
Conservatorio Profesional de Danza
«Maribel Gallardo»
CÁDIZ

DEPARTAMENTO DE DANZA ESPAÑOLA

ENSEÑANZAS BÁSICAS

1^{er} CICLO / 1^{er} CURSO

**ASIGNATURA:
CASTAÑUELAS**

ÍNDICE

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS _____	pag 1
2. CONTENIDOS	
2. 1. CONCEPTUALES _____	pag 1
2. 2. PROCEDIMENTALES _____	pag 2
2. 3. ACTITUDINALES _____	pag 2
3. EVALUACIÓN	
3. 1. INSTRUMENTOS EVALUACIÓN _____	pag 3
3. 2. CRITERIOS EVALUACIÓN _____	pag 3
3. 3. CRITERIOS CALIFICACIÓN _____	pag 4
3. 4. CRITERIOS PROMOCIÓN _____	pag 4
3. 5. PORCENTAJES DE EVALUACIÓN _____	pag 5





PROGRAMACIÓN DE CENTRO

1^{er} CICLO / 1^{er} CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS

ASIGNATURA: CASTAÑUELAS

1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer y valorar la importancia del acompañamiento de las castañuelas en la danza española.
2. Conocer las diferentes partes de que consta la castañuela y diferenciar el timbre de cada castañuela.
3. Adquirir una correcta colocación de la castañuela, tanto en posiciones estáticas como dinámicas.
4. Conseguir un sonido claro en la pulsación de la castañuela.
5. Saber utilizar correctamente el mecanismo del “ria” (rasgueo y acento), con sonoridad y limpieza.
6. Realizar con musicalidad ejercicios básicos de castañuelas, coordinando movimientos sencillos de brazos, cabeza y torso.
7. Conocer la terminología propia de la técnica de castañuelas.
8. Visitar los cursos de Danza Española en Enseñanzas Profesionales.

2. CONTENIDOS

2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES

- La castañuela como instrumento tradicional en la danza española.
- Investigación y estudio de las partes de la castañuela.
- Estructura y colocación de la castañuela.
- Terminología propia de la técnica de castañuelas:
 - Digitación
 - Pulsación
 - 1, 2, 3, 4
 - Pi, Ta
 - Pam, Tan o Dos
 - Rasgueo
 - Ria, Carretilla
 - Carretilla ligada, trémolo o trino
 - Posticeo o Choque
- Correcta colocación de la mano, la muñeca, dedos pulgar, de todos los dedos.
- El braceo con acompañamiento de castañuelas.



- Trabajo del rasgueo para la carretilla con acompañamiento musical.
- Visualización de los cursos de Danza Española en Enseñanzas Profesionales.

2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Ejercicios para trabajar la independencia de los dedos en la carretilla, alternando digitación (simple y doble) y rasgueo:
 - Combinación de dos dedos alternando las seis posibilidades.
 - Combinación de tres dedos alternando las dos posibilidades
- Estudio del posticeo (choque de castañuelas).
- Toques simples, dobles y combinaciones de ambos.
- Actividades para aprender la terminología y las partes de las castañuelas: fichas, trabajos, puzles, murales...
- Ejercicios que combinen:
 - Digitación
 - Rasgueos
 - Posticeos (choques)
 - Carretillas
- Variaciones sencillas de braceo con acompañamiento de toques elementales de castañuelas, coordinando la cabeza y el carácter español.
- Ejecución de los diferentes ejercicios atendiendo a la musicalidad y coordinación

Todos los ejercicios se realizarán en posiciones estáticas y dinámicas.

- Asistencia para visualizar los cursos de Danza Española en Enseñanzas Profesionales.

