



## 1.1 Resumen asignaturas pruebas acceso a las Enseñanzas Profesionales de Danza

| ESPECIALIDAD   | 1r.curso  | 2ºcurso   | 3r.curso  | 4t.curso  | 5ºcruso   | 6º curso  |
|----------------|---|---|---|---|---|---|
| Baile Flamenco | Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea) | Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea) | Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea) | Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea) | Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea) | Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea) |
|                | Escuela Bolera  | Escuela Bolera  | Escuela Bolera  | Escuela Bolera  | Escuela Bolera  | Escuela Bolera  |
|                | Folclore  | Folclore  | Folclore  | Folclore  | Folclore  | Folclore  |
|                | Danza estilizada  | Danza estilizada  | Danza estilizada  | Danza Estilizada  | Danza Estilizada  | Danza Estilizada  |
|                | <b>Flamenco</b>   | <b>Flamenco</b>   | <b>Flamenco</b>   | <b>Flamenco</b>   | <b>Flamenco</b>   | <b>Flamenco</b>   |
|                | Música  | Música  | Música  | Música  | Música  | Música  |
|                |   |   |   | Estudio Guitarra  | Estudio Guitarra  | Estudio Guitarra  |
|                |   |   |   | Estudio Cante   | Estudio Cante   | Estudio Cante   |
|                |   |   |   |   |   |   |

## 1.2 Contenidos de las pruebas.

Conservatorio Profesional de Danza "Maribel Gallardo" Av. de las Cortes nº 3, 11012 Cádiz  
T: 956-24-33-41/ 671-538-726; www.conservatoriodanzacadiz.es

## ACCESO A 4 º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Desarrollo de la prueba:

La prueba a cuarto curso de EPBF constará de ocho partes

| Evaluación de cada parte     |   |   |
|------------------------------|---|---|
| Primera parte práctica       | <b>TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA</b><br>(Danza Clásica y Danza Contemporánea) | -Ejercicios de barra<br>-Ejercicios de centro   |
| Segunda parte práctica       | <b>ESCUELA BOLERA</b>   | Variaciones Escuela Bolera con castañuelas.   |
| Tercera parte práctica       | <b>FOLCLORE</b>   | -Variación, pasos folclore Castellano (leonés y Machego) y Catalán                        |
| Cuarta parte práctica        | <b>DANZA ESTILIZADA</b>   | -Variación  |
| Quinta parte práctica        | <b>FLAMENCO</b>   | -Soleá por Bulerías (con matón de manila)<br>-Improvisación: Tientos-Tangos<br>-Zapateado |
| Sexta parte teórico-práctica | <b>MÚSICA</b>   | -Prueba de teoría<br>-Dos ejercicios de lectura rítmica<br>-Audición y creación           |
| Séptima parte teórica        | <b>ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO</b>                           | -Prueba escrita   |
| Octava parte teórica         | <b>ESTUDIO DEL CANTE DE ESTUDIO CANTE</b>                                 | -Prueba escrita   |

Todas las pruebas se llevarán a cabo en un solo día (franja de tarde).

### Procedimiento:

La prueba de acceso al tercer curso se realizará en grupos. Cada aspirante será llamado por el profesorado encargado en el día y hora determinado en las listas de admisión.

### Primera parte; DANZA CLÁSICA

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

**Duración:** 45 min. aprox.

| EJERCICIOS DE BARRA                            |   |  |
|--|---|--|
| C<br>O<br>N<br>T<br>E<br>N<br>I<br>D<br>O<br>S | <p>-Demi-pliés y grands-pliés con ports de bras. Souplesse y cambres. Relevés con equilibrio en las distintas posiciones.</p> <p>-Battement tendus y battements jettés.</p> <p>-Rond de jambe à terre y en l'air en-dehors y en-dedans con equilibrios a relevé en coupé o passé.</p> <p>-Fondu en croix. Rond en l'air en dehors y en dedans.</p> <p>-Battement frappés simples a pie plano y relevé. Petit battement sur le coup de pied.</p> <p>-Developpés en croix.</p> <p>-Grands battements en croix.</p> <p>-Ejercicio de flexibilidad.</p> |  |
| EJERCICIOS DE CENTRO                           |   |  |
| CONTENIDOS                                     |   | Ejercicio de tendus combinadas con chasse.   |
|  | ADAGIO  | Ejercicio de adage con ports de bras, developpé al ecarté y posiciones del arabesque a 45°.  |
|  | PIROUETTES  | Ejercicios de piruetas que combinen pas de vals, tombé pas de bourré, giros sencillos en-dehors desde 5ª y 4ª posición, giros sencillos en dedans desde tombé. |
|  | SALTOS  | Ejercicios de piruetas que combinen pas de vals, tombé pas de bourré, giros sencillos en-dehors desde 5ª y 4ª posición, giros sencillos en dedans desde tombé. |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | Ejercicio de batería (royal, entrechat quatre).<br>Diagonales de piques en dedans, deboulés y piqué soutenu. |
|--|--|--|

