

1.1 Resumen asignaturas pruebas acceso a las Enseñanzas Profesionales de Danza

ESPECIALIDAD	1r.curso	2ºcurso	3r.curso	4t.curso	5ºcruso	6º curso
Baile Flamenco	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)
	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera
	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore
	Danza estilizada	Danza estilizada	Danza estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada
	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco
	Música	Música	Música	Música	Música	Música
				Estudio Guitarra	Estudio Guitarra	Estudio Guitarra
				Estudio Cante	Estudio Cante	Estudio Cante

1.2 Contenidos de las pruebas.

ACCESO A 5 º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba a quinto de EPBF constará de ocho partes

Evaluación de cada parte		
Primera parte práctica	TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	-Ejercicios de barra -Ejercicios de centro
Segunda parte práctica	ESCUELA BOLERA	-Variaciones Escuela Bolera con castañuelas.
Tercera parte práctica	FOLCLORE	-Variación, pasos folclore gallego
Cuarta parte práctica	DANZA ESTILIZADA	-Variación
Quinta parte práctica	FLAMENCO	-Caña (con abanico, bata de cola y/o mantón de manila) -Improvisación: Farruca -Zapateado
Sexta parte teórica	MÚSICA	-Examen teórico -Lectura rítmico-melódica -Audición y creación
Séptima parte teórica	ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO	-Examen escrito
Octava parte teórica	ESTUDIO DEL CANTE	-Examen escrito

Todas las pruebas se llevarán a cabo en un solo día (franja de tarde).

Procedimiento:

La prueba de acceso al tercer curso se realizará en grupos. Cada aspirante será llamado por el profesorado encargado en el día y hora determinado en las listas de admisión.

Primera parte; DANZA CLÁSICA

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

Duración: 45 min. aprox.

EJERCICIOS DE BARRA		
C O N T E N I D O S	<ul style="list-style-type: none"> -Souplesse y cambrés en relevé -Battement doble pointé -Petit developpé y enveloppé en croix -Rond de jambe en l'air doble a 90° dehors y dedans -Battement frappé triple a la segunda -Ballonné en croix -Equilibrio relevé en grandes posiciones -Grand battement por developpé y cloche 	
EJERCICIOS DE CENTRO		
CONTENIDOS	PAS DE LIASON	<ul style="list-style-type: none"> -Pas de bourré dessous-dessus -Pas de vals entourant
	ADAGIO	<ul style="list-style-type: none"> -Promenade en-dehors y endedans en arabesque devant y derrière -Grand fondu souplesse en círculo -Grand rond de jambe en dehors -Relevé fouette en l'air en dedans

	GIROS	<ul style="list-style-type: none"> -Doble pirouette en dehors en 4ª posición -Doble pirouette en dedans desde tombé -Pirouette en attitude devant en dehors y attitude derrière en dedans -Combinaciones de giros en diagonal (piqués dedans- dehors, emboité)
	SALTOS	<ul style="list-style-type: none"> -Tour en l'air -Ballonnés -Jetté battu -Assemble devant y derrière -Assemble battu -Entrechat trois, entrechat cinq -Sissonne faille essemble -Ballotté devant y derrière -Grand jeté entourant o entrelacé

Primera parte; DANZA CONTEMPORÁNEA

El profesor que imparta la clase el que establecerá el grado de complejidad de los contenidos en función del nivel de los aspirantes.

	TRABAJO DE SUELO
C O N T E N I D O S	<ul style="list-style-type: none">-El trabajo del movimiento a partir del centro del cuerpo y a partir de los extremos corporales.-Ejercicios de libertad articular y fluidez de movimiento.-Swings/ Balanceos. El trabajo del peso y la inercia en el suelo.-El contacto en el suelo. El uso de los diferentes niveles.
	TRABAJO DE CENTRO (TÉCNICA LIMÓN)
C O N T E N I D O S	<ul style="list-style-type: none">-Trabajo del torso a partir del peso de la cabeza.-Rebotes, Suspensiones, Caída y Recuperación.-Paralelo y dehors:-Pliés simples y con rebotes y Grand Pliés combinados con torso redondo, torsiones y espirales y diferentes port de bras.-Tendus y Degagés combinados con torso y brazos y suspensión a relevé y expansión.-Adagio con combinación de los contenidos trabajados en el centro.-Giros a pie plano, giros a relevé e iniciación a giro fuera de eje.-Traslado de peso, cambio de eje.-Ascenso y Descenso al suelo-Pequeños saltos con o sin desplazamiento con contrastes dinámicos, rítmicos y espaciales. En paralelo y en dehors, sobre dos pies, un pié y de un pié al otro.-Variación coreográfica que incluya elementos propios de la Técnica Limón