2.4. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Importancia de la castañuela como instrumento tradicional en la danza española.
- Adquisición del compromiso con el trabajo diario a través de la asistencia, la constancia y el esfuerzo, demostrando interés por la asignatura.
- Actitud mostrada por el alumnado en los siguientes aspectos:
 - Disciplina,
 - Puntualidad y asistencia
 - Higiene
 - Uniforme y peinado
 - Participación en actividades culturales y extraescolares
 - Respeto al profesorado y a sus compañeros
 - Igualdad
 - Tolerancia
 - Solidaridad y compañerismo



- Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos.
- La importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
- El respeto a los demás integrantes del grupo, así como a las normas de convivencia (higiene, salud corporal, indumentaria, puntualidad...) que se establezcan.
- Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
- La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
- Conocimiento y valor del patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones de la Danza Española.

3. EVALUACIÓN

3.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El profesor podrá efectuar a lo largo de cada trimestre las pruebas (de tipo teórico o práctico) que considere oportunas, con la finalidad de evaluar el trabajo del alumnado y el suyo propio así como para conseguir la superación del miedo escénico. La evaluación será individualizada, grupal y continua teniendo en cuenta los aspectos aptitudinales y actitudinales del alumnado, así como su progreso.

- Observación y registro continuados de la evolución a lo largo de todo el curso.
- Realización grabaciones de clases para la posterior auto-observación del alumnado.
- Realización actividades de evaluación en el aula que recogerán los contenidos trabajados.
- Realización de muestras o clases abiertas.
- Visita a los cursos de Danza Española en Enseñanzas Profesionales.

3.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar las distintas partes de la castañuela.

Con este criterio se pretende comprobar la asimilación de los conceptos.

2. Colocar correctamente la castañuela en las manos, identificando el timbre de cada una.

Con este criterio se pretende comprobar la correcta colocación de la castañuela en ambas manos y su conocimiento musical respecto al timbre de ambas.

3. Realizar un ejercicio con diferentes toques en posición estática, marcado por el profesorado.

Con este criterio se pretende comprobar la asimilación de los conceptos y su realización.



4. Realizar una variación de castañuelas, con su braceo y acompañamiento musical correspondiente, utilizando los toques estudiados.

Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado ha adquirido una correcta colocación de la castañuela, claridad y sonoridad en el toque, así como musicalidad y coordinación en su ejecución.

5. Realizar pequeños trabajos de indagación.

Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado conoce y valora la importancia de la castañuela como instrumento tradicional de la danza española.

3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- a. Adopta una correcta colocación corporal – (0,5 puntos)
- b. Coloca correctamente las castañuelas en las manos – (0,5 puntos)
- c. Asimila los conceptos básicos de las castañuelas: partes y lenguaje propio – (1 punto)
- d. Tiene una base técnica de castañuelas (claridad de carretillas simples) – (1 punto)
- e. Tiene una buena colocación de brazos en posición estática y dinámica – (1 punto)
- f. Coordina correctamente el movimiento de brazos con el toque de castañuelas – (1 punto)
- g. Realiza las variaciones siguiendo adecuadamente el ritmo de la música – (1 punto)
- h. Demuestra capacidad de adaptarse con fidelidad al carácter y estilo de la música – (1 punto)
- i. Utiliza adecuadamente el espacio tanto individualmente como en pareja y/o grupo – (1 punto)
- j. Demuestra una evolución favorable a lo largo de las sesiones – (1 punto)
- k. Demuestra concentración en la clase y memoriza los ejercicios y coreografías – (1 punto)

3.4.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para la promoción del alumnado es necesario obtener una puntuación (en base a los criterios de calificación mencionados anteriormente) mínima de 5 distribuida de la siguiente manera:

- ➔ Obtener un mínimo de 2,5 puntos obtenidos de los ítems: a. b. c. d.
- ➔ Obtener un mínimo de 1 puntos punto de los ítems: e. f.
- ➔ Obtener un mínimo de 1 obtenidos de los ítems: g. h.
- ➔ Obtener un mínimo de 0,5 puntos de los ítems: i. j. k.



3.5.- PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

1^{er} CICLO: 1^o Y 2^o EEBB	
Conceptuales _____	20%
Actitudinales _____	40%
Procedimentales _____	40%
(25% Técnica y 15% Artístico)	