
Conservatorio Profesional de Danza
«Maribel Gallardo»
CÁDIZ

DEPARTAMENTO DE DANZA ESPAÑOLA

ENSEÑANZAS BÁSICAS

1^{er} CICLO / 1^{er} CURSO

ASIGNATURA:
DANZA POPULAR

ÍNDICE

PROGRAMACIÓN DE CENTRO

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS _____	pag 1
2. CONTENIDOS	
2. 1. CONCEPTUALES _____	pag 1
2. 2. PROCEDIMENTALES _____	pag 1
2. 3. ACTITUDINALES _____	pag 2
3. EVALUACIÓN	
3. 1. INSTRUMENTOS EVALUACIÓN _____	pag 3
3. 2. CRITERIOS EVALUACIÓN _____	pag 3
3. 3. CRITERIOS CALIFICACIÓN _____	pag 4
3. 4. CRITERIOS PROMOCIÓN _____	pag 4
3. 5. PORCENTAJES DE EVALUACIÓN _____	pag 4





PROGRAMACIÓN DE CENTRO
1^{er} CICLO / 1^{er} CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS
ASIGNATURA: DANZA POPULAR

1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Fomentar el disfrute colectivo a partir de danzas juego.
2. Emplear la música y el baile popular como elemento dinamizador del grupo.
3. Posibilitar el juego a través del baile, y acrecentar así su interés y buena disposición ante él.
4. Desarrollar capacidades como la coordinación, el ritmo, el sentido musical y la creatividad.
5. Orientar el cuerpo en el espacio de forma individual, por parejas y en grupo.
6. Introducir elementos básicos de identificación de ritmos, bailes y terminología general de la danza popular.
7. Visitar los cursos de Danza Española en Enseñanzas Profesionales.

2. CONTENIDOS

2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Danzas populares del folklore español, conocidas como Danzas Juego.
- El espacio y la danza individual, en pareja y en grupo.
- Ritmo binario y ternario.
- Improvisación.
- Estudio de los ritmos básicos del baile flamenco y sus marcajes correspondientes.
- Visualización de los cursos de Danza Española en Enseñanzas Profesionales.

2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Realización de danzas juegos de distintas comunidades y bailes sencillos del folklore español, en general.



- Trabajo individual, en pareja y corro.
- Variaciones sencillas incluyendo las distintas danzas que engloban este estilo.
- Identificación de ritmos ternario y binario.
- Realización de pequeñas improvisaciones.
- Golpe y sostenidos laterales.
- Cambio de actitud en 4 tiempos.
- Vuelta andada.
- 1ª Sevillana sin castañuelas.
- Marcajes y pasos con ritmo flamenco.
- Asistencia para visualizar los cursos de Danza Española en Enseñanzas Profesionales.

2.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de la danza española en las diversas enseñanzas de danza.
- Adquisición del compromiso con el trabajo diario a través de la asistencia, la constancia y el esfuerzo, demostrando interés por la asignatura.
- Actitud mostrada por el alumnado en los siguientes aspectos:
 - Disciplina,
 - Puntualidad y asistencia
 - Higiene
 - Uniforme y peinado
 - Participación en actividades culturales y extraescolares
 - Respeto al profesorado y a sus compañeros
 - Igualdad
 - Tolerancia
 - Solidaridad y compañerismo
- Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos.
- La importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
- El respeto a los demás integrantes del grupo, así como a las normas de convivencia (higiene, salud corporal, indumentaria, puntualidad...) que se establezcan.
- Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
- La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.



- Conocimiento y valor del patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones de la Danza Española.

3. EVALUACIÓN

3.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- El profesor podrá efectuar a lo largo de cada trimestre las pruebas (de tipo teórico o práctico) que considere oportunas, con la finalidad de evaluar el trabajo del alumnado y el suyo propio así como para conseguir la superación del miedo escénico. La evaluación será individualizada y continua teniendo en cuenta los aspectos aptitudinales y actitudinales del alumnado, así como su progreso.
- Observación y registro continuados de la evolución a lo largo de todo el curso.
- Realizar grabaciones de clases para la posterior auto-observación del alumnado.
- Realizar actividades de evaluación en el aula que recogerán los contenidos trabajados a lo largo del curso:
 - Bailes del folklore propuestos para este curso.
 - Ejercicios y variaciones sobre pasos estudiados.
 - Las castañuelas según la zona, así como otros elementos que puedan acompañar el baile.
 - Identificación de los bailes mediante la audición musical de los mismos o a través de la indumentaria.
 - El origen, la historia y la ubicación geográfica de los bailes estudiados.
 - Trabajos de investigación sobre el folklore de este curso.

3.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ejecutar una danza en grupo.

Con este criterio se pretende comprobar el nivel de integración y de relación de cada alumno/a.

2. Identificar correctamente ritmos binarios y ternarios.

Con este criterio se pretende comprobar la asimilación de ritmos básicos binarios y ternarios.

3. Realizar de forma individual una variación popular sencilla.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de memorización, coordinación, ritmo y capacidad expresiva.

4. Interpretar en grupo un fragmento perteneciente al folclore de la provincia.

Con este criterio se pretende comprobar la asimilación del carácter propio de las danzas populares.



3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- a. Adopta una correcta colocación corporal – (1 punto)
- b. Tiene una base técnica de castañuelas (claridad de carretillas simples) – (1 punto)
- c. Coordina correctamente el movimiento con el toque de castañuelas – (1 punto)
- d. Tiene una buena colocación de brazos en posición estática y dinámica – (1 punto)
- e. Realiza las variaciones y coreografías siguiendo adecuadamente el ritmo de la música – (1,5 puntos)
- f. Demuestra capacidad de adaptarse con fidelidad al carácter y estilo de la música – (1 punto)
- g. Utiliza adecuadamente el espacio tanto individualmente como en pareja y/o grupo – (1 punto)
- h. Realiza los ejercicios y variaciones comprendiendo el estilo y la estética – (1 punto)
- i. Identifica los bailes mediante la audición musical o a través de la indumentaria – (0,5 puntos)
- j. Demuestra una evolución favorable a lo largo de las sesiones – (0,5 puntos)
- k. Demuestra concentración en la clase y memoriza los ejercicios y coreografías – (0,5 puntos)

3.4.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para la promoción del alumnado es necesario obtener una puntuación (en base a los criterios de calificación mencionados anteriormente) mínima de 5 distribuida de la siguiente manera:

- Obtener un mínimo de 2,5 puntos obtenidos de los ítems: a. b. c. d.
- Obtener un mínimo de 1 puntos punto de los ítems: e. f.
- Obtener un mínimo de 1 obtenidos de los ítems: g. h. i.
- Obtener un mínimo de 0,5 puntos de los ítems: j. k.

3.5.- PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

1 ^{er} CICLO: 1º Y 2º EEBB	
Conceptuales _____	20%
Actitudinales _____	40%
Procedimentales _____	40%
(25% Técnica y 15% Artístico)	