

Conservatorio Profesional de Danza

“Maribel Gallardo”

CÁDIZ

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: *TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL
BAILARIN*

1ºCURSO

ÍNDICE

- 1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
- 2. CONTENIDOS**
 - 2.1 CONCEPTUALES**
 - 2.2 PROCEDIMENTALES**
 - 2.3 ACTITUDINALES**
 - 2.4 ESPECÍFICOS**
- 3. EVALUACION**
 - 3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**
 - 3.2 INSTRUMENTOS EVALUACIÓN**
 - 3.3 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN**
 - 3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN**



PROGRAMACIÓN DE CENTRO
1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Afianzar los contenidos de varón correspondientes a las enseñanzas básicas
- b) Reforzar los conocimientos de la técnica del giro y el salto estudiados en la programación general.
- c) Desarrollar la elasticidad muscular, movilidad articular, fuerza y buen apoyo plantar del pie.
- d) Adquirir la sensación de equilibrio y la dinámica del giro.
- e) Desarrollar la correcta sensación en la salida y recepción del salto, siendo ésta rápida en el momento del empuje pero suave y flexible en la llegada al suelo.
- f) Desarrollar la colocación y sujeción del torso dándole especial importancia a la zona abdominal.
- g) Aprender la coordinación necesaria para sentir correctamente el movimiento del brazo así como su posición concreta durante el salto y el giro.
- h) Entender la musicalidad y el ritmo de los pasos estudiados.
- i) Ejecutar los pasos propios de este nivel con el carácter específico del varón, dándoles sobretodo una mayor amplitud y aplomo.

2. CONTENIDOS

2.1 CONCEPTUALES

- a) Comprensión de las diferencias y matices en los pasos ejecutados por el varón en la Danza clásica y su repertorio.
- b) Conocimiento del vocabulario de la danza clásica propio del nivel en que se encuentra.
- c) Conocimiento de la correcta colocación y alineación del cuerpo para los giros y saltos así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.



2.2 PROCEDIMENTALES

- a) Perfeccionamiento de todos los pasos adquiridos en las enseñanzas básicas, así como la comprensión de los ejercicios de técnica de varón que contienen la barra y el centro de este nivel.
- b) Preparación para el desarrollo de una base sólida, con un trabajo de control y fortalecimiento de las articulaciones para poder ejecutar los pasos propios de varón.
- c) Desarrollo de la sensación de elevación general de las principales cadenas musculares de las piernas y el tronco.
- d) Estudio de los pasos básicos propios de este nivel, haciendo hincapié en saltos y giros, y en su coordinación (brazos, cabeza...).
- e) Comprensión de la musicalidad de los pasos ejecutados.

2.3 ACTITUDINALES

- a) Esfuerzo y constancia en el trabajo cotidiano.
- b) Interés y atención.
- c) Aceptación de las correcciones realizadas por el profesor tanto en clases como en ensayos.
- d) Comportamiento en clase adecuado a las normas establecidas y cumplimiento de las normas internas del centro.
- e) Respeto al profesor y a toda la comunidad educativa.
- f) Respeto por las intervenciones de los compañeros y cooperación con los mismos. Participación en las actividades propuestas.
- g) Adquisición del compromiso con el trabajo diario y responsabilidad con las actividades del Centro.
- h) Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidad de superación.

2.4 ESPECÍFICOS

Centro

- Tendu con plié en cruz, tempo lento.
- Temp lié
- Tendu cambiando a los diferentes ángulos.



- Dégagé acento dentro, en 1ª, repeticiones.
- Rond de jambe, en-dehors y en-dedans, con y sin plié.
- Fondu
- Promenade passé 1/4, 1/2 y entero.
- Rond de jambe en l'air en-dehors y en-dedans, con y sin plié. (3/4 y 2/4 el tiempo musical).
- Grand battement, acento fuera, delante, al lado y detrás, estirado o a plié al cerrar.
- Grand battement delante por tombé cloche hacia delante.

Adagio:

- Grand plié en 5ª.
- Temps lié.
- Développé en cruz.
- Battement divisé (con 1/4 de promenade).

