

---

Conservatorio Profesional de Danza  
«Maribel Gallardo»  
CÁDIZ

---

DEPARTAMENTO DE DANZA ESPAÑOLA

---

**ENSEÑANZAS BÁSICAS**

**2º CICLO / 1º CURSO (3º EEBB)**

---

**ASIGNATURA:**  
**DANZA CLÁSICA ESPAÑOLA**  
**«ESCUELA BOLERA»**

---

**ÍNDICE**

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS _____	pag 1
2. CONTENIDOS	
2. 1. CONCEPTUALES _____	pag 1
2. 2. PROCEDIMENTALES _____	pag 2
2. 3. ACTITUDINALES _____	pag 2
3. EVALUACIÓN	
3. 1. INSTRUMENTOS EVALUACIÓN _____	pag 3
3. 2. CRITERIOS EVALUACIÓN _____	pag 3
3. 3. CRITERIOS CALIFICACIÓN _____	pag 4
3. 4. CRITERIOS PROMOCIÓN _____	pag 4
3. 5. PORCENTAJES EVALUACIÓN _____	pag 5





## PROGRAMACIÓN DE CENTRO

### 2º CICLO / 1º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS

#### ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA ESPAÑOLA «ESCUELA BOLERA»

## 1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Obtener una calidad de movimiento partiendo de una adecuada colocación y coordinación del cuerpo, en función de este estilo.
2. Realizar con estilo bolero los braceos con su correspondiente toque de castañuelas.
3. Reconocer, utilizar y aplicar la terminología propia del lenguaje de la escuela bolera.
4. Conocer e identificar pasos de la escuela bolera.
5. Realizar con sentido rítmico y musicalidad todos los movimientos que configuran una danza.
6. Aplicar la sensibilidad corporal para la obtención de una calidad de movimiento rica en expresividad.
7. Respirar correctamente en la ejecución de un paso, un ejercicio o un conjunto de ellos.
8. Utilizar correctamente los puntos de referencia para orientarse en el espacio.
9. Utilizar la percepción visual y auditiva para memorizar un ejercicio a primera vista.
10. Interpretar alguno de los bailes del repertorio de escuela bolera.
11. Utilizar la capacidad crítica ante las producciones propias y ajenas, de forma argumentada.
12. Visitar los cursos de Danza Española en Enseñanzas Profesionales.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Esquema corporal, alineaciones y posiciones...
- Características del estilo bolero.
- Coordinación de piernas, torso, cabeza y brazos.
- Técnica de castañuelas.



- Pasos de escuela bolera con acompañamiento de castañuelas.
- Variaciones de pasos para la coordinación de piernas, torso, cabeza, brazos y castañuelas.
- Variaciones de braceos boleros con su correspondiente toque de castañuelas.
- Variaciones de pequeños saltos.
- Variaciones de giros con y sin desplazamiento.
- Repertorio de escuela bolera.
- Asistencia para visualizar los cursos de Danza Española en Enseñanzas Profesionales.

## 2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

### ↳ EJERCICIOS DE CENTRO

- Pasos:
  - Matalaraña
  - Sobresú y bodorneos.
  - Escobilla.
  - Jerezana baja.
  - Golpe, punta, talón y punta.
  - Iniciación o estudio del Rodazán.
- VUELTAS:
  - Vuelta Girada
  - Vuelta con destaque
  - Vuelta con developpe.
- SALTOS:
  - Temp leve 3º posición.
  - Abrir y cerrar

### ↳ INTERPRETACION:

- Variaciones donde se incluyan los contenidos estudiados con castañuelas y acompañamiento musical.

## 2.4. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de Escuela Bolera dentro de la Danza Española y su interrelación con otras especialidades de Danza.
- Adquisición del compromiso con el trabajo diario a través de la asistencia, la constancia y el esfuerzo, demostrando interés por la asignatura.