Criterios de evaluación

Se valorará:

- * La colocación correcta del cuerpo y el equilibrio
- * Desarrollo de la flexibilidad, elasticidad, fuerza y resistencia.

Conservatorio Profesional de Danza "Maribel Gallardo" Av. de las Cortes n/, 11012, Cádiz
T: 956-24-33-41/ 671-538-726; www.conservatoriodanzacádiz.es

- * La coordinación de brazos, piernas y cabeza en el tiempo musical indicado.
- * La técnica del giro y del salto
- * El sentido del ritmo y musicalidad en la ejecución de los ejercicios.
- * La utilización del espacio en los diferentes desplazamientos

Segunda parte; ESCUELA BOLERA

Duración: 45 min. aprox.

- Todos los ejercicios se realizarán con castañuelas: escuela bolera, folklore, danza estilizada.

Procedimiento:

Se realizarán variaciones de Escuela Bolera en las que se podrán incluir los siguientes pasos, saltos, giros y diagonales. Todas se realizarán con castañuelas y acompañamiento musical

SALTOS	<ul style="list-style-type: none"> - Primeras (Temp levé) en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posición de pies. - Segunda o cambio (Changements). - Tandeflex (Temp de flech). - Abrir y cerrar. - Sobresú. - Encajes. - Tercera (Royal). - Cuarta (Entrechat quatre). - Echappé tercera (Echappé battú fermé). - Hecho y desecho. - Segunda abierta (changement de pied ouvert). - Tordín o Salto Tordo. - Campanela. - Assamblé tres cuartas y cambios altos. - Assamblé batuda. - Lisada volada.
GIROS	<ul style="list-style-type: none"> - Pirueta doble hacia fuera y hacia dentro <p style="text-align: center;">GIROS CON DESPLAZAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deboulés cambiando la posición de brazos. - Piqué hacia dentro (dedans) simple y doble. - Piqué hacia fuera (en dehors) simple y doble. - Piqué hacia fuera (en dehors) por deboulé. - Vuelta sostenida (soutenu). - Vuelta Volada.

	<ul style="list-style-type: none"> - Vuelta de pecho ligada. - Combinación de Vuelta de Pecho y Quebrada.
PASOS DE ESCUELA BOLERA	<ul style="list-style-type: none"> - Sostenidos. - Cambio de actitud. - Vuelta normal, girada, de hombros o de bolero. - Sobresú y bodorneos. - Seasé contra seasé y vuelta de pecho. - Escobilla. - Piflá y padeburé. - Retortillé, dos pasos de vasco y vuelta fibraltada. - Vuelta de Vals, batararaña y vuelta con destaque. - Tres pasos de vasco, echapé y dos steps. - Lazos, dos bodorneos y dos cambios bajos. - Golpe, punta y talón, tres embotados, step y vuelta fibraltada. - Tijera. - Sisol, dos jerezanas bajas y dos altas. - Cuatro Ballones, dos pasos de vasco y vuelta fibraltada. - Rodazán hacia dentro, hacia fuera, asamblé y foeté. - Rodazán hacia dentro destaque y cuna. - Lisada por delante y por detrás con tercera. - Escobilla hacia delante, destaque y vuelta quebrada. - Escobilla hacia detrás, destaque y vuelta de pecho. - Baloné y pirueta. - Rodazanes en vuelta. - Cuatro asamblés con padeburé y cuatro sostenidos en vuelta.