### Primera parte; DANZA CONTEMPORÁNEA

El profesor que imparta la clase el que establecerá el grado de complejidad de los contenidos en función del nivel de los aspirantes.

|  |  |
|--|--|
|  | TRABAJO DE SUELO   |
| C<br>O<br>N<br>T<br>E<br>N<br>I<br>D<br>O<br>S | <ul style="list-style-type: none"> <li>-El trabajo del movimiento a partir del centro del cuerpo y a partir de los extremos corporales.</li> <li>-Ejercicios de libertad articular y fluidez de movimiento.</li> <li>-Swings/ Balanceos. El trabajo del peso y la inercia en el suelo.</li> <li>-El contacto en el suelo. El uso de los diferentes niveles.</li> </ul>   |
|  | TRABAJO DE CENTRO (TÉCNICA LIMÓN)  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajo del torso a partir del peso de la cabeza.</li> <li>-Rebotes, Suspensiones, Caída y Recuperación.</li> <li>-Paralelo y dehors:</li> <li>-Pliés simples y con rebotes y Grand Pliés combinados con torso redondo, torsiones y espirales y diferentes port de bras.</li> <li>-Tendus y Degagés combinados con torso y brazos y suspensión a relevé y expansión.</li> <li>-Adagio con combinación de los contenidos trabajados en el centro.</li> <li>-Giros a pie plano, giros a relevé e iniciación a giro fuera de eje.</li> <li>-Traslado de peso, cambio de eje.</li> <li>-Ascenso y Descenso al suelo</li> <li>-Pequeños saltos con o sin desplazamiento con contrastes dinámicos, rítmicos y espaciales. En paralelo y en dehors, sobre dos pies, un pié y de un pié al otro.</li> <li>-Variación coreográfica que incluya elementos propios de la Técnica Limón</li> </ul> |

### Criterios de evaluación

Se valorará:

- El mantenimiento de la colocación corporal.
- El control del eje y correcto uso de la cabeza durante los giros, sujeción de los brazos.
- Utilización del suelo en el despegue y amortiguación en la bajada de los saltos.
- El sentido de la musicalidad y coordinación del movimiento.

## Segunda parte; ESCUELA BOLERA

**Duración:** 45 min. aprox.

- Todos los ejercicios se realizarán con castañuelas: escuela bolera, folklore, danza estilizada.

### Procedimiento:

Se realizarán variaciones de Escuela Bolera en las que se podrán incluir los siguientes pasos, saltos, giros y diagonales. Todas se realizarán con castañuelas y acompañamiento musical

