

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA

"Maribel Gallardo"

DEPARTAMENTO DE MÚSICA Y ASIGNATURAS
COMPLEMENTARIAS

Programación didáctica

Enseñanzas Básicas

DEPARTAMENTO DE MÚSICA Y
ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS

1º EEBB

ASIGNATURA:
EDUCACIÓN MUSICAL APLICADA A LA
DANZA

ÍNDICE

	FINALIDAD DE LA ASIGNATURA EMAD ¹	4
1	OBJETIVOS GENERALES.....	5
2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS 1º EB.....	7
	2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 1º EB por bloques de contenido.....	8
3	CONTENIDOS GENERALES.....	10
4	CONTENIDOS ESPECÍFICOS 1º EB.....	12
5	TEMPORALIZACIÓN.....	15
	5.1 TEMPORALIZACIÓN por Trimestres.....	15
6	CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	18
7	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	20
8	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	21
9	MATERIALES.....	21
	9.1 MATERIAL PARA EL ALUMNO/A.....	22

¹ EMAD, abreviatura de Educación Musical Aplicada a la Danza.

FINALIDAD DE LA ASIGNATURA EMAD

Tal como refleja la *ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de danza en Andalucía*, en el apartado EDUCACIÓN MUSICAL APLICADA A LA DANZA, la asignatura que nos compete asume una doble finalidad: por una parte, **DOTAR AL ALUMNADO DE LAS CAPACIDADES MUSICALES** –expresivas, perceptivas y cognitivas- necesarias **PARA COMPLEMENTAR EL DESARROLLO DEL RESTO DE MATERIAS DEL CURRÍCULO**; por otra, **PREPARAR AL ALUMNADO PARA LA POSTERIOR PROFUNDIZACIÓN MUSICAL** durante los estudios profesionales de danza.

Las necesidades de formación musical para bailarines y bailarinas difieren de las requeridas para futuros músicos. Por tanto, tenderemos por una parte, a la adecuación de la materia a las necesidades específicamente dancísticas; por otra, a satisfacer las expectativas e intereses tanto del alumnado como del profesorado de danza.

1. OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS BÁSICAS

ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de danza en Andalucía.

1. Desarrollar un vínculo afectivo con la música disfrutando de su práctica en las diversas formas de expresión y percepción.
2. Concebir la música como elemento indisoluble de la danza, apreciando su valor como complemento imprescindible para el aprendizaje de esta última.
3. Adquirir conocimientos básicos de lenguaje musical y nociones de lecto-escritura que posibiliten la comprensión del hecho musical y sus elementos para asimilar de forma significativa el aprendizaje de la danza.
4. Adquirir de forma vivencial y lúdica las bases musicales necesarias para posibilitar la posterior profundización en la educación musical durante los estudios profesionales de danza.
5. Desarrollar las destrezas básicas de expresión vocal, instrumental y motriz, mediante agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, respectivamente, disfrutando de estas actividades.
6. Adquirir un repertorio vocal, instrumental y coreográfico apropiado al nivel y a la edad de este tramo formativo y ser capaz de ejecutarlo con corrección.
7. Desarrollar las destrezas auditivas necesarias para la discriminación de los parámetros sonoros y elementos musicales con objeto de poder afrontar posteriormente el análisis y la comprensión de fragmentos musicales.
8. Desarrollar las capacidades de audición interior, atención y memoria auditiva.

9. Conocer diversas manifestaciones de patrimonio musical ligado a la danza en diferentes épocas y culturas, comprendiendo el valor de identidad cultural que ambas disciplinas constituyen.

10. Adquirir un tono psico-físico adecuado para la ejecución musical y el movimiento.

11. Disfrutar de la creatividad musical propia y ajena, de forma desinhibida y con una actitud respetuosa.

12. Respetar el silencio como sustento sobre el que se construye la música como recurso expresivo y como situación previa necesaria para el adecuado desarrollo de actividades musicales y escénicas.

