

Conservatorio Profesional de Danza "Maribel Gallardo" CÁDIZ

DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: *INICIACIÓN AL BAILE FLAMENCO*

1ºCURSO 2º CICLO (3º EEBB)

INDICE

1. OBJETIVOS GENERALES
 - 1.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS
 - 1.2 SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS OBJETIVOS
2. CONTENIDOS GENERALES
 - 2.1 CONTENIDOS CONCEPTUALES
 - 2.1.1 SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS CONCEPTUALES
 - 2.2 CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
 - 2.2.1 SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
 - 2.3 CONTENIDOS ACTTUDINALES
3. EVALUACIÓN.
 - 3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 - 3.2 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN
 - 3.3 CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

1. OBJETIVOS GENERALES

(ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de danza en Andalucía)

- a) Adquirir una adecuada colocación corporal para la ejecución del baile flamenco.
- b) Coordinar movimientos de piernas, torso, cabeza, brazos y falda, a través de variaciones sencillas de pasos utilizando como base un ritmo flamenco.
- c) Realizar armoniosamente los braceos con su correspondiente movimiento de muñecas.
- d) Conseguir un sonido nítido en el golpe (zapateado).
- e) Conocer la terminología propia del lenguaje del baile flamenco.
- f) Realizar con sentido rítmico todos los movimientos y encadenamientos de pasos que se ejecuten.
- g) Ser consciente de la importancia de la respiración en la ejecución de ejercicios y en la interpretación de la danza.
- h) Utilizar adecuadamente el espacio.

1.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1. Adquirir una adecuada colocación corporal para la ejecución del baile flamenco.
- 2. Coordinar movimientos de piernas, torso, cabeza, brazos y falda, a través de variaciones sencillas de pasos a 4/4 y 3/4
- 3. Realizar armoniosamente los braceos con su correspondiente movimiento de muñecas hacia adentro y hacia afuera
- 4. Diferenciar y ejecutar zapateados básicos: golpe o planta, media planta, tacón, punta y doble planta
- 5. Conseguir un sonido nítido en el zapateado a compás de **tanguillos**.
- 6. Coordinar la realización del zapateado con los movimientos de brazos y falda correspondientes.
- 7. Conocer la terminología básica propia del lenguaje del baile flamenco.
- 8. Realizar con sentido rítmico variaciones de pasos con desplazamiento.

9. Realizar con sentido rítmico ejercicios de pitos y palmas sencillos.
10. Interpretar las primera y segunda sevillana con soltura y a compás coordinando brazos, pies y cabeza y dotándolas de su correspondiente carácter.
11. Ser consciente de la importancia de la respiración en la ejecución de ejercicios y en la interpretación de la danza.
12. Utilizar adecuadamente el espacio.
13. Desarrollar progresivamente la memoria.

1.2 SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS OBJETIVOS

Primer Trimestre

1. Adquirir colocación corporal correcta para la ejecución del baile flamenco.
2. Comprender la importancia de la respiración.
3. Diferenciar y ejecutar zapateados básicos: golpe o planta, media planta, tacón, punta y doble planta.
4. Realizar con sentido rítmico ejercicios de pitos y palmas sencillos.
5. Conocer la importancia del uso del espacio.

Segundo Trimestre

1. Realizar armoniosamente los braceos con su correspondiente movimiento de muñecas hacia adentro y hacia afuera.
2. Coordinar la realización del zapateado con los movimientos de brazos y falda correspondientes.
3. Realizar con sentido rítmico ejercicios de pitos y palmas sencillos.
4. Adquirir progresivamente un sonido nítido del zapateado.
5. Realizar con sentido rítmico variaciones de pasos con desplazamiento.
6. Interpretar a compás y con carácter flamenco la primera sevillana.
7. Conocer la importancia del uso del espacio.

Tercer Trimestre

1. Conseguir un sonido nítido en el zapateado a compás de **tanguillos**.
2. Realizar variaciones con desplazamiento a ritmo de tanguillos controlando compás y carácter.

3. Coordinar la realización del zapateado con los movimientos de brazos y falda correspondientes.
4. Interpretar a compás y con carácter flamenco la segunda sevillana.
5. Conocer la terminología básica propia del lenguaje del baile flamenco.
6. Utilizar adecuadamente el espacio.

2. CONTENIDOS GENERALES

(ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de danza en Andalucía)

- a) Colocación corporal.
- b) Variaciones de pasos para la coordinación de piernas, torso, cabeza, brazos y falda.
- c) Braceos con su correspondiente movimiento de muñecas.
- d) Estudio técnico del zapateado. Ritmos básicos del baile flamenco.
- e) Variaciones sencillas de pasos con desplazamiento a un ritmo flamenco con el acompañamiento de guitarra.

