

Conservatorio Profesional de Danza
“Maribel Gallardo”
CÁDIZ

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: *DANZA CLÁSICA*

2ºCURSO



ÍNDICE

1.OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2.CONTENIDOS

2.1 CONCEPTUALES

2.2 PROCEDIMENTALES

2.3 ACTITUDINALES

2.4 ESPECÍFICOS

3.EVALUACION

3.1CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.2INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

3.3 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN.

3.4CRITERIOS DE PROMOCIÓN



PROGRAMACIÓN DE CENTRO
2ºCURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Conocer y reconocer todos los pasos aprendidos de los cursos anteriores.
- b) Aplicar correctamente la colocación general del cuerpo.
- c) Trabajar la flexibilidad articular y elasticidad muscular general del cuerpo.
- d) Desarrollar el equilibrio en posición estática y en dinámica interiorizando el eje corporal.
- e) Conseguir la coordinación general del cuerpo en los ejercicios propios de este nivel.
- f) Trabajar y aplicar la relación entre acentos musicales y musculares en todos los ejercicios.
- g) Desarrollar la técnica de giro que permita: la precisión y el control del impulso en el inicio, así como la estabilidad del cuerpo en la ejecución y finalización de los giros propios de este nivel.
- h) Desarrollar la técnica del salto que permita: el empuje necesario, fijación de la posición de las diferentes partes del cuerpo (pies, piernas, brazos, cabeza y torso) en el espacio y amortiguación en las caídas de los saltos propios de este nivel.
- i) Desarrollar la musicalidad con el objetivo de dar a cada movimiento los matices que este requiere.
- j) Utilizar el espacio tanto individual como grupal.
- k) Desarrollar la creatividad del alumno/a a través de la música u otros y la capacidad de mostrar con su cuerpo el gusto y amor por la danza.
- l) Memorizar a primera vista los ejercicios marcados por el profesor/a en el momento.
- m) Comprender la importancia de la realización correcta de los movimientos aprendidos.
- n) Mantener una actitud adecuada, necesaria para una clase de ballet
- o) Mostrar una actitud de respeto e interés hacia el profesor, los compañeros y la asignatura
- p) Aprender a autocorregirse a partir de las explicaciones del profesor.
- q) Trabajar el adagio a nivel técnico, musical y expresivo.



2. CONTENIDOS

2.1 CONTENIDOS CONCEPTUALES

- a) Conocimiento de la terminología propia de este nivel y de los ya estudiados anteriormente.
- b) Conocimiento del espacio escénico y de sus partes principales.

2.2 CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- a) Afianzamiento y perfeccionamiento de todos los pasos adquiridos en el anterior nivel
- b) Control del cuerpo, trabajando la coordinación y del eje corporal.
- c) Trabajo de adagio y la potencia muscular
- d) Perfeccionamiento en el control de las pirouettes simples y dobles, así como el entendimiento de la preparación a las grandes pirouettes.
- e) Trabajo de los pequeños, la batería y los grandes saltos.
- f) Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria en la ejecución de los distintos pasos propios de este nivel.
- g) Continuidad con el desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una correcta calidad de movimiento.
- h) Utilización correcta del espacio.
- i) Continuidad en el trabajo de la improvisación: espacio y tiempo musical.

2.3 CONTENIDOS ACTITUDINALES

Los contenidos actitudinales deberán fomentar y desarrollar los siguientes aspectos:

- Normas de convivencia.
- Actitudes positivas ante los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Integración y cooperación en grupo.
- Autoestima y compañerismo.
- La puntualidad.
- El aprovechamiento máximo de las clases.
- El esfuerzo personal, físico y mental.



- Capacidad de concentración.
- Disciplina en las clases y fuera de ellas.
- El respeto a los profesores y demás compañeros/as.
- Capacidad de superación.
- Higiene y cuidado de su cuerpo.

2.4 CONTENIDOS ESPECÍFICOS

*La letra en negrita corresponde a nuevos contenidos para este curso

Barra:

- Demi-plié y Grand-plié en todas las posiciones.
- Souplesse circular en dehors y en dedans.
- Battement tendú con diferentes acentos
- Battement tendú a plié
- Battement tendu fouetté en dehors y en dedans
- Templié en avant, a la seconde y en arrière
- Chassé en avant, a la seconde y en arrière
- Battement jeté con diferentes acentos.
- Battement jeté pointé devant, a la seconde y en arriere
- Battement jeté cloche.
- **Petit développé y enveloppé devant, a la seconde y derriere.**
- **Battement jeté en relevé devant, a la seconde y derrière.**
- **Battement jeté desde plié a relevé devant, a la seconde y derrière.**
- **Ballonné a la seconde (con y sin plié)**
- Rond de jambe a terre a plié en dehors y en dedans
- **Rond de jambe en tournant a terre por cuartos.**
- **Rond de jambe en l'air doble en dehors y en dedans.**
- **Grand rond de jambe en relevé en dehors y en dedans por cuartos**
- **Relevé lent desde plié devant, a la seconde y derrière**
- **Estudio del rond jeté en dehors y en dedans**
- **Battement fondu en l'air a relevé a la seconde**
- Grand fondu devant, a la seconde y derrière
- **Doble battement fondu a pie plano devant, a la seconde y derrière**



- **Battement frappé doble a relevé devant, a la seconde y derrière**
- Petit battement sur le cou de pied a relevé
- **Flic-flac acabado a la seconde.**
- **Développé a relevé devant, a la seconde y derrière (con y sin plié)**
- **Grandes posiciones a relevé** (attitude devant, a la seconde y derrière, cuarta delante y en arabesque)
- **Promenade 1/2 en attitude derrière y arabesque.**
- **Fouetté por promenade en dedans y en dehors**
- **Fouetté por posé relevé y por piqué en dedans.**
- Tombé acabado en l'air
- Grand battement cloche.
- **Grand battement por développé**
- **Grand battement pointé.**
- Trabajo de pierna a la barra. (**pie a la mano y soltar**) y grand écart.
- **Preparación de fouetté en tournant en dehors.**
- Equilibrio en grandes posiciones en relevé.
- Battement soutenus en tournant

Centro.