13. Adquirir las nociones espacio-temporales necesarias y controlar la energía motriz en relación con éstas para una adecuada ejecución de la música y de la danza.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Desarrollar el gusto por la música mediante la práctica (dibujo, excursiones y conciertos, danza, cine y audiciones)
2. Conseguir un dominio de la lecto-escritura que proporcione al alumno la autonomía para seguir profundizando en el aprendizaje del Lenguaje Música.
3. Conseguir la asimilación intelectual progresiva de los contenidos prácticos tratados en el curso.
5. Asimilar las formas musicales básicas: canon y forma ternaria A-B-A
6. Interiorizar y exteriorizar el pulso y el acento a través del movimiento y la percusión corporal e instrumental
7. Conocer los elementos de tempo, matices, carácter y demás parámetros del sonido mediante el canto a una voz en eco, la expresión vocal, instrumental (mediante ostinatos) y motriz (conocimiento del cuerpo y del espacio) a través de juegos y actividades lúdicas
8. Utilizar la voz a través del canto individual y colectivo, trabajando una correcta emisión para la consecución de la reproducción interválica, melódica y rítmica. .
9. Interpretar fragmentos musicales a través de instrumentos de pequeña percusión de sonido determinado e indeterminado.
10. Reconocer auditivamente fragmentos rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos, donde se vean reflejados todos los elementos del curso.
11. Desarrollar la atención, imaginación, memoria y sensibilidad musical, a través de la música descriptiva, dando a conocer a los alumnos los diferentes parámetros musicales: melodía-ritmo-armonía y timbre
12. Utilizar el oído interno para relacionar la audición rítmica y melódica con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales básicas, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales...etc.
13. Interiorizar la lateralidad y el esquema corporal a partir de danzas.
14. Respetar y valorar el silencio como elemento indispensable de cualquier actividad musical y dancística.
15. Desarrollar, por medio del movimiento libre (individual o en grupo), la necesaria coordinación motriz para conseguir una correcta interpretación del ritmo y una buena percepción del esquema corporal.

2.1. Objetivos Específicos Primero por bloques de contenido.

RITMO

- Asimilar conscientemente la sensación interna de pulso y acento.
- Conocer, representar e interpretar los signos musicales y conceptos básicos que afectan al ritmo con el fin de desarrollar una lectura fluida y comprensiva.

MOVIMIENTO

- Desarrollar la coordinación motriz necesaria que permita la interiorización del pulso y la sistematización e interpretación de los elementos rítmicos según lo recogido en el apartado de RITMO dentro de los CONTENIDOS.
- Desarrollar la sensibilidad y creatividad a través de la audición, interpretación e improvisación.
- Realizar actividades de grupo que permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento y la audición.

FORMACIÓN VOCAL

- Adquirir una correcta emisión de la voz trabajando la relajación, respiración y vocalización.
- Conocer los signos musicales elementales que afectan a la entonación con el fin de desarrollar una lectura fluida y comprensiva.
- Interpretar vocalmente melodías y canciones según las dificultades recogidas en el apartado de ENTONACIÓN dentro de los CONTENIDOS

FORMACIÓN AUDITIVA

- Desarrollar la capacidad auditiva, englobando los conceptos de ascenso y descenso melódico, reconocimiento de líneas y fraseo, etc.

- Reconocer auditivamente todos los elementos trabajados en ritmo y entonación.

LENGUAJE MUSICAL

- Escribir correctamente, tanto en el aspecto melódico como en el rítmico, siempre dentro de los contenidos trabajados hasta el momento.
- Conocer teóricamente los aspectos trabajados en la práctica: expresión musical, intervalos, aspectos formales simples.

3. CONTENIDOS GENERALES

Tonicidad corporal: Tensión/ Relajación.

Esquema corporal: pies, piernas, torso, cabeza, brazos, manos. Articulaciones.

Orientación espacial respecto al propio cuerpo: dominio y empleo de los conceptos espaciales: arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-detrás, giros de (1/4, 1/2 y vuelta completa), diagonales.

Desplazamientos en el espacio.

Posibilidades motrices: Andar, correr, saltar, girar, parar, cambio de peso.

Coordinación y lateralidad. Control espacial y temporal de la energía motriz.