- Actitud mostrada por el alumnado en los siguientes aspectos:
  - Disciplina,
  - Puntualidad y asistencia
  - Higiene
  - Uniforme y peinado
  - Participación en actividades culturales y extraescolares
  - Respeto al profesorado y a sus compañeros
  - Igualdad
  - Tolerancia
  - Solidaridad y compañerismo
  
- Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos.
  
- La importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
  
- El respeto a los demás integrantes del grupo, así como a las normas de convivencia (higiene, salud corporal, indumentaria, puntualidad...) que se establezcan.
  
- Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
  
- La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
  
- Conocimiento y valor del patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones de la Danza Española.

### 3. EVALUACIÓN

#### 3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- El profesor podrá efectuar a lo largo de cada trimestre las pruebas (de tipo teórico o práctico) que considere oportunas, con la finalidad de evaluar el trabajo del alumnado y el suyo propio así como para conseguir la superación del miedo escénico. La evaluación será individualizada y continua teniendo en cuenta los aspectos aptitudinales y actitudinales del alumnado, así como su progreso.
  
- Observación y registro continuados de la evolución a lo largo de todo el curso.
  
- Realizar grabaciones de clases para la posterior auto-observación del alumnado.
  
- Realizar actividades de evaluación en el aula que recogerán los contenidos trabajados
  
- Visita a los cursos de Danza Española en Enseñanzas Profesionales.

#### 3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

##### 1. Realizar una secuenciación de pasos de escuela bolera con sus correspondientes braceos y toques de castañuelas.

*Con este criterio se pretende comprobar la colocación corporal, la técnica de castañuelas, la coordinación de movimientos (piernas, torso, cabeza, brazos y castañuelas) y la aplicación técnica de la base académica.*



## 2. Interpretar un baile de repertorio de escuela bolera en grupo.

*Con este criterio se pretende comprobar la capacidad rítmica, la adaptación técnica y expresiva al estilo bolero, así como la relación interpretativa y espacial con el resto de los componentes del grupo.*

### 3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- a. Adopta una correcta colocación corporal – (1,5 puntos)
- b. Tiene una base técnica de castañuelas (claridad de carretillas simples) – (1 punto)
- c. Tiene una buena colocación de brazos en posición estática y dinámica – (1 punto)
- d. Coordina correctamente el movimiento con el toque de castañuelas – (1 punto)
- e. Realiza las variaciones y coreografías siguiendo adecuadamente el ritmo de la música – (0,5 puntos)
- f. Demuestra capacidad de adaptarse con fidelidad al carácter y estilo de la música – (0,5 puntos)
- g. Utiliza adecuadamente el espacio tanto individualmente como en pareja y/o grupo – (0,5 puntos)
- h. Realiza los giros y las vuelas con la técnica correcta – (0.5 puntos)
- i. Realiza los saltos con la técnica correcta – (0.5 puntos)
- j. Realiza los ejercicios y variaciones comprendiendo el estilo y la estética – (0,5 puntos)
- k. Realiza el montaje coreográfico utilizando la técnica específica de la escuela bolera – (1,5 puntos)
- l. Demuestra una evolución favorable a lo largo de las sesiones – (0,5 puntos)
- m. Demuestra concentración en la clase y memoriza los ejercicios y coreografías – (0,5 puntos)

### 3.4.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para la promoción del alumnado es necesario obtener una puntuación (en base a los criterios de calificación mencionados anteriormente) mínima de 5 distribuida de la siguiente manera:

- ➔ Obtener un mínimo de 2,5 puntos obtenidos de los ítems: a. b. c. d.
- ➔ Obtener un mínimo de 1 puntos punto de los ítems: e. f. g.
- ➔ Obtener un mínimo de 1 obtenidos de los ítems: h. i. j.
- ➔ Obtener un mínimo de 0,5 puntos de los ítems: k. l. m.



### 3.5.- PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

<b>2º CICLO: 3º Y 4º EEBB</b>	
Conceptuales _____	35%
Actitudinales _____	15%
Procedimentales _____	50%
(30% Técnica y 20% Artístico)	