



## 1.1 Resumen asignaturas pruebas acceso a las Enseñanzas Profesionales de Danza

ESPECIALIDAD	1r.curso	2ºcurso	3r.curso	4t.curso	5ºcruso	6º curso
Baile Flamenco	Técnicas básicas de danza ( <i>Danza Clásica y Danza Contemporánea</i> )	Técnicas básicas de danza ( <i>Danza Clásica y Danza Contemporánea</i> )	Técnicas básicas de danza ( <i>Danza Clásica y Danza Contemporánea</i> )	Técnicas básicas de danza ( <i>Danza Clásica y Danza Contemporánea</i> )	Técnicas básicas de danza ( <i>Danza Clásica y Danza Contemporánea</i> )	Técnicas básicas de danza ( <i>Danza Clásica y Danza Contemporánea</i> )
	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera
	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore
	Danza estilizada	Danza estilizada	Danza estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada
	<b>Flamenco</b>	<b>Flamenco</b>	<b>Flamenco</b>	<b>Flamenco</b>	<b>Flamenco</b>	<b>Flamenco</b>
	Música	Música	Música	Música	Música	Música
				Estudio Guitarra	Estudio Guitarra	Estudio Guitarra
				Estudio Cante	Estudio Cante	Estudio Cante

## 1.2 Contenidos de las pruebas.

**ACCESO A 3 º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES****Desarrollo de la prueba:**

La prueba a 3 de las EPBF constará de seis partes

Evaluación de cada parte		
Primera parte práctica	<b>TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA.</b> (Danza Clásica y Danza contemporánea)	-Ejercicios de barra -Ejercicios de centro
Segunda parte práctica	<b>ESCUELA BOLERA</b>	-Variaciones Escuela Bolera con castañuelas.
Tercera parte práctica	<b>FOLCLORE</b>	Variación, pasos folclore extremeño, murciano y valenciano.
Cuarta parte práctica	<b>DANZA ESTILIZADA</b>	-Variación
Quinta parte práctica	<b>FLAMENCO</b>	-Guajiras (con pericón) -Zapateado -Improvisación por Alegrías o por Tangos.
Sexta parte teórico-práctica	<b>MÚSICA</b>	Prueba de teoría -Dos ejercicios de lectura rítmica -Audición y creación

Todas las pruebas se llevarán a cabo en un solo día (franja de tarde).

**Procedimiento:**

La prueba de acceso al tercer curso se realizará en grupos. Cada aspirante será llamado por el profesorado encargado en el día y hora determinado en las listas de admisión.

## Primera parte; DANZA CLÁSICA

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

**Duración:** 45 min. aprox.

EJERCICIOS DE BARRA		
<b>C O N T E N I D O S</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Demi plié y grand plié en todas las posiciones.</li><li>- Souplesse circular en dehors y en dedans ( sin diagonales).</li><li>-Battement tendu con diferentes acentos en croix.</li><li>-Battement jeté con diferentes acentos.</li><li>-Battement jeté al relevé en croix, con pointé y cloche.</li><li>-Petit developpé y enveloppé.</li><li>-Piqué a 5ª relevé.</li><li>-Battement soutenu, tour soutenu.</li><li>-Equilibrio en coupé y retiré devant a relevé.</li><li>-1/2 Promenade en coupé y retiré, dehors y dedans</li><li>-Battement fondu con cambio de peso.</li><li>-Battement frappé doble en croix.</li><li>-Petit battement accentué</li><li>-Grand rond de jambe a 45°, dehors y dedans.</li><li>-Rond en l'air a 60°.</li><li>-Equilibrio en attitude y arabesque.</li><li>-Developpé croix.</li><li>-Grand battement en croix.</li></ul>	
EJERCICIOS DE CENTRO		
<b>CONTENIDOS</b>	PAS DE LIASON	<ul style="list-style-type: none"><li>-Pas de bourré por primera y por cou de pied dessus y dessous.</li><li>-Pas de basque en dehors simple y por coupé.</li><li>-Chassé en croix</li><li>-Temps lié en croix</li></ul>
	ADAGIO	

	PIROUETTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pas de bourré por primera y por cou de pied dessus y dessous.</li> <li>-Pas de basque en dehors simple y por coupé.</li> <li>-Chassé en croix</li> <li>-Temps lié en croix</li> </ul>
	SALTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Soubresaut en avant.</li> <li>-Changement de pied por cuartos de giro</li> <li>-Assemblé hacia delante y hacia atrás.</li> <li>-Glissade seconde.</li> <li>-½ tour en l'air.</li> </ul>
	GIROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Piques en dedans</li> <li>-Tours soutenus</li> <li>-Tours deboulés</li> </ul>

**Primera parte; DANZA CONTEMPORÁNEA**

El profesor que imparta la clase el que establecerá el grado de complejidad de los contenidos en función del nivel de los aspirantes.

<b>TRABAJO DE SUELO</b>	
<b>C O N T E N I D O S</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El trabajo del movimiento a partir del centro del cuerpo y a partir de los extremos corporales.</li> <li>-Ejercicios de libertad articular y fluidez de movimiento.</li> <li>-Swings/ Balanceos. El trabajo del peso y la inercia en el suelo.</li> <li>-El contacto en el suelo. El uso de los diferentes niveles.</li> </ul>

	<b>TRABAJO DE CENTRO (TÉCNICA LIMÓN)</b>
<b>C O N T E N I D O S</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajo del torso a partir del peso de la cabeza.</li> <li>-Rebotes, Suspensiones, Caída y Recuperación.</li> <li>-Paralelo y dehors:</li> <li>-Pliés simples y con rebotes y Grand Pliés combinados con torso redondo, torsiones y espirales y diferentes port de bras.</li> <li>-Tendus y Degagés combinados con torso y brazos y suspensión a relevé y expansión.</li> <li>-Adagio con combinación de los contenidos trabajados en el centro.</li> <li>-Giros a pie plano, giros a relevé e iniciación a giro fuera de eje.</li> <li>-Traslado de peso, cambio de eje.</li> <li>-Ascenso y Descenso al suelo</li> <li>-Pequeños saltos con o sin desplazamiento con contrastes dinámicos, rítmicos y espaciales. En paralelo y en dehors, sobre dos pies, un pié y de un pié al otro.</li> <li>-Variación coreográfica que incluya elementos propios de la Técnica Limón</li> </ul>

### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

- \* La colocación correcta del cuerpo y el equilibrio
- \* Desarrollo de la flexibilidad, elasticidad, fuerza y resistencia.
- \* La coordinación de brazos, piernas y cabeza en el tiempo musical indicado.
- \* La técnica del giro y del salto
- \* El sentido del ritmo y musicalidad en la ejecución de los ejercicios.

### **Segunda parte; ESCUELA BOLERA**

**Duración:** 30 min. aprox.

➤ Todos los ejercicios se realizarán con castañuelas: escuela bolera, folklore, danza estilizada.

**Procedimiento:**

Se realizarán variaciones de Escuela Bolera en las que se podrán incluir los siguientes pasos, saltos, giros y diagonales. Todas se realizarán con castañuelas y acompañamiento musical