Adecuación de la amplitud del movimiento a la música.

Adecuación del carácter expresivo del movimiento al carácter y estilo de la música.

Agrupaciones coreográficas: Corro, corro de parejas, corro de tríos, fila, fila de parejas.

Percepción, identificación e interiorización del pulso.

Percepción e identificación del acento.

Fórmulas rítmicas básicas: Lectura y escritura. Simultaneidad de ritmos.

Estudio, práctica y reconocimiento auditivo de los compases básicos.

Relación de los elementos rítmicos con el movimiento corporal.

Práctica e identificación de cambios de compás sencillos.

Sensibilización vocal: Práctica de la respiración, articulación, resonancia y entonación.

Reconocimiento de los movimientos melódicos ascendentes y descendentes.

Reconocimiento y entonación de los sonidos de la escala y de intervalos melódicos simples.

Lectura y entonación de fragmentos melódicos o canciones sencillas de

Andalucía y de otros lugares del Estado Español.

Práctica del canto en grupo y utilización de instrumentos de pequeña percusión.

Improvisación vocal o instrumental para acompañar diferentes formas de movimiento.

Utilización del cuerpo como instrumento de percusión: gestos sonoros y recursos vocales.

Percepción e identificación de elementos formales: repetición, pregunta-respuesta, etc.

PRIMER CURSO. EDUCACIÓN MUSICAL APLICADA A LA DANZA

4. Contenidos Específicos. PRIMER CURSO

4.1 Ritmo, Lectura, Teoría Musical

-Pulso y acento.

-Unidades métricas: compases $2/4$, $3/4$ y $4/4$.

-Reconocimiento y práctica de compases binarios, ternarios y cuaternarios.

-Práctica e identificación de: fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario y ternario;

a) Fórmulas rítmicas originadas por el subdivisión binaria (compases de $2/4$, $3/4$ y $4/4$)



Redonda, blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, y sus silencios, negra ligada a negra entre compases, corchea seguida de silencio), contratiempo de corchea, blanca ligada a negra, blanca con puntillo,

-Práctica y lectura de notas escritas en la clave de sol. Escala de DoM

-Tempo: Allegro, Andante y Adagio.

-Dinámica: *p* y *f*

-Signos de prolongación.

-Forma estrófica e introducción a la forma Canon.

4.2 Formación Vocal

- Desarrollo de la técnica básica del funcionamiento de la voz: respiración, emisión, afinación, articulación.
- Interpretación de canciones: reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos o canciones al unísono sobre dificultades propias del curso (infantiles, tradicionales andaluzas y de otras regiones). Canto monódico.
- Práctica de lectura y entonación de notas en clave de sol. (Escala de DoM)
- Práctica conducente a la interiorización de los conceptos de tempo:
 1. Dinámica: ***p, f,***
 2. Agógica: ***Andante, Allegro y Adagio***

4.3 Formación Auditiva

- Audición, identificación e interiorización del pulso.
- Práctica que conduzca a la percepción auditiva e identificación del acento: 2/4 y $\frac{3}{4}$.
- Práctica auditiva de movimientos melódicos ascendentes y descendentes.
- Reproducción memorizada escrita de secuencias rítmicas sobre dificultades propias del curso recogidas en el apartado de RITMO.
- Audición y análisis de canciones: métrica, melodía, motivos, frases, forma, dinámica y agógica.
- Audición de piezas sencillas, reconociendo:
 - *Estilo (clásica, popular, moderna, electrónica, etc.)
 - *Forma de acuerdo con los contenidos del curso.

4.4 Formación Instrumental

- Percusión corporal.
- Formas: AA (eco), A-A' / AB
- Tipos de acompañamiento: ostinato.

- Instrumentación de melodías.
- Improvisación: dirigida, individual, colectiva.

