, respiración y vocalización.
- Dominar la entonación de distancias interválicas mayores, menores y justas, tanto ascendente como descendentemente, partiendo de cualquier nota.
- Expresar correctamente las indicaciones dinámicas y de tempo mediante el canto y la expresión vocal.
- Interpretar vocalmente melodías y canciones según las dificultades recogidas en el apartado de ENTONACIÓN dentro de los CONTENIDOS
- PROYECTO CANTANIA

FORMACIÓN AUDITIVA

- Demostrar un desarrollo suficiente del oído interno que permita percibir y diferenciar las características y particularidades del hecho musical y la interiorización de patrones para una interpretación equilibrada.
- Desarrollar y utilizar la memoria auditiva para reproducir lo escuchado y representarlo gráficamente según las dificultades recogidas en el apartado de RITMO dentro de los CONTENIDOS.
- Reconocer auditivamente todos los elementos trabajados en ritmo y entonación.
- Desarrollar la sensibilidad y creatividad a través de la audición, interpretación e improvisación.

LENGUAJE MUSICAL

- Escribir correctamente, tanto melódica como en el rítmicamente, siempre dentro de los contenidos trabajados hasta el momento.
- Conocer los signos de repetición.
- Reconocer las partes y fracciones de los compases simples.
- Conocer teóricamente los aspectos trabajados en la práctica.

3. CONTENIDOS GENERALES

Tonicidad corporal: Tensión/ Relajación.

Esquema corporal: pies, piernas, torso, cabeza, brazos, manos. Articulaciones.

Orientación espacial respecto al propio cuerpo: dominio y empleo de los conceptos espaciales: arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-detrás, giros de (1/4, 1/2 y vuelta completa), diagonales.

Desplazamientos en el espacio.

Posibilidades motrices: Andar, correr, saltar, girar, parar, cambio de peso.

Coordinación y lateralidad. Control espacial y temporal de la energía motriz.

Adecuación de la amplitud del movimiento a la música.

Adecuación del carácter expresivo del movimiento al carácter y estilo de la música.

Agrupaciones coreográficas: Corro, corro de parejas, corro de tríos, fila, fila de parejas.

Percepción, identificación e interiorización del pulso.

Percepción e identificación del acento.

Fórmulas rítmicas básicas: Lectura y escritura. Simultaneidad de ritmos.

Estudio, práctica y reconocimiento auditivo de los compases básicos.

Relación de los elementos rítmicos con el movimiento corporal.

Práctica e identificación de cambios de compás sencillos.

Sensibilización vocal: Práctica de la respiración, articulación, resonancia y entonación.

Reconocimiento de los movimientos melódicos ascendentes y descendentes.

Reconocimiento y entonación de los sonidos de la escala y de intervalos melódicos simples.

Lectura y entonación de fragmentos melódicos o canciones sencillas de

Andalucía y de otros lugares del Estado Español.

Práctica del canto en grupo y utilización de instrumentos de pequeña percusión.

Improvisación vocal o instrumental para acompañar diferentes formas de movimiento.

Utilización del cuerpo como instrumento de percusión: gestos sonoros y recursos vocales.

Percepción e identificación de elementos formales: repetición, pregunta-respuesta, etc.

TERCER CURSO. EDUCACIÓN MUSICAL APLICADA A LA DANZA

4. Contenidos Específicos. TERCER CURSO

4.1 Ritmo, Lectura, Teoría Musical

-Pulso y acento.

-Unidades métricas: -compases SIMPLES: **2/4, 3/4 y 4/4.**

-compases COMPUESTOS: **6/8**

-Reconocimiento y práctica de compases binarios, ternarios y cuaternarios.

-Práctica e identificación de: fórmulas rítmicas básicas originadas en compases de subdivisión binaria;

a) Fórmulas rítmicas originadas por el pulso binario (compases de 2/4, 3/4 y 4/4)

The image displays three lines of musical notation. The first line shows a 2/4 time signature followed by a sequence of notes: a quarter rest, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second line shows a 3/4 time signature followed by a sequence of notes: a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter note. The third line shows a 4/4 time signature followed by a sequence of notes: a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter note.

