

Conservatorio Profesional de Danza
“Maribel Gallardo”
CÁDIZ

**DEPARTAMENTO DE DANZA
CONTEMPORÁNEA**

ASIGNATURA: *CONTEMPORÁNEO*

1º CURSO 2º CICLO (3º EBD)

ÍNDICE

1. OBJETIVOS
2. CONTENIDOS
 - 2.1 CONTENIDOS ESPECÍFICOS
3. EVALUACIÓN
 - 3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 - 3.2 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN
 - 3.3 CRITERIOS DE PROMOCIÓN



ENSEÑANZAS BÁSICAS
1º CURSO 2º CICLO (Tercero)

CONTEMPORÁNEO

1.OBJETIVOS

1. Introducir al alumno en las diferentes técnicas de la Danza Contemporánea.
2. Introducir al alumno en la terminología básica de las técnicas contemporáneas: Martha Graham, José Limon y Release.
3. Toma de conciencia de la postura tanto tumbado, sentado como de pie.
4. Jugar con los elementos básicos de la danza.
5. Descubrir la importancia de la respiración
6. Introducir el concepto de peso
7. Introducir al alumno en el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas.

2. CONTENIDOS

2.1 CONTENIDOS ESPECÍFICOS

1. *Suelo.*

Técnica Graham:

- Extensión de la columna en posición sentado.
- Introducción a la Contracción/release en plantas juntas
- Estiramientos regulares a la 2º posición
- Respiraciones con plantas de pies juntas.
- Introducción al High Release en paralelo con manos agarradas a las piernas.

Técnica Limón:

- Introducción a los conceptos básicos de la técnica: alineación, sucesión, oposición, peso, suspensión.
- El uso del peso y la suspensión.
- El redondo con piernas flexionadas, plantas en el suelo, en paralelo, (Spinal sucesion).
Coordinación con la respiración.

- Rebotes (bounces) en plantas juntas.
- Swings desde el paralelo.

Técnica Release:

- Transiciones; de cubito supino, lateral, prono.
- Bolita-estrella.
- Posición de “V” invertida (^)
- Traslado del propio peso a diferentes puntos de apoyo.

2. *Trabajo de centro.*

- Torso redondo delante, detrás y lateral.
- Torso redondo continuo.
- En paralelo y primera posición: tendú
- Cambio de peso del cuerpo por adelantamiento o retroceso del centro de gravedad en paralelo y de hors.
- Ejercicios de swings tratando de encontrar las sensaciones de peso-suspensión.

Giros

- Giros en paralelo sobre pie plano

Salto

- Trotters
- Galops

Desplazamientos

- Caminata en paralelo y de hors
- Cambio de direcciones y velocidad en los desplazamientos.
- El uso de los compases ternarios y cuaternarios en los desplazamientos.
- Rodada sentada envolviendo piernas.

3. *Variaciones*

3. **EVALUACIÓN**

3.1 **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realizar en el suelo ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - La técnica de colocación con la coordinación de los distintos segmentos corporales en relación al suelo.

2. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel referentes a movilidad de la espalda, la pelvis y la cabeza para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - El desarrollo de la movilidad de la columna vertebral, en el sitio y en los desplazamientos.
 - El sentido del movimiento en relación con la intención expresiva.

3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel referentes a la amplitud y movilidad en el trabajo de las piernas y brazos para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - El desarrollo del movimiento de la articulación coxo-femoral.
 - El sentido continuo del movimiento de los brazos en relación al torso.

4. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a los giros y saltos para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - El desarrollo del uso del torso sincronizado con los giros.
 - La coordinación del impulso, el vuelo y la recepción de los saltos en las diferentes mecánicas.
 - El desarrollo del uso del torso en combinación con los saltos

5. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a las calidades de movimiento para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - Legibilidad de movimiento
 - Conciencia de los puntos de partida del movimiento.

6. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a las nociones de tiempo, música y silencio para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - La adecuada relación con el soporte sonoro.
 - La habilidad de tomarse el tiempo necesario para expresarse en y con el movimiento.

7. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes al espacio para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - La adecuación en la realización de los cambios de dirección y de orientación del movimiento.

8. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a la improvisación y la composición para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - Una cierta creatividad a la hora de inventar movimientos propios.
 - El hábito a la hora de explorar, diversificar y combinar un lenguaje personal o predeterminado.

9. Realizar individualmente y en grupo una variación que contenga los contenidos más destacables de este nivel para ver si la alumna ha adquirido:
 - La corrección que la interpretación requiere de una forma autónoma.
 - La capacidad de respetar los elementos fundamentales de la danza, tiempo- espacio-energía- forma, con naturalidad.

3.2 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

Conceptuales.....	10%
Procedimentales.....	75%
Actitudinales.....	15%

3.3 CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Haber tomado conciencia de la colocación correcta el cuerpo en relación a la alineación necesaria en cada caso.

2. Haber reforzado la coordinación las diferentes partes del cuerpo en cada secuencia.
3. Haber tomado conciencia de la correcta ejecución en las transiciones durante las variaciones propuestas
4. Haber memorizado las secuencias de movimiento.
5. Haber ejecutado con corrección las transiciones entre paralelo y dehors.
6. Haber sido capaz de mantener el dehors natural a lo largo de las secuencias.
7. Haber desarrollado el uso de la respiración como base del movimiento.
8. Haber aplicado diferentes cualidades, velocidades y dinámicas al movimiento.
9. Haber conseguido mantener el tempo musical de cada tema.
10. Haber respetado el espacio propio y el del compañero.
11. Haber adecuado los impulsos y la energía a cada movimiento.
12. Haber conseguido improvisar espontáneamente siguiendo pautas predeterminadas.
13. Haber sido capaz de componer una secuencia coreográfica propia.