4. 5 Movimiento

- Conocimiento del esquema corporal y su proyección en el espacio: pies, piernas, torso, cabeza, brazos, manos.
- Articulaciones
- Orientación espacial: arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-detrás
- Técnica elemental del movimiento: locomoción, gesticulación, elevación, rotación, posición.
- Andar, correr, saltar
- Formaciones en Corro y en Filas.
- Ritmo corporal a través del movimiento siguiendo los patrones rítmicos de las figuras conocidas.
- Trabajar a través del movimiento los siguientes puntos: pulsación, acentuación y ritmos específicos del curso.
- Improvisación: dirigida, individual y colectiva.
- Bailes: **Polka y Sevillanas**

Segundo trimestre:

Lenguaje Musical	Formación Vocal	Formación Auditiva	Formación instrumental	Movimiento
<p>-Signos de prolongación: La ligadura y el calderón -Notas: do-mi-sol-re-fa-la -Cualidad del sonido: altura e intensidad (p, f) -Figuras y silencios: repaso de figuras conocidas e introducción del silencio de corchea, corchea seguida de su silencio y contratiempo. -negra ligada a negra entre compases -blanca ligada a negra. -Compás de 3/4</p>	<p>-Respiración diafragmática. -Entonación fononímica: do-mi-sol/re-fa-la -Entonación leída: do-re-mi-fa-sol-la -Canto monódico por imitación de canciones infantiles y folclóricas. -Canto grupal de formas estróficas y binarias</p>	<p>-Silencio -Movimiento sonoro: ascendente-descendente. -Discriminación de alturas: do-re-mi-fa-sol -Discriminación de duración: blanca, negra, corcheas y semicorcheas. -Discriminación intensidad: p-f -Audición de piezas que ayuden a la marcación del pulso y asimilación del acento en compases de división binaria y ternaria.</p>	<p>-Percusión corporal: pies, rodillas y palmas. -Acompañamiento de canciones y ejercicios melódicos a través de la percusión corporal.</p>	<p>-Esquema corporal: pies, piernas, torso, cabeza, brazos, manos. -Articulaciones -Orientación espacial: arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-detrás -Andar, correr, saltar -Formaciones en Corro -Formación en fila y fila de parejas. -Ritmo corporal a través del movimiento siguiendo los patrones rítmicos de las figuras conocidas. -Improvisación motriz por evocación musical -Sevillanas -Vals (optativo) -Minuet (optativo)</p>

Tercer trimestre:

Lenguaje Musical	Formación Vocal	Formación Auditiva	Formación instrumental	Movimiento
-Signos de prolongación: El puntillo -Notas: do-mi-sol-re-fa-la/ introducción si-Do´ -Figuras y silencios: repaso de figuras conocidas. -Blanca con puntillo. -Redonda. -Semicorcheas (GRUPO) -Compás de 4/4 -Tempo: Adagio, Andante y Allegro.	-Respiración diafragmática. -Entonación fononímica: do-mi-sol/re-fa-la/ si-Do´ -Entonación leída: do-re-mi-fa-sol-la/ si-Do´ -Canto monódico por imitación de canciones infantiles y folclóricas. -Canto grupal de formas estróficas y <i>binarias</i>	-Discriminación de alturas: do-re-mi-fa-sol -Discriminación de duración: blanca, negra, corcheas y semicorcheas. Discriminación altura, duración e intensidad. -Discriminación auditiva de piezas binarias y ternarias.	-Percusión corporal: pies, rodillas, palmas y pitos. -Acompañamiento de canciones y ejercicios melódicos a través de la percusión corporal.	-Orientación espacial: arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-detrás -Andar, correr, saltar -Formaciones en Corro -Formación en fila y fila de parejas. -Ritmo corporal a través del movimiento siguiendo los patrones rítmicos de las figuras conocidas. -Improvisación motriz por evocación musical - Invencción de coreografías sencillas ligadas a la estructura formal de la pieza musical. - Danzas sociales