Dos semicorcheas-silencio de corchea; corchea con puntillo-semicorchea; corchea-negra con puntillo (y versión con ligadura); síncopa (corchea-negra-corchea); negra con puntillo-dos semicorcheas (versión con ligadura)

-Práctica y lectura de notas escritas en la clave de sol del si² al Do⁴.

-Articulación musical: picado-legato.

-Signos de repetición.

-Familia de instrumentos: cuerda y viento.

-Forma Rondó.

4.2 Formación Vocal

- Desarrollo de la técnica básica del funcionamiento de la voz: respiración, emisión, afinación, articulación.
- Interpretación de canciones: unísono, canon, a dos voces con o sin acompañamiento.
- Repentización de fragmentos musicales atendiendo a cuestiones melódicas sobre dificultades propias del curso.
- Práctica conducente a la interiorización de los conceptos de tempo:
 1. Dinámica: ***p, f, mp y mf, pp, ff / crescendo y diminuendo***
 2. Agógica: ***Andante, Allegro y Adagio, Lento y Presto / Accelerando y ritardando***
- Interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión: ***picado-legato.***

-PROYECTO CANTANIA

4.3 Formación Auditiva

- Audición, identificación e interiorización del pulso.
- Práctica que conduzca a la percepción auditiva e identificación del acento:
2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- Práctica auditiva de movimientos melódicos ascendentes y descendentes.
- Reproducción memorizada escrita o bailada de secuencias rítmicas sobre dificultades propias del curso recogidas en el apartado de RITMO.
- Reproducción memorizada escrita o bailada de secuencias melódicas simples.
- Audición y análisis de canciones: métrica, melodía, motivos, frases, forma, dinámica y agógica.
- Audición de piezas sencillas, reconociendo:

*Estilo (clásica, popular, moderna, electrónica, etc.)

*Forma de acuerdo con los contenidos del curso.

-Audición activa de piezas tradicionales andaluzas y del folclore español.

4.4 Formación Instrumental

-Percusión corporal e instrumental.

- Formas: AA (eco), A-A' / AB/ ABA, Canon y Rondó.

- Instrumentación de melodías: pentatónicas, DoM, Sol M, Lam y Mi m.

- Improvisación: dirigida, individual, colectiva.

4. 5 Movimiento

-Diagonales.

-Formaciones en Corro, filas y calles.

-Improvisación motriz por evocación musical

-Invención de coreografías sencillas ligadas a la estructura formal de la pieza musical.

-Creación de coreografías con la forma A-B-A y AB

-Creación de coreografías con la forma RONDÓ

-Compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo que permitan enriquecer la relación afectiva del alumno con la música.

-Participar individualmente dentro de una clase colectiva por medio de la improvisación.

-Expresión musical.

- Danzas sociales, de diversas tradiciones del mundo, infantiles, creativas y folclóricas

-Fandango.

5. TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS. TERCER CURSO

5.1 Temporalización por Trimestres

Primer trimestre:

Lenguaje Musical	Formación Vocal	Formación Auditiva	Formación instrumental	Movimiento
- Familias de instrumentos: cuerda -Forma: formas simples - <u>estrófica</u> - <u>binaria</u> - <u>ternaria</u> -Fraseo -Figuras y silencios: Combinación: corchea con puntillo-semicorchea, dos semicorcheas-silencio de corchea) -Compás: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 .	-Entonación fononímica -Entonación leída -Canto monódico de canciones infantiles y folclóricas. -Canto grupal de formas estróficas y <i>binarias</i> -Canciones en canon a 2 y 4 voces. -Invención de melodías a través de la repetición.	-Dictados rítmicos y melódicos. -Discriminación auditiva de piezas binarias y ternarias. -Discriminación tímbrica (percusión, cuerda). -Audición activa de piezas tradicionales andaluzas y españolas. -Evocación de imágenes e ideas mediante la audición de piezas cortas. Reconocimiento de las formas y palos trabajados en el bloque de teoría.	Acompañamiento de canciones a través de ostinatos guiados e improvisados con percusión corporal e instrumental. -Creación e interpretación de polirritmias . -Creación de un conjunto instrumental de percusión indeterminada .	- Repaso de los giros (entero, 1/2 y 1/4) - Diagonales . -Formaciones en Corro, filas y calles. Improvisación motriz por evocación musical. - Invención de coreografías sencillas ligadas a la estructura formal de la pieza musical. -Creación de coreografías con la forma A-B-A y AB -Danzas sociales, del mundo, creativas y folclóricas para la adquisición de aprendizajes musicales relativos a la forma, la melodía y ritmo.