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>SALTOS</b>                  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Primeras (Temp levé) en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posición de pies.</li><li>- Segunda o cambio (Changements).</li><li>- Tercera (Royal).</li><li>- Cuarta (Entrechat quatre).</li><li>- Abrir y cerrar.</li><li>- Echappé tercera (Echappé battú fermé).</li><li>- Asamblé.</li><li>- Tandeflex (Temp de flech).</li><li>- Sobresú.</li><li>- Encajes.</li><li>- Segunda abierta (changement de pied ouvert)</li><li>- Hecho y desecho</li><li>- Medio Tordín o Salto Tordo</li><li>- Campanela.</li></ul>   |
| <b>GIROS</b>                   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Pirueta simple y doble hacia delante y hacia detrás, iniciando y acabando en cuarta posición de pies.</li><li>- Pirueta doble hacia fuera y hacia dentro desde tercera posición de pies.</li></ul> <p><b>GIROS CON DESPLAZAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Deboulés cambiando la posición de brazos.</li><li>- Piqué hacia dentro (dedans) simple y dobles</li><li>- Piqué hacia fuera (en dehors).</li><li>- Piqué hacia fuera (en dehors) por deboulé.</li><li>- Vuelta sostenida (soutenu).</li><li>- Vuelta Volada</li><li>- Vuelta de pecho ligada</li><li>- Combinación de Vuelta de Pecho y Quebrada</li></ul> |
| <b>PASOS DE ESCUELA BOLERA</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Sostenidos.</li><li>- Cambio de actitud.</li><li>- Vuelta normal, girada, de hombros o de bolero.</li></ul>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sobresú y bodorneos.</li> <li>- Seasé contra seasé y vuelta de pecho.</li> <li>- Escobilla.</li> <li>- Piflá y padeburé.</li> <li>- Retortillé, dos pasos de vasco y vuelta fibraltada.</li> <li>- Vuelta de Vals, batararaña y vuelta con destaque.</li> <li>- Tres pasos de vasco, echapé y dos steps.</li> <li>- Lazos, dos bodorneos y dos cambios bajos.</li> <li>- Golpe, punta y talón, tres embotados, step y vuelta fibraltada.</li> <li>- Tijera.</li> <li>- Sisol, dos jerezanas bajas y dos altas.</li> <li>- Cuatro Ballones, dos pasos de vasco y vuelta fibraltada.</li> <li>- Rodazán hacia dentro, hacia fuera, asamblé y foeté.</li> <li>- Rodazán hacia dentro destaque y cuna.</li> <li>- Lisada por delante y por detrás con tercera.</li> <li>- Escobilla hacia delante, destaque y vuelta quebrada.</li> <li>- Escobilla hacia detrás, destaque y vuelta de pecho.</li> <li>- Baloné y pirueta.</li> <li>- Rodazanes en vuelta.</li> <li>- Cuatro asamblés con padeburé y cuatro sostenidos en vuelta.</li> </ul> |
|--|---|

### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

1. La correcta ejecución técnica de las variaciones de pasos, saltos, giros, vueltas y actitudes propias de la escuela bolera.
2. La correcta sonoridad del toque de las castañuelas atendiendo a los matices de musicalidad y sentido rítmico, en coordinación con el movimiento.
3. La correcta aplicación del carácter y estilo de la escuela bolera en las variaciones y ejercicios propuestos.

### **Criterios de calificación:**

El bloque de Escuela Bolera conformará el 40% de la nota

## **Tercera parte; FOLCLORE**

**Duración:** 30 min. aprox.

- Todos los ejercicios se realizarán con castañuelas: escuela bolera, folklore, danza estilizada.

**Contenidos:**

- PASOS BÁSICOS DEL FOLCLORE DE LA COMUNIDAD DE CASTILLA LA MANCHA
- PASOS BÁSICOS DEL FOLCLORE DE LA COMUNIDAD DE CASTILLA LEÓN
- PASOS BÁSICOS DEL FOLCLORE DE LA COMUNIDAD CATALANA

**Procedimiento:**

Variación en base a pasos básicos del Folklore de la Comunidad de Castilla la Mancha, Castilla León y Cataluña.

**Criterios de evaluación**

Se valorará:

1. La correcta ejecución técnica de los pasos básicos del folclore de las comunidades de Castilla la Mancha, Castilla León y Cataluña, aplicándoles el carácter y estilo propios de las mismas.

**Criterios de calificación:**

El bloque de Folclore conformará el 15% de la nota.

**Cuarta parte; DANZA ESTILIZADA**

**Duración:** 45 min. aprox.

- Todos los ejercicios se realizarán con castañuelas: escuela bolera, folclore, danza estilizada.

**Procedimiento:**

El aspirante deberá realizar algunas variaciones en las que se coordine el zapateado con el braceo y toques de castañuelas, diferentes formas de andar: avanzando y retrocediendo, rápido y lento, a tiempo y a doble tiempo, carrera..., en las que se podrá incluir lo siguientes contenidos.

