

Conservatorio Profesional de Danza
“Maribel Gallardo”
CÁDIZ

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: *DANZA CLÁSICA*

1ºCURSO



ÍNDICE

1.OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2.CONTENIDOS

2.1CONCEPTUALES

2.2PROCEDIMENTALES

2.3 ACTITUDINALES

2.4 ESPECÍFICOS

3. EVALUACION

3.1CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.2INSTRUMENTOS EVALUACIÓN

3.3 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

3.4CRITERIOS DE PROMOCIÓN



PROGRAMACIÓN DE CENTRO
1ºCURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA 1ºCURSO
ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Conocer y reconocer todos los pasos aprendidos de los cursos anteriores.
- b) Saber aplicar correctamente la colocación general del cuerpo.
- c) Trabajar la flexibilidad articular y elasticidad muscular general del cuerpo.
- d) Desarrollar el equilibrio en posición estática y en dinámica interiorizando el eje corporal.
- e) Trabajar y adquirir la coordinación general del cuerpo en los ejercicios propios de este nivel.
- f) Conocer y trabajar la relación entre acentos musicales y musculares.
- g) Desarrollar la técnica de giro que permita: la precisión y el control del impulso en el inicio, así como la estabilidad del cuerpo en la ejecución y finalización de los giros propios de este nivel.
- h) Desarrollar la técnica del salto que permita: el empuje necesario, fijación de la posición de las diferentes partes del cuerpo (pies, piernas, brazos, cabeza y torso) en el espacio y amortiguación en las caídas de los saltos propios de este nivel.
- i) Trabajar el adagio a nivel técnico, musical y expresivo.
- j) Desarrollar la musicalidad con el objetivo de dar a cada movimiento los matices que este requiere.
- k) Utilizar el espacio tanto individual como grupal.
- l) Desarrollar la creatividad del alumno/a a través de la música u otros y la capacidad de mostrar con su cuerpo el gusto y amor por la danza.
- m) Memorizar a primera vista los ejercicios marcados por el profesor/a en el momento.
- n) Comprender la importancia de la realización correcta de los movimientos aprendidos.
- o) Mantener una actitud adecuada, necesaria para una clase de ballet.



- p) Mostrar una actitud de respeto e interés hacia el profesor, los compañeros y la asignatura.
- q) Aprender a autocorregirse a partir de las explicaciones del profesor.

2. CONTENIDOS

2.1 CONCEPTUALES

- a) Afianzamiento del vocabulario de pasos, posiciones y secuencias aprendidos en los cursos anteriores
- b) Conocimiento de la nomenclatura de los pasos de la danza propias del nivel.

2.2 PROCEDIMENTALES

- a) Aplicación correcta de la colocación general del cuerpo.
- b) Desarrollo de la flexibilidad articular y elasticidad muscular general del cuerpo.
- c) Desarrollo el equilibrio en posición estática y en dinámica interiorizando el eje corporal.
- d) Adquisición de la coordinación general del cuerpo en los ejercicios propios de este nivel.
- e) Conocimiento y aplicación de la relación entre acentos musicales y musculares
- f) Desarrollo la técnica de giro y el salto propios del nivel
- g) Afianzamiento y evolución del trabajo del adagio a nivel técnico, musical y expresivo.
- h) Utilización del espacio tanto individual como grupal.
- i) Desarrollo de la creatividad del alumno/a a través de la música u otros
- j) Evolución de la memorización a primera vista los ejercicios marcados por el profesor/a en el momento.

2.3 ACTITUDINALES

- a) Desarrollo de una adecuada actitud, necesaria para una clase de ballet.
- b) Demostración de respeto e interés hacia el profesor/a, los compañeros/as y la asignatura.
- c) Desarrollo de la autocorrección a partir de las explicaciones del profesor.



2.4 ESPECÍFICOS

Barra:

- Demi-plié y Grand-plié en todas las posiciones.
- Souplesse circular en dehors y en dedans.
- Battement tendú con diferentes acentos
- Battement tendú a plié.
- Battement tendú fouetté
- Temp lié plié en avant, a la seconde y en arriere.
- Battement jeté con diferentes acentos.
- Battement jeté pointé devant, a la seconde y derrière
- Battement cloche.
- Battement jeté desde plié a relevé devant y a la second.
- Rond de jambe a terre a plié en dehors y en dedans.
- Rond en l'air en dehors y en dedans.
- Grand Rond de jambe en dehors y en dedans.
- Relevé lent devant, a la seconde y derrière.
- Battement fondú en l'air, devant, seconde y derrière.
- Grand fondú
- Battement frappé simple arelevé devant, seconde y derrière.
- Battement frappé doble devant, seconde y derrière
- Petit battement sur le cou de pied a relevé
- Développé devant, a la seconde y derrière (con y sin plié)
- Grandes posiciones a pie plano (attitude devant, a la seconde y derrière, en cuarta delante y en arabesque)
- Promenade 1/4 attitude derrière y arabesque en dedans
- Fouetté por promenade en dedans en l'air, a pie plano (se trabajará por cuartos).
- Tombé acabado en l'air
- Grand battement cloche.
- Trabajo de pierna a la barra. (pie a la mano) y grand écart.
- Equilibrio en relevé en distintas posiciones en l'air
- Battement soutenu en tournant
- Pirouette 1/2 y completa desde 5ª posición en dehors.