Criterios de evaluación:

Se valorará:

1. La correcta ejecución técnica de las variaciones de pasos, saltos, giros, vueltas y actitudes propias de la escuela bolera.
2. La correcta sonoridad del toque de las castañuelas atendiendo a los matices de musicalidad y sentido rítmico, en coordinación con el movimiento.
3. La correcta aplicación del carácter y estilo de la escuela bolera en las variaciones y ejercicios propuestos.

Criterios de calificación:

El bloque de Escuela Bolera conformará el 40% de la nota.

Tercera parte; FOLCLORE

Duración: 30 min. aprox.

- Todos los ejercicios se realizarán con castañuelas: escuela bolera, folklore, danza estilizada.

Contenidos:

-PASOS BÁSICOS DEL FOLCLORE DE GALICIA

Procedimiento:

Variaciones presentadas por el aspirante en base a pasos básicos del Folklore de Galicia.

Criterios de evaluación:

Se valorará:

1. La correcta ejecución técnica de los pasos básicos del folclore de Galicia, aplicándoles el carácter y estilo propio de esta comunidad.

Criterios de calificación:

El bloque de Folclore conformará el 15% de la nota.

Cuarta parte; DANZA ESTILIZADA

Duración: 45 min. aprox.

- Todos los ejercicios se realizarán con castañuelas: escuela bolera, folklore, danza estilizada.

Procedimiento:

El aspirante deberá realizar algunas variaciones en las que se coordine el zapateado con el braceo y toques de castañuelas, diferentes formas de andar: avanzando y retrocediendo, rápido y lento, a tiempo y a doble tiempo, carrera..., en las que se podrá incluir lo siguientes contenidos.

Contenidos:

VUELTAS	<ul style="list-style-type: none"> - Con developpé. - Con destaque recogiendo (racousí). - De hombros o de bolero. - De pecho - Quebrada - Combinación de vueltas de pecho y quebrada. - Volada
GIROS	<ul style="list-style-type: none"> - Pirueta doble hacia delante y hacia detrás, iniciando y acabando en

	<p>cuarta posición de pies.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piroueta doble hacia fuera y hacia dentro desde 3ª posición de pies. - Piroueta doble hacia fuera y hacia dentro desde 5ª posición de pies. - Preparación de: <ul style="list-style-type: none"> - Piroueta de actitud delante y detrás (hacia dentro y hacia fuera). - Piroueta de arabesque (hacia dentro). - Pirouetas de coupé delante y detrás (hacia dentro y hacia fuera). - Pirouetas de pie tendido delante y detrás (hacia dentro y hacia fuera). - Pirouetas de pasé cerrado (hacia dentro y hacia fuera). - Pirouetas (hacia dentro y hacia fuera) acabadas en rodilla. 	
<p>GIROS</p>	<p>CON DESPLAZAMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Debulé cambiando la posición de brazos. - Piqué (hacia fuera) por debulé. - Piqué doble hacia fuera. - Vuelta de pecho y quebrada ligadas. - Preparación de piqué en Actitude y Arabesque hacia dentro. - Manége de preparación de piques hacia dentro. - Vueltas de pecho ligadas.

Criterios de evaluación:

Se valorará:

1. La correcta ejecución técnica de los pasos, giros, vueltas, desplazamientos y zapateados propuestos en las variaciones.
2. La correcta sonoridad del toque de las castañuelas atendiendo a los matices de musicalidad y sentido rítmico, en coordinación con el movimiento.

3. La correcta aplicación del carácter y la capacidad interpretativa así como el uso adecuado del espacio.

Criterios de calificación:

El bloque de Danza Estilizada conformará el 45% de la nota.

Quinta parte; FLAMENCO

Duración: 1h aprox.