<p><b>SALTOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primeras (Temp levé) en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posición de pies.</li> <li>- Segunda o cambio (Changements).</li> <li>- Tercera (Royal).</li> <li>- Cuarta (Entrechat quatre).</li> <li>- Abrir y cerrar.</li> <li>- Echappé tercera (Echappé battu fermé).</li> <li>- Asamblé.</li> <li>- Tandeflex (Temp de flech).</li> <li>- Sobresú.</li> <li>- Encajes.</li> <li>- Segunda abierta (changement de pied ouvert)</li> <li>- Hecho y desecho</li> <li>- Medio Tordín o Salto Tordo</li> <li>- Campanela.</li> </ul>
<p><b>VUELTAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De pecho.</li> <li>- Quebrada.</li> </ul>
<p><b>GIROS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pirueta doble hacia delante y hacia detrás, iniciando y acabando en cuarta posición de pies.</li> <li>- Pirueta doble hacia fuera, y simple hacia dentro desde tercera posición de pies.</li> <li>- Piruetas hacia delante y hacia detrás, iniciando y acabando en cuarta posición de pies.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>GIROS CON DESPLAZAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deboulés cambiando la posición de brazos.</li> <li>- Piqué hacia fuera (en dehors) por deboulé.</li> <li>- Piqué hacia dentro (dedans).</li> <li>- Piqué hacia fuera (en dehors) por deboulé.</li> <li>- Vuelta sostenida (soutenu).</li> </ul>
<p><b>PASOS DE ESCUELA BOLERA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sostenidos.</li> <li>- Cambio de actitud.</li> <li>- Vuelta normal, girada, de hombros o de bolero.</li> <li>- Lisada por delante y por detrás.</li> <li>- Sobresú y bodorneos.</li> <li>- Seasé contra seasé y vuelta de pecho.</li> <li>- Escobilla.</li> <li>- Piflá y padeburé.</li> <li>- Retortillé, dos pasos de vasco y vuelta fibraltada.</li> <li>- Vuelta de Vals, batararaña y vuelta con destaque.</li> <li>- Sostenidos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cambio de actitud.</li> <li>- Vuelta normal, girada, de hombros o de bolero.</li> <li>- Lisada por delante y por detrás.</li> <li>- Sobresú y bodorneos.</li> <li>- Seasé contra contra seasé y vuelta de pecho.</li> <li>- Escobilla.</li> <li>- Piflá y padeburé.</li> <li>- Retortillé, dos pasos de vasco y vuelta fibraltada.</li> <li>- Vuelta de Vals, batararaña y vuelta con destaque.</li> </ul>
--	---

**Criterios de evaluación**

Se valorará:

1. La correcta ejecución técnica de las variaciones de pasos, saltos, giros, vueltas y actitudes propias de la escuela bolera.
2. La correcta sonoridad del toque de las castañuelas atendiendo a los matices de musicalidad y sentido rítmico, en coordinación con el movimiento.
3. La correcta aplicación del carácter y estilo de la escuela bolera en las variaciones y ejercicios propuestos.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

El bloque de Escuela Bolera conformará el 40% de la nota

**Tercera parte; FOLCLORE**

**Duración:** 30 min. aprox.

**Contenidos:**

- PASOS BÁSICOS DEL FOLCLORE DE EXTREMADURA
- PASOS BÁSICOS DEL FOLCLORE DE VALENCIA
- PASOS BÁSICOS DEL FOLCLORE DE MURCIA

**Procedimiento:**

Variaciones presentadas por el aspirante en base a pasos básicos del Folklore de estas tres Comunidad: Extremadura, Valencia y Murcia.

**Criterios de evaluación**



Se valorará:

1. La correcta ejecución técnica de los pasos básicos del folclore de las comunidades de Extremadura, valencia y Murcia aplicándoles el carácter y estilo propios de las mismas.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

El bloque de Folclore conformará el 15% de la nota

**Cuarta parte; DANZA ESTILIZADA**

**Duración:** 30 min. aprox.

**Procedimiento:**

El aspirante deberá realizar algunas variaciones en las que se coordine el zapateado con el braceo y toques de castañuelas, diferentes formas de andar: avanzando y retrocediendo, rápido y lento, a tiempo y a doble tiempo, carrera..., en las que se podrá incluir lo siguientes contenidos.

**Contenidos:**

<b>VUELTAS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con developepé.</li> <li>- Con destaque recogiendo ( racousí ).</li> <li>- De hombros o de bolero.</li> <li>- De pecho</li> <li>- Quebrada</li> </ul>
<b>GIROS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pirueta hacia delante y hacia detrás, iniciando y acabando en cuarta posición de pies.</li> <li>- Pirueta hacia fuera desde tercera posición de pies.</li> <li>- Pirueta doble hacia delante y hacia detrás, iniciando y acabando en cuarta posición de pies.</li> <li>- Pirueta doble hacia fuera, y simple hacia dentro desde tercera posición de pies.</li> </ul>
<b>GIROS</b>	<b>CON DESPLAZAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debulé cambiando la posición de brazos.</li> </ul> <p>Piqué (hacia fuera) por debulé.</p>

### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

1. La correcta ejecución técnica de los pasos, giros, vueltas, desplazamientos y zapateados propuestos en las variaciones.
2. La correcta sonoridad del toque de las castañuelas atendiendo a los matices de musicalidad y sentido rítmico, en coordinación con el movimiento.
3. La correcta aplicación del carácter y la capacidad interpretativa así como el uso adecuado del espacio.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

El bloque de Danza Estilizada conformará el 45% de la nota

### **Quinta parte; FLAMENCO**

**Duración:** 45 min. aprox.

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados a la guitarra y al cante por profesores/as del centro.

### **Contenidos:**

<b>PALO FLAMENCO</b>	-GUAJIRAS (acompañadas con pericón)	-Subida -Marcajes -Desplazamientos -Remate
<b>GIROS</b>	-Vuelta normal por delante -Vuelta normal por detrás -Vuelta andada -Deboulé -Vuelta de pecho -Vuelta quebrada -Preparación pirueta dehors y dedans al retiré cerrado desde 4ª y 2ª -Giro en 6ª posición desde 4ª tombé y desde chasse -Vueltas sostenidas (por delante) desde 4ª y 2ª	
<b>ZAPATEADO</b>	<b>Compás mixto ó 4/4</b>	-Combinaciones de plantas, medias plantas, puntas y tacones. Chaflán delante (4ª posición) y a la 2ª -Látigos a 4ª y a 2ª -Carretilla con desplazamiento (alternando 1 planta) -Contratiempos simples (alternando pies- con un solo pié-con punta y tacón)
<b>IMPROVISACIÓN</b>	Por ALEGRÍAS o por TANGOS	

**Procedimiento:**

1. Se realizará una letra de **GUAJIRAS**, acompañada con abanico (pericón) donde se incluirá subida, marcajes, desplazamientos, remate.

Giros: Además de los del curso anterior, se podrán pedir los siguientes giros: Vuelta de pecho

Vuelta quebrada

Preparación pirueta dehors y dedans al retiré cerrado desde 4ª y 2ª

Giro en 6ª posición desde 4ª tombé y desde chasse

Vueltas sostenidas (por delante) desde 4ª y 2ª

2. Se realizará un **zapateado** a compás mixto o a 4/4 donde se podrán incluir:

- Combinaciones de plantas, medias plantas, puntas y tacones.
- Chaflán delante (4ª posición) y a la 2ª
- Látigos a 4ª y a 2ª
- Carretilla con desplazamiento (alternando 1 planta)
- Contratiempos simples (alternando pies- con un solo pié-con punta y tacón)

3. **Improvisación** por ALEGRÍAS O POR TANGOS a elección del tribunal.

**Criterios de evaluación**

Se valorará:

**1. Realizar variaciones en los ritmos flamencos que se pidan en la prueba, con desplazamiento.**

Para comprobar la colocación del torso, brazos y muñecas, fluidez en el movimiento y el manejo de la falda.

**2. Dominar los giros incluidos en la variación**

Para comprobar el control corporal, el control del eje y el dominio técnico.

**3. Dominar el zapateado**

Para comprobar el matiz, la fuerza y la limpieza en la ejecución del mismo

**4. Realizar variaciones con Pericón**

Para comprobar el dominio técnico del abanico, la coordinación y la fluidez en el uso del mismo.

**5. Interpretar la variación**

Para comprobar el dominio técnico, la coordinación y memoria motriz, el carácter y la fuerza expresiva, la utilización del espacio, y la colocación en general.

**6. Realizar improvisación por Alegrías o por Tangos.**

Para comprobar la capacidad creativa, así como el control rítmico, la coordinación y la interpretación

## Sexta parte; MÚSICA

DURACIÓN TOTAL: 45 min.

### Contenidos:

#### 1. TEORÍA

Se valorará el conocimiento teórico de los términos y conceptos musicales enumerados a continuación a partir de **una prueba escrita de 6 preguntas cortas a desarrollar** (ej: Explica la diferencia entre un semitono diatónico y uno cromático) y **cuatro preguntas prácticas** (ej: Forma la escala de ReM).