Centro:

Contenidos de centro:

- Battement tendú devant y a la seconde, girando 1/4 en dehors.
- Temp lié en avant, a la seconde y en arriere
- Chassé en avant, a la seconde y en arriere
- Pas de bourrée por coupé y retiré, dessus y dessous
- Pas de bourrée por balloté.
- Battement fondú a 45ª devant, a la seconde y derriere
- Pas de basque en dehors y dedans
- Piqué a 5ª relevé devant y a la seconde
- Piqué soutenu en dedans
- Piqué a retiré en relevé en avant y la seconde
- Pas tombé pas de bourrée.
- Grand battement

Adagio:

- Port de bras.
- Grand plié en 5ª posición
- Développé devant y a la seconde
- Los cuatro arabesque en l'air.
- Promenade en retiré devant y derriere en dehors y dedans.
- 1/4 promenade en arabesque en dedans
- 1/2 fouetté por promenade en dehors y en dedans

Pirouettés

- Pirouette desde 5ª y 4ª en dehors
- 1/4 y pirouette completa en dedans desde gran cuarta o tombé
- Pirouette desde 2ª para varones. (coupé y retiré)

Petit allegro:

- Soubresaut
- Echappé sauté a 4ª posición.
- Pas de chat



- Sissonne simple (coupé devant y derrière)
- Glissade a la seconde y en avant
- Petit jeté coupé.
- Assamble dessus y dessous
- 1/2 tour en l'air

Batterie:

- Royal
- Entrechat quatre
- Echappé battu fermé.

Grand allegro

- Pas balancé o vals en las distintas direcciones
- Temp levé retiré derrière y en arabesque.
- Sissonne fermé en avant y a la second.
- Sissonne ouvert en avant
- Temps de cuise.
- Chassé sauté en avant.
- Iniciación al Grand jeté

Diagonales:

- Tours deboulés
- Tours piqués dedans.
- Tours piqué soutenu

3. EVALUACIÓN

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar en la barra y centro ejercicios para comprobar si el/la alumno/a ha conseguido:

- a) La colocación general del cuerpo en posición estática y en movimiento
- b) La flexibilidad articular y elasticidad muscular general del cuerpo.



- c) El equilibrio sobre una sola pierna en posición estática y en dinámica
- d) La coordinación de todas las partes del cuerpo en la ejecución de los ejercicios propios de este nivel.
- e) El sentido de la musicalidad en relación al movimiento y haciendo hincapié en el acento muscular.
- f) La técnica del giro (el impulso correcto para su realización, utilización adecuada del giro de cabeza y una correcta sujeción del torso y estabilidad en los finales de las piruetas).
- g) La técnica del salto (uso correcto del demi plié en el inicio y en la bajada, elevación de las caderas, fijación de las posiciones del cuerpo en el espacio, el control del en dehors en l'air y la velocidad en la flexión y extensión de las articulaciones piernas y pies)
- h) La técnica del adagio (interiorización de la sensibilidad musical del movimiento, el sentido del eje corporal y el emplazamiento en el trabajo sobre una pierna y la estabilidad y extensión de las piernas)
- i) La capacidad de mostrar con su cuerpo el gusto y amor por la danza
- j) La percepción espacial individual y grupal
- k) La creatividad del alumno/a, a través de la música u otros.
- l) La memoria motriz de las secuencias montadas en el momento por el profesor/a

3.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado
- Grabación en video
- Prueba práctica
- Muestras coreográficas o clases abiertas ante el público.

3.3 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

Conceptuales.....	5%
Procedimentales.....	80% (60 Técnica- 20% artístico)
Actitudinales.....	15%



3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

- a) Demostrar que ha interiorizado las correcciones y explicaciones propias de este nivel.
- b) Conocer y aplicar la coordinación general del cuerpo en todos los pasos estudiados.
- c) Aplicar correctamente la colocación del cuerpo llevando a cabo la técnica que requiere cada paso de la danza clásica.
- d) Mantener una actitud adecuada para una clase de ballet
- e) Aplicar la colocación general del cuerpo en posición estática