**Contenidos:**

|                |  |
|----------------|--|
| <b>VUELTAS</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con developpé.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con destaque recogiendo ( racousí ).</li> <li>- De hombros o de bolero.</li> <li>- De pecho</li> <li>- Quebrada</li> </ul> </li> <li>- Combinación de vueltas de pecho y quebrada.</li> <li>- Volada</li> </ul> |
| <b>GIROS</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pirueta hacia delante y hacia detrás, iniciando y acabando en cuarta posición de pies.</li> <li>- Pirueta hacia fuera desde tercera posición de pies.</li> </ul>  |



|              |                           |   |
|--------------|---------------------------|---|
|              |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pirueta doble hacia delante y hacia detrás, iniciando y acabando en cuarta posición de pies.</li> <li>- Pirueta doble hacia fuera, y simple hacia dentro desde tercera posición de pies.</li> <li>- Pirueta simple (hacia dentro y hacia fuera) desde 5ª posición de pies.</li> <li>- Pirueta doble (hacia dentro) desde 3ª posición de pies.</li> </ul> |
| <b>GIROS</b> | <b>CON DESPLAZAMIENTO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debulé cambiando la posición de brazos.</li> </ul> <p>Piqué (hacia fuera) por debulé.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Piqué doble (hacia dentro)</li> <li>- Piqué hacia fuera.</li> <li>- Vueltas de pecho ligadas</li> </ul>   |

### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

1. La correcta ejecución técnica de los pasos, giros, vueltas, desplazamientos y zapateados propuestos en las variaciones.
2. La correcta sonoridad del toque de las castañuelas atendiendo a los matices de musicalidad y sentido rítmico, en coordinación con el movimiento.
3. La correcta aplicación del carácter y la capacidad interpretativa así como el uso adecuado del espacio.

### **Criterios de calificación:**

El bloque de Danza Estilizada conformará el 45% de la nota.

### **Quinta parte; FLAMENCO**

**Duración:** 1h aprox.

**Contenidos:**

|                      |   |  |
|----------------------|---|--|
| <b>PALO FLAMENCO</b> | -Soleá por Bulerías<br>(acompañadas con mantón de manila) | -Subida<br>-Marcajes<br>-Desplazamientos |
|----------------------|---|--|

|                      |   |   |
|----------------------|---|---|
|                      |   | -Llamada<br>-Remate   |
| <b>IMPROVISACIÓN</b> | Tientos-Tangos  | -Zapateados<br>-Desplazamientos<br>-Marcajes<br>-Llamadas   |
| <b>GIROS*</b>        | -Vuelta normal por delante<br>-Vuelta normal por detrás<br>-Vuelta andada<br>-Deboulé<br>-Vuelta de pecho<br>-Vuelta quebrada<br>-Preparación pirueta dehors y dedans al retiré cerrado desde 4ª y 2ª<br>-Giro en 6ª posición desde 4ª tombé y desde chasse<br>-Vueltas sostenidas (por delante) desde 4ª y 2ª<br>Piruetas a retiré cerrado dehor y dedan desde 2ª y 4ª cerrada<br>-Vueltas sostenidas (por detrás) desde 4ª y 2ª<br>-Vuelta de tacón (sobre un tacón)<br>-Pirueta dehors a coupé delante desde 2ª, 3ª y 4ª<br>-Piqué dehors<br>-Giros desde fondué dehors y dedans desde 2ª y 4ª<br>-Giros dobles desde 6ª |   |
| <b>ZAPATEADO</b>     | <b>Compás mixto ó 4/4</b>   | -Combinaciones de plantas, medias plantas, puntas y tacones a tierra y saltadas.<br>-Chaflán 4ª y 2ª posición<br>-Chaflanes saltados<br>-Látigos 4ª y 2ª posición por B<br>-Carretilla con doble golpe.<br>-Contratiempos (alternando pies- con un solo pié-con punta y tacón, combinando plantas) con desplazamiento, incluyendo mordiente y caballito.<br>-Carretilla Punta y Tacón |

**\*Se incluirán en las variaciones, tanto de la Soleá por Bulerías como en los Tientos-Tangos**

**Procedimiento:**

1. Se realizará una letra de **SOLEÁ POR BULERÍAS**, con mantón de manila donde se podrán incluir subida, marcajes, desplazamientos, llamada y remate.
2. Se realizará una improvisación a compás de **TIENTOS-TANGOS** donde se podrán incluir zapateados, desplazamientos, marcajes y llamadas.