#### **CONTENIDOS TEÓRICOS**

-Cualidades del sonido,Pulso, acento, compases simples o de subdivisión binaria ( $2/4$ ,  $3/4$  y  $4/4$ ), compases compuestos o de subdivisión ternaria ( $6/8$ ,  $9/8$  y  $12/8$ ), figuras y silencios musicales, signos de prolongación (puntillo, ligadura, calderón), anacrusa,síncopa, notas a contratiempo, grupos de valor especial (tresillos y seisillos), pentagrama, claves musicales, notas, líneas adicionales, alteraciones (sostenido, bemol, becuadro), tono y semitono (diatónico y cromático), intervalos (mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos), indicaciones de tempo e indicaciones de matiz., escalas diatónicas (Modo M y m), tonalidades y armaduras (bemoles y sostenidos), Forma musical por repetición (AA), contraste (AB) y variación (AÁ)

El examen escrito tendrá una duración de 20 min. La prueba escrita será calificada de 0 a 10 puntos. Tendrá un total de 10 preguntas, donde cada pregunta valdrá un punto.

#### Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Teoría**:

- La corrección de las respuestas.
- La adecuación del vocabulario técnico musical.
- La no emisión de faltas ortográficas.

#### 2.LECTURA RÍTMICO-MELÓDICA

La prueba se compondrá de **dos ejercicios de lectura a primera vista**.

Primer ejercicio :Lectura a primera vista de un fragmento musical en clave de sol en alguno de estos compases simples ( $2/4$ ,  $3/4$  o  $4/4$ ). El ejercicio podrá contener las siguientes figuras o fórmulas rítmicas:



Se incluirá la blanca con puntillo para los ejercicios en compases de  $3/4$  y la redonda para los ejercicios en compases de  $4/4$ .

Segundo ejercicio: Lectura a primera vista de un fragmento musical en clave de sol en el compás de 6/8, 9/8 o 12/8. El ejercicio podrá contener las siguientes figuras o combinaciones rítmicas:



Tanto el primer como el segundo ejercicio estarán escritos utilizando las notas musicales contenidas entre el do<sup>3</sup> y el mi<sup>4</sup> en clave de sol.



La duración de la prueba de lectura rítmico-melódica tendrá una duración de 15 minutos, dejando 10 minutos para la preparación de los dos ejercicios y cinco minutos para su ejecución. Los ejercicios serán calificados cada uno del 0 al 10. La calificación final resultará de la media ponderada de los dos ejercicios.

### Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Lectura rítmico-melódica:**

- El mantenimiento del pulso, la acentuación y el fraseo.
- Corrección en la ejecución de las combinaciones rítmicas manteniendo el pulso del ejercicio.
- Fluidez en la lectura melódica.

### 3.AUDICIÓN Y CREACIÓN

Esta prueba constará de dos partes:

Primera: Se procederá a la audición de una pieza musical de la cual se le realizarán unas preguntas para determinar:

- El compás (binario, ternario o cuaternario)
- Tempo (Adagio, Andante o Allegro)
- Detectar si la forma es AA, AB o AÁ.

Segunda: El aspirante improvisará una pequeña coreografía que abarque dos frases musicales (el fragmento donde el aspirante improvise será indicado por el profesor responsable de la prueba)

La duración total de la prueba será de 10 minutos. Primera parte 5 min y segunda parte 5 min. Se calificará cada parte del 0 al 10, siendo el resultado final la media ponderada de las dos partes.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará en la parte de **Audición y Creación**:

- La corrección de las respuestas alusivas al compás, tempo, etc.
- La capacidad de improvisación.
- La capacidad de meter los pasos dentro del tiempo y el fraseo musical.
- Mantener la pulsación dentro de la improvisación.

### **Criterios de calificación**

Los ejercicios de teoría conformarán el 35% de la nota

Los ejercicios de lectura rítmica conformarán el 35% de la nota

Los ejercicios de audición y creación conformarán el 30% de la nota

La no asistencia a alguna de las partes de la prueba conllevará la renuncia de los aspirantes a ser calificados.