Segundo trimestre:

Lenguaje Musical	Formación Vocal	Formación Auditiva	Formación instrumental	Movimiento
- Familias de instrumentos: viento -Forma: formas simples -rondó -Cambios de compás: 2/4-3/4 -Figuración: síncopas -Partes y fracciones de compases simples. -Iniciación a los palos flamencos: Fandango de Huelva.	-Entonación leída -Canto monódico de canciones infantiles y folclóricas. -Canciones en canon a 2 y 4 voces. -Invención de melodías a través del contraste. -Invención de textos sobre una melodía dada. PROYECTO CANTANIA	-Dictados rítmicos y melódicos. -Discriminación tímbrica (percusión, cuerda y viento. -Audición activa de piezas tradicionales andaluzas y españolas. -Evocación de imágenes e ideas mediante la audición de piezas cortas (clásicas y folclóricas) Reconocimiento de las formas Rondó y AB-ABA.	Acompañamiento de canciones a través de ostinatos y polirrítmias con percusión corporal e instrumental. -Creación e interpretación de polirrítmias. -Creación de un conjunto instrumental de percusión indeterminada.	-Formaciones en Corro (todas sus variantes), filas y calles. -Improvisación motriz por evocación musical - Invención de coreografías sencillas ligadas a la estructura formal de la pieza musical. -Creación de coreografías con la forma rondó. -Fandango de Huelva - Danzas sociales, del mundo, creativas y folclóricas para la adquisición de aprendizajes musicales relativos a la forma, la melodía y ritmo.

Tercer trimestre:

Lenguaje Musical	Formación Vocal	Formación Auditiva	Formación instrumental	Movimiento
<p>- Signos de repetición</p> <p>-Cambios de compás: 2/4-6/8</p> <p>-Figuras y silencios: Corchea-negra con puntillo (ligadura); negra con puntillo-dos semicorcheas (ligadura).</p>	<p>-Entonación leída</p> <p>-Canto monódico de canciones infantiles y folclóricas.</p> <p>-Canciones en canon a 2 y 4 voces.</p> <p>-Canciones a dos voces</p> <p>-Invención de textos sobre una melodía dada.</p> <p>PROYECTO CANTANIA</p>	<p>-Dictados rítmicos y melódicos.</p> <p>-Discriminación tímbrica, del compás y de las formas conocidas.</p> <p>-Audición activa de piezas tradicionales andaluzas y españolas.</p> <p>-Evocación de imágenes e ideas mediante la audición de piezas cortas (clásicas y folclóricas)</p>	<p>-Acompañamiento de canciones a través de ostinatos y polirritmias con percusión corporal e instrumental guiada.</p> <p>-Creación e interpretación de polirritmias</p>	<p>-Formaciones en Corro (todas sus variantes), filas y calles.</p> <p>-Improvisación motriz por evocación musical</p> <p>- Invención de coreografías sencillas ligadas a la estructura formal de la pieza musical.</p> <p>-Creación de coreografías con la forma rondó.</p> <p>- Danzas sociales, de diversas tradiciones del mundo, infantiles, creativas y folclóricas para la adquisición de aprendizajes musicales relativos a la forma, la melodía y ritmo.</p> <p>-Coreografía Fin de curso.</p>