Giros: Además de los giros del curso anterior, se podrán pedir los siguientes en las variaciones propuestas (tanto en Tientos-Tangos como en Soleá por bulerías):

Piruetas a retiré cerrado dehor y dedan desde 2ª y 4ª cerrada  
Vueltas sostenidas (por detrás) desde 4ª y 2ª

Vuelta de tacón (sobre un tacón)  
Piruetas de fuera a coupé delante desde 2ª, 3ª y 4ª  
Piqué de fuera  
Giros desde fondué de fuera y dedans desde 2ª y 4ª  
Giros dobles desde 6ª

3. Se realizará un zapateado a compás mixto o a 4/4 donde se podrán incluir:
- Combinaciones de plantas, medias plantas, puntas y tacones a tierra y saltadas.
  - Chaflán 4ª y 2ª posición
  - Chaflanes saltados
  - Látigos 4ª y 2ª posición
  - Carretilla con doble golpe.
- Contratiempos (alternando pies- con un solo pié-con punta y tacón, combinando plantas) con desplazamiento, incluyendo mordiente y caballito.
- Carretilla Punta y Tacón
4. **Improvisación** sobre un fragmento musical de carácter flamenco, que será dado a conocer previamente al aspirante, y cuya duración no será superior a dos minutos.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

**1. Realizar variaciones en los ritmos flamencos que se pidan en la prueba, con desplazamiento.**

Para comprobar la colocación del torso, brazos y muñecas, fluidez en el movimiento y el manejo de la falda.

**2. Dominar los giros incluidos en la variación**

Para comprobar el control corporal, el control del eje y el dominio técnico.

**3. Dominar el zapateado**

Para comprobar el matiz, la fuerza y la limpieza en la ejecución del mismo

**4. Realizar variaciones con mantón de manila**

Para comprobar el dominio técnico del mantón, la coordinación y la fluidez en el uso del mismo.

**5. Interpretar la variación**

Para comprobar el dominio técnico, la coordinación y memoria motriz, el carácter y la fuerza expresiva, la utilización del espacio, y la colocación en general.

**6. Demostrar dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo con el/la guitarrista y el/la cantaor/a de las partes coreográficas del palo de creación propia.**

Para comprobar el conocimiento, la capacidad creativa, el dominio del palo y la capacidad comunicativa con los músicos/as acompañantes.

## 7. Realizar improvisación

Para comprobar la capacidad creativa, así como el control rítmico, el control técnico, la coordinación y la interpretación.

### Sexta parte; MÚSICA

DURACIÓN TOTAL: 50 min.

#### Contenidos:

##### 1. TEORÍA

Se valorará el conocimiento teórico de los términos y conceptos musicales enumerados a continuación a partir de **una prueba escrita de 6 preguntas cortas a desarrollar** (ej: Explica en qué consiste la forma Rondó) **y cuatro preguntas prácticas** (ej: Forma la escala de ReM, clasifica los siguientes intervalos, etc.).

#### **CONTENIDOS TEÓRICOS**

-Cualidades del sonido, Pulso, acento, compases simples o de subdivisión binaria ( $2/4$ ,  $3/4$  y  $4/4$ ), compases compuestos o de subdivisión ternaria ( $6/8$ ,  $9/8$  y  $12/8$ ), compases amalgama ( $5/4$ ,  $7/4$ ), figuras y silencios musicales, signos de prolongación (puntillo, ligadura, calderón), anacrusa, síncopa, notas a contratiempo, grupos de valor especial (tresillos y seisillos), pentagrama, claves musicales, notas, líneas adicionales, alteraciones (sostenido, bemol, becuadro), tono y semitono (diatónico y cromático), intervalos (mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos), indicaciones de tempo e indicaciones de matiz., escalas diatónicas (Modo M y m), tonalidades y armaduras (bemoles y sostenidos), Forma musical por repetición (AA), contraste (AB) y variación (AÁ), Lied y Rondó.

El examen escrito tendrá una duración de 20 min. La prueba escrita será calificada de 0 a 10 puntos. Tendrá un total de 10 preguntas, donde cada pregunta valdrá un punto.

#### Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Teoría**:

- La corrección de las respuestas.
- La adecuación del vocabulario técnico musical.
- La no emisión de faltas ortográficas.

##### 2. LECTURA RÍTMICO-MELÓDICA

La prueba se compondrá de **dos ejercicios de lectura a primera vista**.

Primer ejercicio :Lectura a primera vista de un fragmento musical en clave de sol en alguno de estos compases simples ( $2/4$ ,  $3/4$  o  $4/4$ ). El ejercicio podrá contener las siguientes figuras o fórmulas rítmicas:

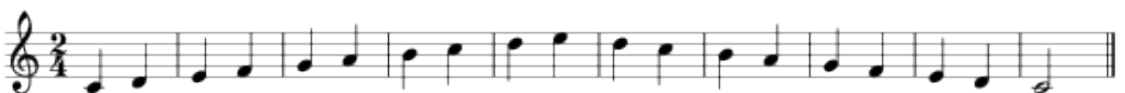


Se incluirá la blanca con puntillo para los ejercicios en compases de  $\frac{3}{4}$  y la redonda para los ejercicios en compases de  $\frac{4}{4}$ .