Contenidos:

PALO FLAMENCO	-Caña (acompañadas con bata de cola y/o mantón de manila)	-Subida -Marcajes -Desplazamientos -Llamada -Remate
IMPROVISACIÓN	Farruca	-Zapateados -Desplazamientos -Marcajes -Llamadas
GIROS*	-Vuelta normal por delante -Vuelta normal por detrás -Vuelta andada -Deboulé -Vuelta de pecho -Vuelta quebrada -Preparación pirueta de hors y dedans al retiré cerrado desde 4ª y 2ª -Giro en 6ª posición desde 4ª tombé y desde chasse -Vueltas sostenidas (por delante) desde 4ª y 2ª -Piruetas a retiré cerrado de hors y dedan desde 2ª y 4ª cerrada -Vueltas sostenidas (por detrás) desde 4ª y 2ª -Vuelta de tacón (sobre un tacón) -Piruetas de hors a coupé delante desde 2ª, 3ª y 4ª -Piqué de hors -Giros desde fondué de hors y dedans desde 2ª y 4ª -Giros dobles desde 6ª -Piruetas dobles desde retiré y desde coupé (de hors y dedan) -Piruetas coupé detrás de hors desde escobilla delante (abriendo a 2ª) -Piruetas dedan a coupé detrás -Promenade en actitud 4ª detrás -Iniciación a las Vueltas de avión -Hecho y deshecho -Giros en actitud -Giros en arabesque	

		-Giros en 6ª quebradas
ZAPATEADO	Compás mixto ó 4/4	<ul style="list-style-type: none"> -Combinaciones simples y dobles de plantas, medias plantas, puntas y tacones. -Trabajo de redobles de tacones y puntas. -Chaflán 4ª y 2ª posición -Látigos dobles 4ª y 2ª posición -Látigos saltados -Carretillas con desplazamiento. Velocidad y resistencia -Carretillas con punta y tacón. -Contratiempos combinados (plantas, tacones, puntas y medias) incluyendo mordientes y caballitos.

***Se incluirán en las variaciones, tanto de la Caña como en la Farruca**

Procedimiento:

1. Se realizará una letra de **CAÑA**, con abanico bata de cola y/o con mantón de manila donde se podrán incluir subida, marcajes, desplazamientos, llamada y remate.
2. Se realizará una improvisación a compás de **FARRUCA** donde se podrán incluir zapateados, desplazamientos, marcajes y llamadas.

Giros: Además de los giros del curso anterior, se podrán pedir los siguientes en las variaciones propuestas (tanto en Caña como en Farruca):

- Piruetas dobles desde retiré y desde coupé (dehor y dedan)
- Piruetas coupé detrás dehor desde escobilla delante (abriendo a 2ª)
- Piruetas dedan a coupé detrás
- Promenade en actitud 4ª detrás
- Iniciación a las Vueltas de avión
- Hecho y deshecho
- Giros en actitud
- Giros en arabesque
- Giros en 6ª quebradas

3. Se realizará un zapateado a compás mixto o a 4/4 donde se podrán incluir:

- Combinaciones simples y dobles de plantas, medias plantas, puntas y tacones.
- Trabajo de redobles de tacones y puntas.
- Chaflán 4ª y 2ª posición
- Látigos dobles 4ª y 2ª posición
- Látigos saltados
- Carretillas con desplazamiento. Velocidad y resistencia
- Carretillas con punta y tacón.
- Contratiempos combinados (plantas, tacones, puntas y medias) incluyendo mordientes y caballitos.

Criterios de evaluación

Se valorará:

1. Realizar variaciones en los ritmos flamencos que se pidan en la prueba, con desplazamiento.

Para comprobar la colocación del torso, brazos y muñecas, fluidez en el movimiento y el manejo de la falda.

2. Dominar los giros incluidos en la variación

Para comprobar el control corporal, el control del eje y el dominio técnico.

3. Dominar el zapateado

Para comprobar el matiz, la fuerza y la limpieza en la ejecución del mismo

4. Realizar variaciones con bata de cola y/o mantón

Para comprobar el dominio técnico del mantón y de la bata de cola, así como la coordinación y la fluidez en el uso de los mismos.

5. Interpretar la variación

Para comprobar el dominio técnico, la coordinación y memoria motriz, el carácter y la fuerza expresiva, la utilización del espacio, y la colocación en general.

