

Conservatorio Profesional de Danza
“Maribel Gallardo”
CÁDIZ

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: *BASE ACADÉMICA*

1ºCURSO 2º CICLO (3º EBD)

ÍNDICE



1 OBJETIVOS

2 CONTENIDOS

2.1 CONTENIDOS CONCEPTUALES

2.2 CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

2.3 CONTENIDOS ACTITUDINALES

2.4 CONTENIDOS ESPECÍFICOS

3. EVALUACIÓN

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.2 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

3.3 CRITERIOS DE PROMOCIÓN

ENSEÑANZAS BÁSICAS
1º CURSO 2º CICLO (Tercero)

BASE ACADÉMICA

1. OBJETIVOS

- a) Conocer y reconocer la estructura propia de este nivel y la terminología que en ella se utiliza.
- b) Conocer y aplicar la colocación general del cuerpo.
- c) Trabajar la flexibilidad articular y elasticidad muscular general del cuerpo.
- d) Desarrollar el equilibrio a relevé sobre dos piernas e iniciar el trabajo de equilibrio a relevé sobre una pierna.
- e) Trabajar y adquirir la coordinación general del cuerpo en los ejercicios propios de este nivel.
- f) Adquirir la fuerza y elasticidad necesaria en la ejecución de los saltos propios de este nivel.
- g) Desarrollar la musicalidad, iniciando al alumno/a en la relación entre acentos musicales y musculares.
- h) Utilizar el espacio tanto individual como grupal.
- i) Desarrollar la creatividad del alumno/a a través de la música u otros y la capacidad de mostrar con su cuerpo el gusto y amor por la danza.
- j) Comprender la importancia de la realización correcta de los movimientos aprendidos con sus correspondientes tiempos musicales.
- k) Iniciar al alumno/a en la danza contemporánea
- l) Mantener una actitud adecuada, necesaria para una clase de ballet
- m) Mostrar una actitud de respeto e interés hacia el profesor, los compañeros y la asignatura
- n) Cumplir las siguientes normas de convivencia: higiene, indumentaria y puntualidad.

2. CONTENIDOS

2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES

- a) Utilización de la terminología en referencia a los conocimientos adquiridos.
- b) Conocer y entender la importancia de una buena respiración, entendiendo como trabaja el diafragma
- c) Toma de conciencia de la importancia del uso del espacio individual y grupal.
- d) Conocimiento y desarrollo de las propias capacidades expresivas

2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- a) Conocimiento del cuerpo y su correcta colocación: alineación corporal en función del en dehors o del paralelo en estática y dinámica aplicando los conocimientos adquiridos respecto a la colocación en los contenidos propios de este nivel.
- b) Control de la pelvis, espalda y estudio del equilibrio corporal.
- c) Trabajo del suelo, barra y centro, coordinando los movimientos de piernas torso, cabeza y brazos.
- d) Asimilación de las diferentes fases del salto (empuje, fijación y caída) en la ejecución de los saltos propios de este nivel
- e) Eje corporal: Práctica de equilibrios encaminados a la preparación de piruetas. Práctica de giros adecuados a este nivel.
- f) Desarrollo de la elasticidad, así como la mejora de la amplitud de la movilidad articular como motor del movimiento libre
- g) Desarrollo del trabajo de la respiración siendo consciente de ella y utilizando sus posibilidades. Ser conscientes del diafragma
- h) Utilización de la música: ritmo y carácter en encadenamientos que potencien la búsqueda de las emociones necesarias para la interpretación.
- i) Trabajo de la flexibilidad de la columna, cambios de ejes, el sentido del peso y de la recuperación para la iniciación a las caídas.

2.3.CONTENIDOS ACTITUDINALES

- a) Uniforme e higiene
- b) Constancia y esfuerzo en el trabajo diario
- c) Trabajo previo de calentamiento
- d) Interés, atención y concentración
- e) Participación en las actividades propuestas.
- f) Comportamiento en clase adecuado a las normas establecidas y cumplimiento de las normas internas del centro.
- g) Respeto al profesorado y al resto de compañeras y compañeros.
- h) Cuidado del material e instalaciones del centro

2.4.CONTENIDOS ESPECÍFICOS

Trabajo suelo para la elasticidad muscular y la flexibilidad articular

BARRA.

- Trabajo de la 5ª posición
- Demi plié y gran plié en 1ª, 2ª y 5ª posición.
- Souplesse en avant, de côté y cambré
- Battement tendú con fondú devant, a la second y derrière.
- Piqué a 5ª relevé en avant y a la second.
- Temp lié en avant, a la second y derrière
- Chassé en avant, a la second y derrière
- Battement jeté devant, a la second y derrière (trabajo del pointé).
- Battement soutenu.
- Rond de jambe a terre en dehors y en dedans.
- Demi rond de jambe a terre en dehors y en dedans en fondú.
- Estudio del rond en l'air.
- Retiré devant a relevé (búsqueda del equilibrio)
- Trabajo del cou de pied.
- Degagé lent devant, a la second y derrière.