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS ESPECÍFICOS 1º EB	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º EB
Desarrollar el gusto por la música mediante la práctica (dibujo, excursiones y conciertos, danza, cine y audiciones)	
Conseguir un dominio de la lecto-escritura que proporcione al alumno la autonomía para seguir profundizando en el aprendizaje del Lenguaje Musical	LEER UN FRAGMENTO RÍTMICO-MELÓDICO EN COMPASES SIMPLES -Reconoce la notación musical trabajada.
Conseguir la asimilación intelectual progresiva de los contenidos prácticos tratados en el curso.	ASIMILAR LOS CONTENIDOS TEÓRICOS -Comprende y conoce teóricamente los contenidos.
Asimilar las formas musicales básicas: AA y forma ternaria A-B-A	INVENTAR UNA COREOGRAFÍA EN LAS FORMAS TRABAJADAS. /INTERPRETAR UNA PIEZA DEL REPERTORIO. -Asimila aspectos relacionados con la forma
Interiorizar y exteriorizar el pulso y el acento a través del movimiento y la percusión corporal e instrumental	IMPROVISAR MEDIANTE EL MOVIMIENTO SOBRE PIEZAS MUSICALES -Sigue el pulso -Reconoce los elementos de dinámica, tempo, altura y ritmo.
Conocer los elementos de tempo, matices, carácter y demás parámetros del sonido mediante el canto a una voz en eco, la expresión vocal, instrumental (mediante ostinatos) y motriz (conocimiento del cuerpo y del espacio) a través de juegos y actividades lúdicas	
Utilizar la voz a través del canto individual y colectivo, trabajando una correcta emisión para la consecución de la reproducción interválica, melódica y rítmica. .	CANTAR EN GRUPO, LAS DISTINTAS CANCIONES PROPUESTAS DEL REPERTORIO DE AULA
Interpretar fragmentos musicales a través de instrumentos de pequeña percusión de sonido determinado e indeterminado.	INTERPRETAR UNA LÍNEA RÍTMICA QUE CONTenga LOS ELEMENTOS RÍTMICOS ESTUDIADOS CON CASTAÑUELAS Y/O PALMAS Y/O GESTOS. -Reconoce las figuras y silencios estudiados.
Reconocer auditivamente fragmentos rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos, donde se vean reflejados todos los elementos del curso.	RECONOCE LOS COMPASES BINARIOS Y TERNARIOS EN AUDICIONES PROPUESTAS. -Identifica e interioriza auditivamente la

<p>Desarrollar la atención, imaginación, memoria y sensibilidad musical, a través de la música descriptiva, dando a conocer a los alumnos los diferentes parámetros musicales: melodía-ritmo-armonía y timbre</p>	<p>acentuación de los compases.</p>
<p>Utilizar el oído interno para relacionar la audición rítmica y melódica con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales básicas, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales...etc.</p>	<p>BAILAR EN GRUPO PEQUEÑAS COREOGRAFÍAS -Expresión músico-corporal. -Interioriza la melodía y ritmo -Memoria auditiva. -Audición interior.</p>
<p>Interiorizar la lateralidad y el esquema corporal a partir de danzas.</p>	<p>BAILAR EN GRUPO PEQUEÑAS COREOGRAFÍAS CON O SIN PERCUSIÓN CORPORAL. -Control corporal, espacio-tiempo en relación a la música. -Aspectos coreográficos trabajados (formación en círculo, filas, calles, cuartos de giro, medios giros) -Adecuación motriz al carácter de la música expresividad del movimiento con musicalidad.</p>
<p>Respetar y valorar el silencio como elemento indispensable de cualquier actividad musical y dancística.</p>	<p>ESCUCHAR AUDICIONES MUSICALES DE 2´ DE DURACIÓN</p>
<p>Desarrollar, por medio del movimiento libre (individual o en grupo), la necesaria coordinación motriz para conseguir una correcta interpretación del ritmo y una buena percepción del esquema corporal.</p>	<p>BAILAR EN GRUPO PEQUEÑAS COREOGRAFÍAS CON O SIN PERCUSIÓN CORPORAL. EJECUTAR POR FILAS ESQUEMAS RÍTMICOS A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO. -Control corporal, espacio-tiempo en relación a la música. -Aspectos coreográficos trabajados (formación en círculo, filas, calles, cuartos de giro, edios giros) -Adecuación motriz al carácter de la música expresividad del movimiento con musicalidad. -Introduce a tiempo los esquemas rítmicos en movimiento. Control del tiempo musical.</p>

7. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La observación, directa (se realiza sobre el/la alumno/a, estando éste presente, y se refiere a sus reacciones, actitudes, comportamientos, etc.) o indirecta (se realiza sobre el resultado o producto de las tareas y actividades que lleva a cabo el/la alumno/a), realizada de forma sistemática: garantiza mayor objetividad en la evaluación, pues nos permite captar la evolución de los procesos de aprendizaje. Se llevará a efecto a través del seguimiento de las actividades estructuradas en un plan de trabajo dentro o fuera del aula.