6. Demostrar dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo con el/la guitarrista y el/la cantaor/a de las partes coreográficas del palo de creación propia.

Para comprobar el conocimiento, la capacidad creativa, el dominio del palo y la capacidad comunicativa con los músicos/as acompañantes.

7. Realizar improvisación

Para comprobar la capacidad creativa, así como el control rítmico, el control técnico, la coordinación y la interpretación.

Sexta parte; ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO

Duración: 30 min. aprox.

Contenidos:

- Técnicas de la mano derecha y clichés guitarrísticos flamencos para la elección de la falseta.
- Nombre de las diferentes partes de la guitarra.
- Diferentes escuelas y características de construcción de la guitarra flamenca.
- Escuelas guitarrísticas flamencas (zonas) y su influencia en el cante y en el baile.
- Principales maestros de la guitarra a lo largo de la historia del flamenco.
- Guitarra de concierto y de acompañamiento (diferencias de criterios y concepto)

Criterios de evaluación:

- Conocimientos básicos de las diferentes técnicas de la mano derecha y clichés guitarrísticos flamencos para un mejor criterio en la elección de falsetas.
- Organología (nombre de las diferentes partes de la guitarra) las diferentes escuelas y características de construcción de la guitarra flamenca.
- Conocimiento de las distintas escuelas guitarrísticas flamenca (zonas) y las influencias de éstas tanto en el baile como en el cante.
- Principales intérpretes maestros de la guitarra a lo largo de la historia del flamenco.
- Diferencias de criterios y de conceptos entre la guitarra flamenca de concierto y de acompañamiento .

Séptima parte; ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO

Duración: 30 min aprox.

Contenidos:

- Tientos (estructura, compás y estilos de cante)
- Soleá (estructura, compás y estilos de cante)
- Cantes emparentados con la Soleá
- Principales intérpretes y creadores de la Soleá
- Guajiras (estructura, compás y estilos de cante)
- Cantes de "Ida y Vuelta"

- Farruca (estructura, compás)
- Caña (estructura, compás y estilos de cante)
- Cantiñas y Tangos (estructura, compás y estilos de cante)
- Cantes de la familia de la Cantiña.
- Principales intérpretes o creadores de la Cantiña

Criterios de evaluación

Se valorará:

- Conocer la estructura, compás y estilos de los cantes a estudiar en el 3º curso en relación a los bailes utilizados.

Tientos y Solea

- Conocer los cantes emparentados con la *Solea* y saber enumerarlos, así como algunos de sus principales intérprete o creadores.
- Conocer la estructura, compás y estilos de los cantes a estudiar en el 1º curso en relación a los bailes utilizados.

Guajiras

- Conocer los cantes de "*Ida y Vuelta*" y saber enumerarlos, así como algunos de sus principales intérprete o creadores.
- Conocer la estructura, compás y estilo propio de los cantes a estudiar en el 4º curso en relación a los bailes utilizados.

Farruca y Caña

- Conocer la estructura, compás y estilos de los cantes a estudiar en el 2º curso en relación a los bailes utilizados.

Cantiñas y Tangos

- Conocer los cantes que componen la familia de las ***Cantiñas*** y saber enumerarlos, así como algunos de sus principales intérprete o creadores.

Octava parte; MÚSICA

DURACIÓN TOTAL: 60 min.

Contenidos:

1. TEORÍA

Se valorará el conocimiento teórico de los términos y conceptos musicales enumerados a continuación a partir de **una prueba escrita de 6 preguntas cortas a desarrollar** (ej: Explica en

qué consiste la polifonía homofónica) **y cuatro preguntas prácticas** (ej: Forma la escala de ReM, indica en qué estado están los siguientes acordes, etc.).

