

Conservatorio Profesional de Danza

“Maribel Gallardo”

CÁDIZ

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: *TÉCNICAS ESPECÍFICAS DE LA
BAILARINA*

1ºCURSO

ÍNDICE

1.OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2.CONTENIDOS

2.1CONCEPTUALES

2.2PROCEDIMENTALES

2.3ACTITUDINALES

2.4ESPECÍFICOS

3.EVALUACION

3.1CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

3.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

3.3PORCENTAJE DE EVALUACIÓN.

3.4CRITERIOS DE PROMOCIÓN.





PROGRAMACIÓN DE CENTRO

1ºCURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DE LA BAILARINA

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Conocer los principios básicos de la anatomía de los pies y las piernas.
- b) Conocer las distintas partes y las características de las zapatillas de puntas, así como su correcta colocación.
- c) Desarrollar la elasticidad muscular, la movilidad articular y la fuerza para el trabajo de las puntas.
- d) Mantener la correcta colocación y alineación corporal para la ejecución de los movimientos sobre las puntas.
- e) Ejecutar los pasos de puntas con su correspondiente dinámica.

2. CONTENIDOS

2.1 CONCEPTUALES

- a) Conocimiento de los principios básicos de la anatomía de los pies y piernas.
- b) Conocimiento de las distintas partes que conforman las zapatillas de puntas así como de sus características y de su correcta colocación.
- c) Conocimiento de la correcta colocación y alineación del cuerpo
- d) Comprensión de los tiempos, acentos y dinámica de los pasos a ejecutar

2.2 PROCEDIMENTALES

- a) Perfeccionamiento de la técnica de puntas adquiridos en el curso anterior, así como la comprensión de los ejercicios que contienen la barra y el centro de este nivel.
- b) Trabajo en el control del eje sobre uno y dos pies en punta que les permita la realización de los pasos propios del nivel en que se encuentran



- c) Desarrollo de la fuerza y el control de toda la musculatura para el trabajo en puntas

2.3 ACTITUDINALES

- a) Esfuerzo y constancia en el trabajo cotidiano.
b) Interés y atención
c) Compromiso en la higiene y cuidado de las zapatillas de puntas y su reposición.

2.4 CONTENIDOS ESPECÍFICOS

* La letra en negrita corresponde a los nuevos contenidos para este curso.

Barra: En dos manos y de perfil.

- Relevé en todas las posiciones.
- Échappé a la cuarta y en segunda posición
- Échappé doble
- Sus-sous
- Coupé devant y derrière (por plié relevé)
- Retiré devant y derrière.(por plié relevé)
- **Battement soutenus o assemblé a la seconde dessus y dessous.**
- Piqué a 5^a en avant, a la seconde y **en arrière**
- **Piqué a coupé y retiré en avant y a la seconde.**
- **Piqué arabesque.**
- Pas de bourrée por primera posición.
- Pas de bourrée por coupé en dehors.
- Pas de bourrée couru a la seconde.
- Pas de bourrée couru en sexta posición (de perfil a la barra)
- **Pas de bourrée por dégagé dessus y dessous**
- **Pas de bourrée en dehors por coupé y retiré.**
- **Ballotté a terre devant y derrière**
- **Battement jeté desde plié a relevé devant y a la seconde.**
- 1/2 détourné y **détourné completo.**



Centro:

- Relevés en todas las posiciones en face.
- **Relevés en todas las direcciones.**
- Échappé a la cuarta y en segunda posición
- Sus-sous
- Piqué a 5ª en avant, la seconde y **en arrière**
- **Battement soutenu o assemble a la seconde dessus y dessous.**
- Pas de bourrée por primera posición.
- Pas de bourrée por coupé en dehors.
- Pas de bourrée couru a la seconde.
- Pas de bourrée couru en sexta posición.
- **Pas de bourrée por dégagé dessus y dessous**
- **Pas de bourrée en dehors por coupé y retiré.**
- Preparación de pirouette en dehors desde 5ª y 4ª posición.
- **Preparación de pirouette en dedans**
- **Pirouette por cuartos en dehors desde 5ª posición.**
- Piqué soutenu entourant
- Preparación piqué dedans
- Déboulés.

3. EVALUACIÓN

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Realizar los ejercicios de la barra que el profesor/a marque en el momento, con el acompañamiento musical adecuado al nivel.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de desarrollo de la fuerza y sujeción de los pies y piernas, así como el eje y control del equilibrio sobre las puntas en las chicas

- b) Realizar en el centro ejercicios específicos para chicas en punta que el profesor/a marque en el momento, con el acompañamiento musical adecuado.



Con este criterio se pretende comprobar el progreso de las alumnas en la técnica de puntas, así como el grado de interiorización musical y la adecuada utilización del espacio.

3.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado
- Grabación en video
- Prueba práctica
- Muestras coreográficas o clases abiertas ante el público.

3.3 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

| | |
|----------------------|---------------------------------|
| Conceptuales..... | 5% |
| Procedimentales..... | 80% (60 Técnica- 20% artístico) |
| Actitudinales..... | 15% |

3.4 CRITERIOS DE PROMOCION

- a) Controlar la subida y bajada de puntas en los pasos propios de este nivel.
- b) Controlar el eje y la colocación corporal en equilibrio y en los ejercicios de este nivel sobre puntas.