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS ESPECÍFICOS 3º EB	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3º EB
Desarrollar el gusto por la música mediante la práctica (dibujo, excursiones y conciertos, danza, cine y audiciones)	
Conseguir un dominio de la lecto-escritura que proporcione al alumno la autonomía para seguir profundizando en el aprendizaje del Lenguaje Musical	LEER UN FRAGMENTO RÍTMICO-MELÓDICO EN COMPASES SIMPLES (2/4-3/4-4/4) Y COMPUESTOS (6/8) -Reconoce la notación musical trabajada.
Conseguir la asimilación intelectual progresiva de los contenidos prácticos tratados en el curso.	ASIMILAR LOS CONTENIDOS TEÓRICOS -Comprende y conoce teóricamente los contenidos.
Asimilar las formas musicales básicas: canon y forma ternaria A-B-A	INVENTAR UNA COREOGRAFÍA EN LAS FORMAS TRABAJADAS. /INTERPRETAR UNA PIEZA DEL REPERTORIO. -Asimila aspectos relacionados con la forma
Interiorizar y exteriorizar el pulso y el acento a través del movimiento y la percusión corporal e instrumental	IMPROVISAR MEDIANTE EL MOVIMIENTO SOBRE PIEZAS MUSICALES -Sigue el pulso -Reconoce los elementos de dinámica, tempo, altura y ritmo.
Conocer los elementos de tempo, matices, carácter y demás parámetros del sonido mediante el canto a una voz en eco, la expresión vocal, instrumental (mediante ostinatos) y motriz (conocimiento del cuerpo y del espacio) a través de juegos y actividades lúdicas	
Utilizar la voz a través del canto individual y colectivo, trabajando una correcta emisión para la consecución de la reproducción interválica, melódica y rítmica. .	CANTAR EN GRUPO, LAS DISTINTAS CANCIONES PROPUESTAS DEL REPERTORIO DE AULA
Interpretar fragmentos musicales a través de instrumentos de pequeña percusión de sonido determinado e indeterminado.	INTERPRETAR UNA LÍNEA RÍTMICA QUE CONTenga LOS ELEMENTOS RÍTMICOS ESTUDIADOS CON CASTAÑUELAS Y/O PALMAS Y/O GESTOS. -Reconoce las figuras y silencios estudiados.
Reconocer auditivamente fragmentos rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos, donde se vean reflejados todos los elementos del curso.	RECONOCE LOS COMPASES BINARIOS Y TERNARIOS EN AUDICIONES PROPUESTAS. -Identifica e interioriza auditivamente la

<p>Desarrollar la atención, imaginación, memoria y sensibilidad musical, a través de la música descriptiva, dando a conocer a los alumnos los diferentes parámetros musicales: melodía-ritmo-armonía y timbre</p>	<p>acentuación de los compases.</p>
<p>Utilizar el oído interno para relacionar la audición rítmica y melódica con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales básicas, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales...etc.</p>	<p>BAILAR EN GRUPO PEQUEÑAS COREOGRAFÍAS -Expresión músico-corporal. -Interioriza la melodía y ritmo -Memoria auditiva. -Audición interior.</p>
<p>Interiorizar la lateralidad y el esquema corporal a partir de danzas.</p>	<p>BAILAR EN GRUPO PEQUEÑAS COREOGRAFÍAS CON O SIN PERCUSIÓN CORPORAL. -Control corporal, espacio-tiempo en relación a la música. -Aspectos coreográficos trabajados (formación en círculo, filas, calles, cuartos de giro, medios giros) -Adecuación motriz al carácter de la música expresividad del movimiento con musicalidad.</p>
<p>Respetar y valorar el silencio como elemento indispensable de cualquier actividad musical y dancística.</p>	<p>ESCUCHAR AUDICIONES MUSICALES DE 3" DE DURACIÓN</p>
<p>Desarrollar, por medio del movimiento libre (individual o en grupo), la necesaria coordinación motriz para conseguir una correcta interpretación del ritmo y una buena percepción del esquema corporal.</p>	<p>BAILAR EN GRUPO PEQUEÑAS COREOGRAFÍAS CON O SIN PERCUSIÓN CORPORAL. EJECUTAR POR FILAS ESQUEMAS RÍTMICOS A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO. -Control corporal, espacio-tiempo en relación a la música. -Aspectos coreográficos trabajados (formación en círculo, filas, calles, cuartos de giro, edios giros) -Adecuación motriz al carácter de la música expresividad del movimiento con musicalidad. -Introduce a tiempo los esquemas rítmicos en movimiento. Control del tiempo musical.</p>

7. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La observación, directa (se realiza sobre el/la alumno/a, estando éste presente, y se refiere a sus reacciones, actitudes, comportamientos, etc.) o indirecta (se realiza sobre el resultado o producto de las tareas y actividades que lleva a cabo el/la alumno/a), realizada de forma sistemática: garantiza mayor objetividad en la evaluación, pues nos permite captar la evolución de los procesos de aprendizaje. Se llevará a efecto a través del seguimiento de las actividades estructuradas en un plan de trabajo dentro o fuera del aula.

