

Conservatorio Profesional de Danza
“Maribel Gallardo”
CÁDIZ

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: *EDUCACIÓN Y EXPRESIÓN DEL
MOVIMIENTO*

1ºCURSO 1º CICLO (1ºEEBB)



ÍNDICE

1 OBJETIVOS

2 CONTENIDOS

2.1 CONTENIDOS CONCEPTUALES

2.2 CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

2.3 CONTENIDOS ACTITUDINALES

2.4 CONTENIDOS ESPECÍFICOS

3. EVALUACIÓN

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.2 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

3.3 CRITERIOS DE PROMOCIÓN

ENSEÑANZAS BÁSICAS

1º CURSO 1º CICLO

ASIGNATURA: EDUCACIÓN Y EXPRESIÓN DEL MOVIMIENTO

1. OBJETIVOS

- a) Conocer la estructura propia de este nivel y la terminología que en ella se utiliza: estirar, flexionar, relajar, alinear, saltar, etc.
- b) Trabajar la flexibilidad muscular y articular general del cuerpo.
- c) Experimentar la colocación del eje corporal.
- d) Experimentar la coordinación general del cuerpo en la ejecución de los ejercicios propios de este nivel
- e) Estimular la sensibilidad musical y aplicarla dentro de los pasos básicos de este nivel.
- f) Experimentar los movimientos en el espacio.
- g) Fomentar la creatividad del alumno/a a través de la música u otros y desarrollar la capacidad de mostrar con su cuerpo el gusto y amor por la danza.
- h) Mantener una actitud adecuada para una clase de ballet.
- i) Cumplir las siguientes normas de convivencia: higiene, indumentaria y puntualidad.

2. CONTENIDOS

2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES

- a) Colocación y alineación corporal
- b) Descubrimiento del cuerpo y sus partes
- c) Toma de consciencia de una buena respiración
- d) Conocimiento de la terminología propia de este nivel
- e) Entrenamiento del ritmo y carácter de la música.
- f) Conocimiento de los conceptos: contraer, alargar flexionar, relajar, estirar, etc.

2.2.CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- a) Movilización de todas las partes del cuerpo, descubriendo la capacidad de movimiento de cada una de ellas
- b) Iniciación a la coordinación básica de los distintos segmentos corporales y la aplicación de esta a la danza clásica que se desarrollará en el curso siguiente en la asignatura de Base Académica.
- c) Desarrollo del amor por la música y su relación con el movimiento.
- d) Conocimiento y utilización del espacio partiendo de lo grupal a lo individual.
- e) Adquisición de actitudes respetuosas y hábitos saludables.

2.3.CONTENIDOS ACTITUDINALES

- a) Uniforme e higiene
- b) Constancia y esfuerzo en el trabajo diario
- c) Trabajo previo de calentamiento
- d) Interés, atención y concentración
- e) Participación en las actividades propuestas.
- f) Comportamiento en clase adecuado a las normas establecidas y cumplimiento de las normas internas del centro.
- g) Respeto al profesorado y al resto de compañeras y compañeros.
- h) Cuidado del material e instalaciones del centro

2.4.CONTENIDOS ESPECÍFICOS

TRABAJO EN EL SUELO

- Sentados. Colocación de la espalda
- Ejercicios de espalda (Souplesse, cambré)
- Movimientos de cabeza y utilización de la mirada
- Trabajo articular (pies, caderas, hombros...)
- Trabajo de flexibilidad articular y elasticidad muscular.
- Trabajo de fuerza muscular.

BARRA.

- Trabajo de la 6ª, 1ª, 2ª y 3ª posición
- Demi plié en 6ª, 1ª, 2ª y 3ª posición
- Grand plié en 1ª y 2ª posición
- Souplesse en avant en paralelo a 90°
- Souplesse de côté.
- Battement tendú devant a plié
- Ejercicios de cambio de peso (battement tendú doble)
- Battement jeté desde 1ª posición devant y a la second.
- Demi rond de jambe a terre, en dehors y en dedans
- Temp lié de 1ª posición a 2ª posición.
- Relevé en 6ª, 1ª y 2ª posición.
- Pas de bourrée
- Estudio del coupé, en paralelo y dehors, devant. Trabajo del cou de pied.
- Chassé en avant y a la second desde 1ª posición.
- Battement fondú a terre a la second.
- Trabajo del retiré
- Frappé al suelo desde flex devant y a la second.
- Développé a la second frente a la barra y devant de espaldas a la barra.
- Grand battement a la second y devant desde 1ª posición.

CENTRO

- Conocimiento de los puntos de la escena.
- Posiciones de brazos y port de bras.
- Demi plié en 6ª, 1ª, 2ª y 3ª posición
- Battement tendú desde 1ª posición, devant y a la second, en face
- Glissade a la second, brazos en tercera baja. En cuatro tiempos.
- Pas de chat, sale con la pierna de atrás y sin cambiar.
- Pas de bourrée
- Chassé devant y a la second.

- Temp lié desde 1ª posición a la second.
- Trabajo del equilibrio a pie plano en un pie
- Conocimiento del tiempo de vals.
- Paso de polka, skip y galop hacia delante sin y con cambio de pierna y lateral
- Temp levé en 6ª posición en el sitio y por cuartos.
- Temp levé en 1ª y 2ª posición, brazos en preparación
- Saltos de 1ª a 2ª y de 2ª a 1ª
- Ejercicios de cabeza como introducción a la técnica del giro.
- Trabajo de improvisación
- Desplazamientos, caminadas, carreritas, trabajos en distintos niveles, etc.
- Variaciones: chassé, temp levé en arabesque.
- Incluir actividades y juegos para el trabajo del ritmo, desplazamientos, etc.
- Reverencia.

3. EVALUACIÓN

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Reconocer las distintas partes del cuerpo y su alineación. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumnado conoce la morfología corporal y sus mecanismos de funcionamiento para el desarrollo de la danza.
- b) Realizar los contenidos específicos teniendo en cuenta los puntos de apoyo del pie y la distribución del peso. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el grado de consciencia del alumno en cuanto al apoyo del pie y la distribución adecuada del peso para la ejecución de estos contenidos.
- c) Realizar ejercicios en el suelo de elasticidad y de pie, donde además se trabajen movimientos como contraer, alargar, en dehors, relajar, flexionar, estirar, respirar, alinear, saltar... Con este criterio se pretende comprobar el grado de desarrollo de la amplitud articular y la elasticidad muscular, así como el grado de adquisición de determinadas sensaciones.

- d) Realizar desplazamientos coordinando movimientos simples, integrando el tiempo musical y la interpretación mediante pequeñas variaciones. Con este criterio se pretende comprobar la coordinación musical, la expresividad y el uso del espacio.
- e) Realizar ejercicios donde el alumno pueda mostrar su capacidad creativa e interpretativa, a través de unas breves pautas dadas por el profesor. Con este criterio se pretende valorar su grado de placer por la danza, su creatividad y su capacidad interpretativa.
- f) Proponer actividades donde el alumno ponga en práctica los hábitos saludables que conoce y que ha adquirido y aplica en su actividad diaria. Con este criterio se pretende medir si el alumno ha aceptado su imagen real y si aplica los hábitos saludables que se han visto en esta asignatura.

3.2 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

Conceptuales.....	10%
Procedimentales.....	60%
Actitudinales.....	30%

3.3 CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- a) Trabajar la colocación del cuerpo
- b) Experimentar la coordinación general del cuerpo en la ejecución de los ejercicios propios de este nivel
- c) Conocer la estructura propia de este nivel y la terminología que en ella se utiliza: estirar, flexionar, relajar, alinear, saltar, etc.