Contenidos de centro:

- **Battement tendu devant, a la seconde y derrière, en todas las direcciones y en tournant**
- Temp lié en avant, a la seconde y en arriere
- Chassé en avant, a la seconde y en arriere
- Pas de bourrée por coupé y retiré, dessus y dessous
- Pas de bourrée por ballotté
- **Pas de bourrée en tournant en dehors y en dedans**
- Battement fondu a 45^a devant, a la seconde y derrière
- Pas de basque en dehors y en dedans
- **Rond en l'air en dehors y en dedans**
- **Piqué a 5^a relevé a todas las direcciones**
- Piqué soutenus en dedans



- **Piqué a retiré en todas las direcciones**
- **Piqué arabesque**
- Pas tombé pas de bourrée.
- Grand battement.

Adagio:

- Port de bras.
- Grand plie en 5ª posición
- **Développé devant, a la seconde y derrière**
- Arabesque en l'air
- Promenade en retiré en dehors y en dedans
- **Promenade en arabesque y en attitude derrière en dedans**
- **Fouetté por promenade en dedans y en dehors**

Pirouettes

- Pirouette desde 5ª y 4ª en dehors
- **Pirouette desde 5ª posición en dedans.**
- **Pirouette doble desde 4ª posición en dehors.**
- Pirouette en dedans desde tombé o gran cuarta.
- Pirouette desde 2ª para varones. (coupé y retiré)

Petit allegro:

- Soubresaut con desplazamientos
- Échappé sauté a 4ª posición.
- Sissonne simple (coupé devant y derrière)
- **Glissade en avant, a la seconde y en arriere**
- **Doble assemblé**
- Petit jeté coupé.
- Assamblé dessus y dessous.
- **Tour en l'air.**

Trabajo de la batería.

- Royal
- Entrechat quatre



- Èchappé battu fermée.
- **Entrechat trois.**
- **Assemblé battu**

Grand allegro

- Pas balancé o vals en las distintas direcciones.
- Temps levé en retiré derrière y en arabesque
- Sissonne fermée en avant, a la seconde y **en arriere**
- Temps de cuisses.
- **Sissonne ouvert en avant, a la seconde y en arriere**
- **Chassé sauté en avant y en arriere**
- **Temp levé en grandes posiciones**
- **Grand jeté**
- **Estudio del entrelacé o grand jeté en tournant.**

Diagonal:

- Tours déboulé
- Tours piqué dedans.
- Tours piqué soutenu
- **Piqué en dehors**

3. EVALUACION

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Realizar en la barra y centro ejercicios para comprobar si el/la alumno/a ha conseguido:
- La colocación general del cuerpo en posición estática y en movimiento
 - La flexibilidad articular y elasticidad muscular general del cuerpo.
 - El equilibrio sobre una sola pierna en posición estática y en dinámica
 - La coordinación de todas las partes del cuerpo en la ejecución de los ejercicios propios de este nivel.



- El sentido de la musicalidad en relación al movimiento y haciendo hincapié en el acento muscular.
 - La técnica del giro (el impulso correcto para su realización, utilización adecuada del giro de cabeza y una correcta sujeción del torso y estabilidad en los finales de las piruetas).
 - La técnica del salto (uso correcto del demi plié en el inicio y en la bajada, elevación de las caderas, fijación de las posiciones del cuerpo en el espacio, el control del en dehors en l'air y la velocidad en la flexión y extensión de las articulaciones piernas y pies)
 - La técnica del adagio (interiorización de la sensibilidad musical del movimiento, el sentido del eje corporal y el emplazamiento en el trabajo sobre una pierna, la estabilidad y extensión de las piernas)
 - La capacidad de mostrar con su cuerpo el gusto y amor por la danza
 - La percepción espacial individual y grupal
 - La creatividad del alumno/a, a través de la música u otros.
 - La memoria motriz de las secuencias montadas en el momento por el profesor/a
- b) A través de la observación comprobar si el/a alumno/a ha asimilado la importancia de la realización adecuada de los movimientos aprendidos propios de este nivel
- c) A través de la observación, comprobar si el alumno/a ha cumplido las normas de convivencia, así como si ha mostrado una actitud de respeto e interés hacia el profesor, los compañeros y la asignatura.

3.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado
- Grabación en video
- Prueba práctica
- Muestras coreográficas o clases abiertas ante el público.



3.3 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

Conceptuales.....	5%
Procedimentales.....	80% (60 Técnica- 20% artístico)
Actitudinales.....	15%

3.4 CRITERIOS DE PROMOCION

- a) Demostrar que ha interiorizado las correcciones y explicaciones propias de este nivel.
- b) Conocer y aplicar la coordinación general del cuerpo en todos los pasos estudiados.
- c) Aplicar correctamente la colocación del cuerpo llevando a cabo la técnica que requiere cada paso de la danza clásica.
- d) Mantener una actitud adecuada para una clase de ballet
- e) Aplicar la colocación general del cuerpo en posición estática.