La observación, a pesar de ser un instrumento fundamental para la evaluación será completada con evaluaciones más "objetivas", y en este sentido el/la profesor/la deberá recurrir a determinadas pruebas (orales o escritas): diseñadas para realizar evaluaciones puntuales de aspectos específicos y contenidos muy concretos, deben estar integradas con normalidad dentro de la actividad educativa, sin romper el ritmo normal de trabajo ni crear sensación de excepcionalidad.

Las pruebas pasan a ser un elemento más en el proceso global y no el más importante. Deben ser un reflejo de lo practicado en clase.

La evaluación de la asignatura se hará teniendo en cuenta las siguientes referencias :

- Participación y colaboración en clase.
- Actitud de los alumnos durante las clases.
- Trabajos de clase tanto individuales como en grupo.
- Pruebas de conocimiento en las que el alumno/a demuestre haber superado los objetivos de la asignatura basados en los contenidos específicos en función de los CRITERIOS DE EVALUACIÓN anteriormente expuestos.

8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: Porcentajes

LENGUAJE MUSICAL	-Teoría -Ejercicios teórico prácticos -Lectura rítmico-melódica	20%
DISCRIMINACIÓN AUDITIVA		15%
FORMACIÓN INSTRUMENTAL	-Ritmo con castañuelas -Ritmos palmeados -Agrupaciones	10%
MOVIMIENTO	-Bailes	15%
ACTITUD	-Comportamiento -Respeto a las normas. -Respeto a los compañeros	20%
ASISTENCIA	Hasta un 20% de faltas justificadas	10%
REALIZACIÓN DE TAREAS Y PARTICIÓN EN CLASE		10%

9. MATERIALES

1. Material curricular: Fichas sacadas de diferentes métodos solfísticos y rítmicos (López Arenosa, Navarrete, Métodos de Solfeo de Real musical...) y de creación propia.
2. Material de apoyo al profesorado: pizarra, teclado electrónico, equipo de música y Dvd, Cds, metrónomo, fichas rítmicas, pelotas de plástico, papeles de periódico, cuerdas, telas...
3. Material instrumental:
Instrumentos de pequeña percusión indeterminada (maracas, claves, güiro, triángulos, sonajas, castañuelas, cajas chinas, crócalos, panderos,

tambores, cajas, panderetas, cascabeles y platillos)

Instrumentos de pequeña percusión determinada (Xilófonos bajos, altos y sopranos, Metalófonos altos y sopranos, carillones altos y sopranos).

9.1 MATERIAL PARA EL ALUMNO/A



MATERIAL PARA LAS CLASES DE EDUCACIÓN APLICADA A LA DANZA



- Cuaderno de pentagramas tamaño cuartilla (5 pautas y con un espaciado medio)
- Cuaderno de cuadrículas tamaño cuartilla
- Carpeta de gomillas tamaño folio
- Estuche con: **lápiz, goma**, bolígrafo azul y rojo, lápices de colores (rojo, azul, amarillo y verde)
- Libro: "Ritmo y Lectura 1" de Encarnación López de Arenosa. Ed. Real Musical

Todos los materiales citados, incluyendo el libro de Ritmo y Lectura 1, se pedirán de forma obligatoria en todos los cursos de las Enseñanzas Básicas, desde 1º hasta 4º.

Se ruega desde el Departamento de Música que el alumnado esté en disposición de todos los materiales para final del mes de octubre como muy tarde.

Les saluda atentamente:

M^a Cristina García Márquez, profesora de Educación Musical Aplicada a la Danza.