Segundo ejercicio: Lectura a primera vista de un fragmento musical en clave de sol en el compás de  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{9}{8}$  o  $\frac{12}{8}$ . El ejercicio podrá contener las siguientes figuras o combinaciones rítmicas:



Tanto el primer como el segundo ejercicio estarán escritos utilizando las notas musicales contenidas entre el do<sup>3</sup> y el mi<sup>4</sup> en clave de sol.



La duración de la prueba de lectura rítmico-melódica tendrá una duración de 15 minutos, dejando 10 minutos para la preparación de los dos ejercicios y cinco minutos para su ejecución.

Los ejercicios serán calificados cada uno del 0 al 10. La calificación final resultará de la media ponderada de los dos ejercicios.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará en la parte de **Lectura rítmico-melódica:**

- El mantenimiento del pulso, la acentuación y el fraseo.
- Corrección en la ejecución de las combinaciones rítmicas manteniendo el pulso del ejercicio.
- Fluidez en la lectura melódica.

### **3.AUDICIÓN Y CREACIÓN**

Esta prueba constará de dos partes:

Primera: Se procederá a la audición de una pieza musical de la cual se le realizarán unas preguntas para determinar:

- El compás (binario, ternario o cuaternario)
- Tempo (Adagio, Andante o Allegro)
- Modo (M o m)
- Detectar si la forma es AA, AÁ, AB, ABA, ABACA

Segunda: El aspirante improvisará una pequeña coreografía que abarque dos frases musicales (el fragmento donde el aspirante improvise será indicado por el profesor responsable de la prueba)

La duración total de la prueba será de 15 minutos. Primera parte 10 min y segunda parte 5 min. Se calificará cada parte del 0 al 10, siendo el resultado final la media ponderada de las dos partes.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará en la parte de **Audición y Creación:**

- La corrección de las respuestas alusivas al compás, tempo, etc.
- La capacidad de improvisación.
- La capacidad de meter los pasos dentro del tiempo y el fraseo musical.
- Mantener la pulsación dentro de la improvisación.

### **Criterios de calificación**

Los ejercicios de teoría conformarán el 35% de la nota

Los ejercicios de lectura rítmica conformarán el 35% de la nota

Los ejercicios de audición y creación conformarán el 30% de la nota

## **Séptima parte; ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO**

**Duración:** 30 min aprox.

### **Contenidos:**

- Compases relativos a los “palos” del curso: Cantiñas (estructura, ritmo, variantes de acentuación)
- Diseños melódicos y rítmicos (sobre posiciones fijas) característicos del “palo” del curso: Cantiñas.
- Cadencia andaluza (origen, en qué palos está presente, etc)

### **Criterios de evaluación:**

- Valorar y conocer la relación existente entre toque, baile y cante.
- Tomar conciencia de la guitarra de acompañamiento tanto en la interpretación de un baile flamenco como en su configuración y montaje.
- Conocer los compases de forma estructurales y rítmicas con sus variantes de acentuación

de los “palos” correspondiente al curso.

- Conocer los diseños rítmicos y melódicos ( sobre posiciones fijas ) característico del “palo” en los que el guitarrista de acompañamiento acompaña estas secciones.
- Que es la cadencia andaluza, su origen y en que “palos” está presente.

## **Octava parte; ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO**

**Duración:** 30 min aprox.

### **Contenidos:**

- Tientos (estructura y compás)
- Soleá (estructura y compás)
- Cantes emparentados con la Soleá
- Principales intérpretes y creadores de la Soleá
- Guajiras (estructura y compás)

### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

- El conocimiento de la estructura, compás y estilos de los cantes a estudiar en el 3º curso en relación a los bailes utilizados.

#### ***Tientos y Solea***

- Conocer los cantes emparentados con la *Solea* y saber enumerarlos, así como algunos de sus principales intérprete o creadores.
- El conocimiento de la estructura, compás y estilos de los cantes a estudiar en el 1º curso en relación a los bailes utilizados.

#### ***Guajiras***

La no asistencia a alguna de las partes de la prueba conllevará la renuncia de los aspirantes a ser calificados.