CONTENIDOS TEÓRICOS

-Cualidades del sonido,Pulso, acento, compases simples o de subdivisión binaria ($2/4$, $3/4$ y $4/4$), compases compuestos o de subdivisión ternaria ($6/8$, $9/8$ y $12/8$), compases amalgama ($5/4$, $7/4$), figuras y silencios musicales, signos de prolongación (puntillo, ligadura, calderón), anacrusa,síncopa, notas a contratiempo, grupos de valor especial (dosillos, tresillos, cinquillos seisillos), pentagrama, claves musicales, notas, líneas adicionales, alteraciones (sostenido, bemol, becuadro), tono y semitono (diatónico y cromático), intervalos (mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos), indicaciones de tempo e indicaciones de matiz., escalas diatónicas (Modo M y m), tonalidades y armaduras (bemoles y sostenidos), Forma musical por repetición (AA), contraste (AB) y variación (AÁ), Lied y Rondó, Géneros musicales, Melodía, contornos melódicos, movimiento melódico (pasos-saltos), ámbito, Textura musical (monódica, heterofónica, polifonía homofónica, polifonía contrapuntística, melodía acompañada), Armonía, formación de acordes triadas, estados de los acordes, tipos de acompañamiento bordón y nota pedal.

El examen escrito tendrá una duración de 30 min. La prueba escrita será calificada de 0 a 10 puntos. Tendrá un total de 10 preguntas, donde cada pregunta valdrá un punto.

Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Teoría**:

- La corrección de las respuestas.
- La adecuación del vocabulario técnico musical.
- La no emisión de faltas ortográficas.

2.LECTURA RÍTMICO-MELÓDICA

La prueba se compondrá de **dos ejercicios de lectura a primera vista**.

Primer ejercicio :Lectura a primera vista de un fragmento musical en clave de sol en alguno de estos compases simples ($2/4$, $3/4$ o $4/4$). El ejercicio podrá contener las siguientes figuras o fórmulas rítmicas:



Se incluirá la blanca con puntillo para los ejercicios en compases de $3/4$ y la redonda para los ejercicios en compases de $4/4$.

Segundo ejercicio:Lectura a primera vista de un fragmento musical en clave de sol en el compás de $6/8$, $9/8$ o $12/8$. El ejercicio podrá contener las siguientes figuras o combinaciones rítmicas:



Tanto el primer como el segundo ejercicio estarán escritos utilizando las notas musicales contenidas entre el do3 y el Mi4 en clave de sol.



La duración de la prueba de lectura rítmico-melódica tendrá una duración de 15 minutos, dejando 10 minutos para la preparación de los dos ejercicios y cinco minutos para su ejecución. Los ejercicios serán calificados cada uno del 0 al 10. La calificación final resultará de la media ponderada de los dos ejercicios.

Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Lectura rítmico-melódica**:

- El mantenimiento del pulso, la acentuación y el fraseo.
- Corrección en la ejecución de las combinaciones rítmicas manteniendo el pulso del ejercicio.
- Fluidez en la lectura melódica.

3.AUDICIÓN Y CREACIÓN

Esta prueba constará de dos partes:

Primera: Se procederá a la audición de una pieza musical de la cual se le realizarán unas preguntas para determinar:

- El compás (binario, ternario o cuaternario)
- Tempo (Adagio, Andante o Allegro)
- Modo (M o m)
- Detectar si la forma es AA, AÁ, AB, ABA, ABACA
- Textura
- Género musical
- Estilo musical

Segunda: El aspirante improvisará una pequeña coreografía que abarque dos frases musicales (el fragmento donde el aspirante improvise será indicado por el profesor responsable de la prueba)

La duración total de la prueba será de 15 minutos. Primera parte 10 min y segunda parte 5 min. Se calificará cada parte del 0 al 10, siendo el resultado final la media ponderada de las dos partes.

Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Audición y Creación**:

- La corrección de las respuestas alusivas al compás, tempo, etc.
- La capacidad de improvisación.
- La capacidad de meter los pasos dentro del tiempo y el fraseo musical.
- Mantener la pulsación dentro de la improvisación.

Criterios de calificación

Los ejercicios de teoría conformarán el 35% de la nota

Los ejercicios de lectura rítmica conformarán el 35% de la nota

Los ejercicios de audición y creación conformarán el 30% de la nota

La no asistencia a alguna de las partes de la prueba conllevará la renuncia de los aspirantes a ser calificados.