2.1 CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Factores que intervienen en una correcta colocación del cuerpo.
2. El braceo. Elementos a tener en cuenta.
3. El giro de muñecas. Factores que inciden en su correcto movimiento.
4. El zapateado. Colocación correcta del cuerpo durante el zapateado. Importancia de la fuerza, el matiz y el acento.
5. Colocación y sujeción de la falda.
6. Terminología básica del flamenco. Ritmos básicos.
7. Zapateados básicos. Planta o golpe/ Doble planta/ Media planta/ Punta/ Tacón.
8. Sevillanas primera y segunda. Compás. Estructura del baile. Nomenclatura de pasos
9. Los Tanguillos. Características.

2.1.1 SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS CONCEPTUALES

Primer Trimestre

1. La colocación correcta del cuerpo. Factores que intervienen en el movimiento de brazos y muñecas.
2. El zapateado. Elementos a tener en cuenta en la ejecución correcta del zapateado.
3. Zapateados básicos.
4. Colocación y sujeción correcta de la falda.

Segundo Trimestre

1. Repaso de los contenidos del trimestre anterior.
2. Terminología básica del flamenco.
3. Tanguillos. Características.
4. Primera Sevillana. Compás. Partes de la coreografía. Nomenclatura de pasos.
5. Comprender la importancia de la utilización adecuada del espacio, la integración en un grupo y la comunicación con el público.

Tercer Trimestre

1. Repaso de los contenidos de los trimestres anteriores.
2. Segunda Sevillana. Compás. Partes de la coreografía. Nomenclatura de pasos.
3. Profundización y asimilación de los contenidos adquiridos

2.2CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- a) Adquisición de una correcta colocación corporal en el baile flamenco. Colocación de torso, brazos y muñecas. Colocación de las extremidades inferiores.
- b) Realización de variaciones sencillas sin y con desplazamiento a compás 4/4.
- c) Ejecución de ejercicios donde se coordinen pies, brazos, giros de muñecas y cabeza, así como la falda en el caso de las niñas.
- d) Realización de ejercicios sencillos de palmas y pitos.
- e) Estudio práctico de los ritmos básicos flamencos (3/4 y 4/4).

- f) Estudio de los zapateados básicos: golpe o planta, doble planta, media planta, punta y tacón.
- g) Interpretación de la primera y segunda sevillana con carácter flamenco y a compás coordinando brazos, pies y cabeza.
- h) Realización de un zapateado a compás de tanguillos.

2.2.1 SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Primer trimestre

1. El braceo, insistiendo tanto en el control técnico como en la intencionalidad propia que conlleve cada movimiento a realizar, utilizando el torso y la cabeza.
2. Práctica de los zapateados básicos.
3. Realización de variaciones sencillas a compás 4/4.
4. Ejercicios básicos para coordinar el zapateado con el movimiento de la falda.
5. Ejercicios básicos de pitos y palmas como elementos rítmicos de apoyo, sobre la base del compás del curso.

Segundo trimestre*

1. Repaso y perfeccionamiento del trimestre anterior.
2. Ejecución de ejercicios donde se coordinen pies, brazos, giros de muñecas y cabeza, así como la falda en el caso de las niñas.
3. Realización de ejercicios sencillos de palmas y pitos.
4. Estudio de la primera Sevillana
5. Estudio práctico de los ritmos básicos flamencos (3/4 y 4/4).

Tercer trimestre*

1. Repaso y perfeccionamiento de los contenidos del curso.
2. Realización de variaciones a compás de tanguillos.
3. Realización de una escobilla a compás de tanguillos.
4. Estudio de la segunda Sevillana

2.3 CONTENIDOS ACTITUDINALES

- a) Participar en las actividades propuestas.
- b) Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos.
- c) Valorar la importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
- d) Respetar a los demás integrantes del grupo, así como a las normas de convivencia (higiene, salud corporal, indumentaria, puntualidad...) que se establezcan.
- e) Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
- f) La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
- g) Conocer y valorar el patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones de Baile Flamenco.

3- EVALUACIÓN.

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar variaciones sencillas que contenga marcajes simples de brazos, manos y pies a compás de los ritmos básicos flamencos estudiados en el curso de flamenco, utilizando la falda, en el caso de las niñas.

Con este criterio se pretende comprobar la colocación corporal, así como la coordinación de movimientos (pies, torso, cabeza, brazos, manos y falda).

2. Ejecutar a compás de tanguillos una escobilla

Con este criterio se pretende comprobar la colocación de pelvis y rodillas, la calidad sonora del golpe, así como la capacidad rítmica.

3. Interpretar la primera y segunda sevillana

Con este criterio se pretende comprobar la coordinación de brazos, piernas y cabeza a compás 3x4, el carácter y el trabajo en pareja propio de este baile.

3.2 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN.

Porcentajes de Evaluación

| | |
|-----------------------------|-----|
| - Actitudinales..... | 30% |
| - Procedimentales..... | 70% |
| - Faltas de asistencia..... | 20% |

3.3 CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Realizar una variación sencilla donde se coordinen movimientos de brazos, manos y pies.
2. Realizar un zapateado sencillo a compás 4/4 donde se combinen los elementos básicos estudiados en el curso (planta o golpe, media planta, punta y tacón)
3. Interpretar la primera y segunda sevillana a compás coordinando brazos, piernas y cabeza.