

Conservatorio Profesional de Danza

“Maribel Gallardo”

CÁDIZ

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

**ASIGNATURA: *TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL
BAILARIN***

2ºCURSO

ÍNDICE

- 1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
- 2. CONTENIDOS**
 - 2.1 CONCEPTUALES**
 - 2.2 PROCEDIMENTALES**
 - 2.3 ACTITUDINALES**
 - 2.4 ESPECÍFICOS**
- 3. EVALUACION**
 - 3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**
 - 3.2 INSTRUMENTOS EVALUACIÓN**
 - 3.3 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN**
 - 3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN**



PROGRAMACIÓN DE CENTRO
2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Afianzar los conocimientos de la técnica del giro y el salto estudiados.
- b) Desarrollar la elasticidad muscular, movilidad articular, fuerza y buen apoyo plantar del pie.
- c) Adquirir la sensación de equilibrio y la precisa dinámica del giro.
- d) Desarrollar y afianzar la correcta sensación en la salida y recepción del salto.
- e) Afianzar la colocación y sujeción del torso dándole especial importancia a la zona abdominal.
- f) Asimilar la coordinación necesaria para sentir correctamente el movimiento de los brazos así como su posición concreta durante el salto y el giro.
- g) Comprender y asimilar las diferentes funciones de un mismo paso según sea la combinación (impulso, retención, succión, enlace, paso principal).
- h) Entender la musicalidad y el ritmo de los pasos estudiados.
- i) Ejecutar los pasos propios de este nivel con el carácter específico del varón, dándoles sobretodo una mayor amplitud y aplomo, así como mayor profundidad en el plié.

2. CONTENIDOS

2.1 CONCEPTUALES

- a) Comprensión de las diferencias y matices en los pasos ejecutados por el varón en la Danza clásica y su repertorio.
- b) Conocimiento del vocabulario de la danza clásica propio del nivel en que se encuentra.
- c) Conocimiento de la correcta colocación y alineación del cuerpo para los giros y saltos así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.



2.2 PROCEDIMENTALES

- a) Desarrollo de una base sólida, con un trabajo de control y fortalecimiento de las articulaciones para poder ejecutar los pasos propios de varón.
- b) Desarrollo de la sensación de elevación general de las principales cadenas musculares de las piernas y el tronco.
- c) Estudio de los pasos básicos propios de este nivel, haciendo hincapié en saltos y giros, y en su coordinación.
- d) Comprensión de la musicalidad de los pasos ejecutados.

2.3 ACTITUDINALES

- a) Esfuerzo y constancia en el trabajo cotidiano.
- b) Interés y atención.
- c) Aceptación de las correcciones realizadas por el profesor tanto en clases como en ensayos.
- d) Comportamiento en clase adecuado a las normas establecidas y cumplimiento de las normas internas del centro.
- e) Respeto al profesor y a toda la comunidad educativa.
- f) Respeto por las intervenciones de los compañeros y cooperación con los mismos. Participación en las actividades propuestas.
- g) Adquisición del compromiso con el trabajo diario y responsabilidad con las actividades del Centro.
- h) Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidad de superación.

2.4 ESPECÍFICOS

Estos contenidos se ejecutaran en el centro, aunque se preparan en la barra a criterio del profesor, y se continuara con el trabajo de los pasos estudiados en el curso anterior.

- Fondu a relevé
- Chassés sautes en tournant en diagonal.
- Échappé 4^a croisé con giro completo
- Échappé 2^a con giro completo.
- Sissonncoupé en-tournant con giro completo.



- Tour en l'air completo y acabando en 2ª y 4ª.
- Trabajo de batería correspondiente a la programación del curso (en el centro).
- Glissade con 1/2 giro.
- Temps levés con 1/2s giros en diagonal.
- Ballonné llegando a hacerlo por repetición sobre la misma pierna.
- Brisé batido delante y sin batir detrás.
- Fouetté sauté de 2ª a arabesque.
- Saut de basque por coupé.
- Preparación del grand assemblé en tournant.
- Grand pirouette à la second por 1/2s (volviendo a 2ª plié cada 1/2 giro)

3.EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así partir del nivel real del alumnado. A partir de aquí, la evaluación será global y se realizará de forma individualizada, ya que se tendrán en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno. En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este curso, tanto en la “barra” como en el “centro”, entendiendo su aplicación técnica. Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.
- b) Realizar ejercicios a la barra con el acompañamiento musical correspondiente. Con este criterio se pretende evaluar:
 - Que el alumno está adquiriendo el peso y presencia necesarios para desarrollar posteriormente una técnica y expresividad apropiadas.
 - Que el alumno está realizando las acentuaciones, respiraciones, retenciones y ataques con el sentido rítmico exigido.



- Que el alumno comienza a utilizar los pies con fuerza y suavidad, para cumplir la función que van a desarrollar en los saltos y giros.
- c) Realizar distintos ejercicios en el centro tanto de adagio, pirouettes, saltos pequeños, medianos y batteries, con el acompañamiento musical apropiado. Con este criterio se pretende evaluar:
- Que el alumno realiza los pasos con sentido varonil utilizando correctamente el espacio en sus distintos ángulos enfocando correctamente la mirada.
 - Que el alumno empieza a realizar un trabajo profundo y elástico del plié
 - en los ejercicios à terre.
 - Que realiza con seguridad las pirouettes simples y dobles con un final bien definido.
 - Que controla la mecánica del salto con ligereza en el ataque y suavidad en la recepción (trabajo del pie), controlando especialmente la unión entre los saltos en series y combinaciones.
 - Que conoce y domina el uso de los entrepasos para los saltos pequeños y medios, empezando a ligar combinaciones sencillas con coordinación, soltura y corrección de port de bras.

3.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado
- Grabación en video
- Prueba práctica
- Muestras coreográficas o clases abiertas ante el público.

3.3 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

Conceptuales.....	5%
Procedimentales.....	80% (60 Técnica- 20% artístico)
Actitudinales.....	15%

3.3 CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

- a) El alumno debe haber asimilado conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los ejercicios de giros, así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.



- b) El alumno habrá desarrollado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios saltos tanto de barra como de centro.
- c) El alumno realizará con control las pirouettes simples con toda la sincronización que ello conlleva.
- d) El alumno realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y de batterie, así como el tour en l'aire simple y habrá entendido las diferencias básicas con los grandes saltos en los ejercicios propios de este nivel.
- e) El alumno realizará los ejercicios teniendo en cuenta el ritmo preciso que requiere cada movimiento.
- f) El alumno realizará los entrepasos propios de este nivel con sentido varonil.