- Battement fondu l'air devant, a la second y derrière
- Battement frappé desde cou de pied y flex devant, a la second y derrière.
- Iniciación del petit battement sur le cou de pied suiví.
- Développé devant y a la second.
- 1/8 y ¼ 1/2 promenade en retiré devant en dedans
- Pas de bourrée por coupé en dehors y dessous
- Preparación y 1/4 de pirouette desde 5ª posición a coupé y retiré devant en dehors.
- Estudio del sissonne simple devant.
- Trabajo del arabesque a 45°
- Trabajo del equilibrio en 5ª relevé y en retiré y coupé devant a pie plano
- Trabajo de la pierna en barra.
- Grand battement devant, a la second y derrière
- Sissonne en avant frente a la barra.
- Detourné con brazos de 1ª a 5ª posición

CENTRO

Pas de liaison:

- Battement tendú devant, a la seconde y derrière en croisé, effacé, écarté, con port de bras.
- Temp lié en avant a la seconde y derrière
- Chassé en avant, a la seconde y derrière
- Pas de bourrée por coupé y dessous
- Pas de basque en dehors
- Piqué a 5ª relevé en avant y a la second.

Adagio:

- Grand plié en 1ª posición y en 2ª
- 1er y 2º arabesque en l'air.
- 3º y 4º arabesque a terre.

Pirouettés:

- Preparación de pirouette desde 5ª posición en dehors en retiré devant(pie plano)

- Preparación y $\frac{1}{4}$ de pirouette desde 5ª posición en coupé y retiré devant en dehors.

Allegro:

- Temps levés en 1ª y en 2ª posición.
- Soubresaut.
- Changement de pied.
- Échappé sauté a la second
- Glissade a la second.
- Estudio del sissonne simple devant y derrière.
- Pas de chat.
- Assemblé dessus y dessous.
- Jeté coupé.
- Combinación glissade-jeté- temp levé

Grand allegro:

- Paso de vals
- Estudio del sissonne fermé en avant

Desplazamientos:

- Caminadas y carreritas.
- Chassé sauté en avant.

Diagonal:

- Tours déboulés en relevé (de $\frac{1}{2}$ en $\frac{1}{2}$ giro).
- Estudio del piqué retiré en dedans. (Brazos tercera baja)
- Piqué soutenus. (Brazos tercera baja)
- Trabajo de improvisación y Reverencia

3. EVALUACIÓN

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- a) Saber aplicar los conocimientos adquiridos sobre el cuerpo (articulaciones y músculos) para reproducir los contenidos de este nivel con una correcta alineación corporal y mantenimiento del en dehors o paralelo tanto en posiciones estáticas como dinámicas. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que se ha comprendido la importancia de la estructura corporal en el desarrollo de la danza.
- b) Conocer y reconocer todos los pasos de la Base Académica propios de este nivel entendiendo su aplicación técnica, y saber aplicar el vocabulario propio de orientaciones y direcciones de escena. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que se ha asimilado la terminología propia de los pasos, su grado de realización y características.
- c) Realizar todos los ejercicios que componen la “barra” marcados por el profesor, empleando correctamente el tiempo musical exigido en este nivel y la coordinación básica de dichos ejercicios. Con este criterio se pretende comprobar la correcta colocación del cuerpo para la obtención de una base sólida que permita al alumnado realizar, en lo sucesivo, ejercicios de nivel más avanzado.
- d) Realizar todos los ejercicios que componen el “centro” dentro del nivel que el profesor marque, empleando correctamente el tiempo musical exigido en el curso y la coordinación básica de dichos movimientos. Con este criterio se pretende comprobar el equilibrio corporal del alumno o alumna, los cambios de peso y la comprensión del impulso y recepción de los saltos, así como la iniciación al giro
- e) Haber entendido en la técnica del salto las fases de empuje, fijación y caída. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que se ha entendido el uso del demi-plié para el empuje y caída del salto, así como la alineación de piernas y la sujeción del torso.
- f) Haber entendido el eje corporal en función del giro. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que se ha entendido la función del eje corporal manteniendo el control y la sujeción del cuerpo como preparación a las pirouettes.

- g) Interpretar pequeños encadenamientos de pasos simples con desplazamientos, utilizando distintas dinámicas musicales, a elección del profesor o profesora. Con este criterio se pretende comprobar la interpretación del alumno, según las distintas sensibilidades musicales, así como la utilización del espacio de forma individual y grupal.
- h) Realizar una clase de iniciación a la danza contemporánea. Con este criterio se pretende comprobar los conocimientos que el alumnado ha interiorizado en su iniciación a la danza contemporánea.

3.2 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

Conceptuales.....	10%
Procedimentales.....	70%
Actitudinales.....	20%

3.3 CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- a) Conocer y aplicar la colocación general del cuerpo.
- b) Trabajar la flexibilidad articular y elasticidad muscular general del cuerpo.
- c) Desarrollar el equilibrio a relevé sobre dos piernas.