Pirouettes

- Pirouette simple 5ª en-dehors, acabando en 5ª y 4ª detrás.
- Pirouette doble 5ª en-dehors , acabando en 5ª y 4ª detrás.
- Pirouette en-dedans de 5ª a 5ª.
- Pirouette de 4ª en-dehors simple y doble, acabando en 5ª y 4ª detrás.
- Pirouette de 4ª en-dedans, sencillo y doble, acabando en 5ª.
- Giro doble al coupé de 5ª (rápido para la dinámica del giro).

Preparación piruetas ligadas:

- plié 5ª retire releve, plie 5ª, releve...
- de 5ª a 5ª, equilibrio...
- simple, preparación, simple, preparación...
- de 5ª a 5ª.
- simple, soubresaut, simple, soubresaut...
- Piqué soutenu, en diagonal seguidos.
- Chassés en diagonal seguidos, llegando a hacerlos en tournant.
- Chaînés (déboulés).



Salto

- Pequeños saltos aislados profundizando en el plié.
- Pequeños saltos con rebote, acento arriba.
- Échappé 4ª croisé con 1/4 y 1/2 giro.
- Échappé 2ª con 1/4 y 1/2 giro.
- Échappé 2ª, batido al cerrar simple.
- Sisonne coupé, simple.
- Sisonne coupé en-tournant con 1/4y 1/2 giro.
- 1/4 y 1/2 tour en l'air.
- Glissade con por de bras.
- Añadir a la glissade, assemblé, jeté y temps levé-coupé.
- Posé-posé temps levé al coupé, al passé, a la 4ª delante, al arabesque y a la 2ª.
- Repeticiones de temps levés al coupé.
- Sissonnes según programación del curso.
- Ballonné.
- Brisé, preparación y batido, delante.

Pasos de preparación al grand allegro:

- glissade.
- posé-posé.
- chassé.
- Failli
- sissonne failli
- tombé pas de bourrée.

3.EVALUACIÓN

3.1CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así partir del nivel real del alumnado. A partir de aquí, la evaluación será global y se realizará de forma individualizada, ya que se tendrán en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno. En los



siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este curso, tanto en la “barra” como en el “centro”, entendiendo su aplicación técnica. Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.

- b) Realizar ejercicios a la barra con el acompañamiento musical correspondiente. Con este criterio se pretende evaluar:
 - Que el alumno está adquiriendo el peso y presencia necesarios para desarrollar posteriormente una técnica y expresividad apropiadas.
 - Que el alumno está realizando las acentuaciones, respiraciones, retenciones y ataques con el sentido rítmico exigido.
 - Que el alumno comienza a utilizar los pies con fuerza y suavidad, para cumplir la función que van a desarrollar en los saltos y giros.

- c) Realizar los ejercicios en el centro con el acompañamiento musical apropiado. Con este criterio se pretende evaluar:
 - Que el alumno realiza los pasos con sentido varonil utilizando correctamente el espacio en sus distintos ángulos enfocando correctamente la mirada.
 - Que el alumno empieza a realizar un trabajo profundo y elástico del plié en los ejercicios à terre.
 - Que realiza con seguridad los giros con un final bien definido
 - .Que comienza a dominar la mecánica del salto con ligereza en el ataque y suavidad en la recepción (trabajo del pie), controlando especialmente la unión entre los saltos en series y combinaciones.
 - Que conoce y domina el uso de los entrepasos para los saltos pequeños y medios, empezando a ligar combinaciones sencillas con coordinación, soltura y corrección de port de bras.



3.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado
- Grabación en video
- Prueba práctica
- Muestras coreográficas o clases abiertas ante el público.

3.3 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

| | |
|----------------------|---------------------------------|
| Conceptuales..... | 5% |
| Procedimentales..... | 80% (60 Técnica- 20% artístico) |
| Actitudinales..... | 15% |

3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- a) El alumno debe haber asimilado conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los ejercicios de giros, así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.
- b) El alumno habrá desarrollado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios saltos tanto de barra como de centro.
- c) El alumno debe controlar el eje corporal en los movimientos básicos de Adagio y de giros simples propios de este nivel.
- d) El alumno realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y de batterie, y habrá entendido las diferencias básicas con los saltos medianos en los ejercicios propios de este nivel.
- e) El alumno realizará los entrepasos con sentido varonil, propios de este nivel.
- f) El alumno realizará los ejercicios teniendo en cuenta el ritmo preciso que requiere cada movimiento.