

Conservatorio Profesional de Danza

“Maribel Gallardo”

CÁDIZ

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: *TALLER COREOGRÁFICO*

1ºCURSO



ÍNDICE

- 1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
- 2. CONTENIDOS**
 - 2.1 CONCEPTUALES**
 - 2.2 PROCEDIMENTALES**
 - 2.3 ACTITUDINALES**
- 3. EVALUACION**
 - 3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
 - 3.2 INSTRUMENTOS EVALUACIÓN**
 - 3.3 PORCENTAJE DE EVALUACIÓN**
 - 3.4 CRITERIO DE PROMOCIÓN**



PROGRAMACIÓN DE CENTRO
1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: TALLER COREOGRÁFICO
1º CURSO

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Conocer los elementos que intervienen en una composición coreográfica.
- b) Dar a conocer la importancia de la técnica corporal como instrumento para desarrollar la sensibilidad estética, la sensibilidad musical y la creatividad, como parte fundamental de una interpretación coreográfica.
- c) Estudiar los conocimientos espaciales y la técnica adquirida en la interpretación de secuencias coreográficas trabajando distintos ritmos y distintos estilos musicales.
- d) Conocer las direcciones del espacio escénico y las diferentes posibilidades
- e) Desarrollar la capacidad de improvisación.
- f) Valorar y ser conscientes de la importancia del trabajo en equipo y de la actitud personal para el desarrollo positivo de un proyecto escénico.
- g) Desarrollar progresivamente la memoria.
- h) Interpretar en público una muestra del trabajo realizado en clase.

2. CONTENIDOS

2.1 CONCEPTUALES

- a) Estudio de los conceptos básicos relacionados con la coreografía: coreografía-composición- improvisación.
- b) El espacio: Espacio kinesférico. Espacio externo. Puntos del espacio (escuela Vaganova).
- c) Elementos del espacio: Niveles. Planos (frontal). Direcciones. Foco. Forma.
- d) El espacio escénico: Escenario. Tipos de escenario. Partes del escenario.
- e) Recursos coreográficos básicos: Canon-Piña-Desplazamiento.



2.2 PROCEDIMENTALES

- a) Realización de improvisaciones sobre distintos aspectos rítmicos: tempo, acento y compás.
- b) Conocimiento de la importancia de la música y del movimiento para el desarrollo de la sensibilidad musical y artística propios de la interpretación coreográfica.
- c) Ejercicios de movimiento por el espacio escénico, utilizando las distintas trayectorias y formaciones.
- d) Creación de variaciones a nivel individual y en grupo a través de pautas dadas por el profesor/a.
- e) Ejercicios donde se trabaje la técnica del cuerpo como instrumento expresivo.
- f) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

2.3 ACTITUDINALES

- a) Participar en las actividades propuestas.
- b) Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos.
- c) Valorar la importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
- d) Respetar a los demás integrantes del grupo, así como a las normas de convivencia (higiene, salud corporal, indumentaria, puntualidad...) que se establezcan.
- e) Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
- f) La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
- g) Conocer y valorar el patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones de la Danza Española.



3. EVALUACIÓN

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Demostrar que conoce la importancia de una adecuada utilización del espacio individual y colectivo.
- Con este criterio se pretende observar la conciencia espacial del alumno/a.
- b) Valorar las interpretaciones en público de las variaciones en grupo estudiadas, observando la capacidad de memorización. A través de esta experiencia escénica se observará el nivel teniendo en cuenta el periodo de iniciación de las capacidades desarrolladas durante el proceso de montaje de la obra
- Mediante este criterio se pretende valorar la inquietud, sensibilidad, creatividad, sentido de la estética y la capacidad de transmisión que de todo ello ha adquirido el alumno/a conforme al nivel en el que se encuentra.
- c) Interpretar en público las composiciones coreográficas trabajadas en el aula tanto por improvisaciones como las propuestas por el profesorado. Se comprobará:
- Óptimo rendimiento de sus capacidades físicas.
 - Utilización de la correcta colocación y aplicación técnica adecuada a su nivel para el desarrollo de las variaciones estudiadas e interpretadas en la asignatura de taller.
 - Uso adecuado de la respiración en la interpretación de las coreografías estudiadas.
 - Coordinación del movimiento y sincronización de la música.
 - Calidad de movimiento.
 - Expresividad adecuada.
- d) Creación de una variación individual, en pareja y grupal.
- Mediante este criterio se pretende valorar la capacidad creativa del alumno/a, el nivel de asimilación de los conceptos trabajados en la



asignatura, su capacidad interpretativa y comunicativa, y la capacidad de trabajo en equipo

3.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado
- Grabación en video
- Prueba práctica
- Muestras coreográficas o clases abiertas ante el público.

3.3 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

Conceptuales.....	20%
Procedimentales.....	50%
Actitudinales.....	30%

3.5 CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- a) Utilización correcta del espacio.
- b) Integración del alumnado en la composición coreográfica.
- c) Utilización correcta de los aspectos rítmicos.
- d) Realizar las variaciones de la obra u obras que se trabajen en el taller con la calidad técnica correspondiente a su nivel, siendo conscientes del concepto de técnica, utilización del espacio y de la musicalidad como medio para la interpretación escénica con calidad de movimiento, expresividad y sensibilidad artística.