La observación, a pesar de ser un instrumento fundamental para la evaluación será completada con evaluaciones más "objetivas", y en este sentido el/la profesor/la deberá recurrir a determinadas pruebas (orales o escritas): diseñadas para realizar evaluaciones puntuales de aspectos específicos y contenidos muy concretos, deben estar integradas con normalidad dentro de la actividad educativa, sin romper el ritmo normal de trabajo ni crear sensación de excepcionalidad.

Las pruebas pasan a ser un elemento más en el proceso global y no el más importante. Deben ser un reflejo de lo practicado en clase.

La evaluación de la asignatura se hará teniendo en cuenta las siguientes referencias :

- Participación y colaboración en clase.
- Actitud de los alumnos durante las clases.
- Trabajos de clase tanto individuales como en grupo.
- Pruebas de conocimiento en las que el alumno/a demuestre haber superado los objetivos de la asignatura basados en los contenidos específicos en función de los CRITERIOS DE EVALUACIÓN anteriormente expuestos.

8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: Porcentajes

LENGUAJE MUSICAL	-Teoría -Ejercicios teórico prácticos -Lectura rítmico-melódica	25%
DISCRIMINACIÓN AUDITIVA		20%
FORMACIÓN INSTRUMENTAL	-Ritmo con castañuelas -Ritmos palmeados -Agrupaciones	10%
MOVIMIENTO	-Bailes	15%
ACTITUD	-Comportamiento -Respeto a las normas. -Respeto a los compañeros	10%
ASISTENCIA	Hasta un 20% de faltas justificadas	10%
REALIZACIÓN DE TAREAS Y PARTICIÓN EN CLASE		10%

9. MATERIALES

1. Material curricular: Fichas sacadas de diferentes métodos solfísticos y rítmicos (López Arenosa, Navarrete, Métodos de Solfeo de Real musical...) y de creación propia.
2. Material de apoyo al profesorado: pizarra, teclado electrónico, equipo de música y Dvd, Cds, metrónomo, fichas rítmicas, pelotas de plástico, papeles de periódico, cuerdas, telas...
3. Material instrumental:
Instrumentos de pequeña percusión indeterminada (maracas, claves, güiro, triángulos, sonajas, castañuelas, cajas chinas, crócalos, panderos,

tambores, cajas, panderetas, cascabeles y platillos)

Instrumentos de pequeña percusión determinada (Xilófonos bajos, altos y sopranos, Metalófonos altos y sopranos, carillones altos y sopranos).

9.1 MATERIALES PARA EL ALUMNO/A



MATERIAL PARA LAS CLASES DE EDUCACIÓN APLICADA A LA DANZA



- Cuaderno de pentagramas tamaño cuartilla (5 pautas y con un espaciado medio)
- Cuaderno de cuadrículas tamaño cuartilla
- Carpeta de gomillas tamaño folio
- Estuche con: **lápiz, goma**, bolígrafo azul y rojo, lápices de colores (rojo, azul, amarillo y verde)
- Libro: "Ritmo y Lectura 1" de Encarnación López de Arenosa. Ed. Real Musical

Todos los materiales citados, incluyendo el libro de Ritmo y Lectura 1, se pedirán de forma obligatoria en todos los cursos de las Enseñanzas Básicas, desde 1º hasta 4º.

Se ruega desde el Departamento de Música que el alumnado esté en disposición de todos los materiales para final del mes de octubre como muy tarde.

Les saluda atentamente:

M^a Cristina García Márquez, profesora de Educación Musical Aplicada a la Danza.