

1.1 Resumen asignaturas pruebas acceso a las Enseñanzas Profesionales de Danza

ESPECIALIDAD	1r.curso	2ºcurso	3r.curso	4t.curso	5ºcruso	6º curso
Baile Flamenco	Técnicas básicas (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas (Danza Clásica y Danza Contemporánea)
	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera
	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore
	Danza estilizada	Danza estilizada	Danza estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada
	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco
	Música	Música	Música	Música	Música	Música
				Estudio Guitarra	Estudio Guitarra	Estudio Guitarra
				Estudio Cante	Estudio Cante	Estudio Cante

1.2 Contenidos de las pruebas.

ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**Desarrollo de la prueba:**

La prueba a 2º EPBF constará de seis partes

Evaluación de cada parte		
Primera parte práctica	TÉCNICAS BÁSICAS (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	-Ejercicios de barra -Ejercicios de centro
Segunda parte práctica	ESCUELA BOLERA	Variaciones Escuela Bolera con castañuelas.
Tercera parte práctica	FOLCLORE	-Variación, pasos folclore andaluz
Cuarta parte práctica	DANZA ESTILIZADA	-Variación
Quinta parte práctica	FLAMENCO	-Alegrías de Cádiz -Zapateado -Improvisación por Tangos.
Sexta parte teórico-práctica	MÚSICA	-Prueba de teoría -Dos ejercicios de lectura rítmica -Audición y creación

Todas las pruebas se llevarán a cabo en un solo día (franja de tarde).

Procedimiento:

La prueba de acceso al segundo curso se realizará en grupos. Cada aspirante será llamado por el profesorado encargado en el día y hora determinado en las listas de admisión.

Primera parte; DANZA CLÁSICA

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

Duración: 45 min. aprox.

EJERCICIOS DE BARRA	
C O N T E N I D O S	<ul style="list-style-type: none">-Demi plié y grand plié en todas las posiciones.-Souplesse en avant, de côté y cambré.-Battement tendu con diferentes acentos en croix.-Battement jeté con acento dentro y fuera.-Battement jeté a pointé en croix.-Battement jeté al relevé devant y seconde-Battement soutenu. Tour soutenu.-Equilibrio en cou de pied y retiré en relevé-¼ Promenade en cou de pied y retiré, en dehors y en dedans-Battement fondu.-Battement frappé doble a la seconde.-Petit battement sur le cou de pied. -Grand rond de jambe por cuartos, dehors y dedans a 45°.-Developpé croix.-Piqué a 5ª relevé en croix-Grand battement en croix.-Battement jeté cloche desde tendu delante o detrás.-Rond de jambe en l'air.

EJERCICIOS DE CENTRO

C O N T E N I D O S	PAS DE LIASON	-Pas de bourré por primera y por cou de pied dessus y dessous. -Pas de basque en dehors y en dedans -Chassé en avant y a la segunda posición.
	ADAGIO	-Port de bras -Demi plié y grand plié en 1ª y 2ª posición -¼ promenade en cou de pied y retire en dehors y dedans
	GIROS	-Piruetas en dehors desde 5ª y 4ª posición -Piruetas en dedans desde gran cuarta. -Déboulés. -Piqué tours soutenus. -Piqué en dedans
	SALTOS	-Temps levés en todas las posiciones con cambios de direcciones. -Assemblé adelantando y retrocediendo. -Petit jeté -Glissade seconde. -Echappé battu fermé -royale

Primera parte; DANZA CONTEMPORÁNEA

El profesor que imparta la clase el que establecerá el grado de complejidad de los contenidos en función del nivel de los aspirantes.

	TRABAJO DE SUELO
C O N T E N I D O S	-El trabajo del movimiento a partir del centro del cuerpo y a partir de los extremos corporales. -Ejercicios de libertad articular y fluidez de movimiento. -Swings/ Balanceos. El trabajo del peso y la inercia en el suelo. -El contacto en el suelo. El uso de los diferentes niveles.
	TRABAJO DE CENTRO (TÉCNICA LIMÓN)

C O N T E N I D I O S	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajo del torso a partir del peso de la cabeza. -Rebotes, Suspensiones, Caída y Recuperación. -Paralelo y dehors: -Pliés simples y con rebotes y Grand Pliés combinados con torso redondo, torsiones y espirales y diferentes port de bras. -Tendus y Degagés combinados con torso y brazos y suspensión a relevé y expansión. -Adagio con combinación de los contenidos trabajados en el centro. -Giros a pie plano, giros a relevé e iniciación a giro fuera de eje. -Traslado de peso, cambio de eje. -Ascenso y Descenso al suelo -Pequeños saltos con o sin desplazamiento con contrastes dinámicos, rítmicos y espaciales. En paralelo y en dehors, sobre dos pies, un pié y de un pié al otro. -Variación coreográfica que incluya elementos propios de la Técnica Limón
---	--

Criterios de evaluación:

Se valorará

- La colocación correcta del cuerpo y el equilibrio
- Desarrollo de la flexibilidad, elasticidad, fuerza y resistencia.
- La coordinación de brazos, piernas y cabeza en el tiempo musical indicado.
- La técnica del giro y del salto

Segunda parte; ESCUELA BOLERA

Duración: 30 min. aprox.

➤ Todos los ejercicios se realizarán con castañuelas: escuela bolera, folklore, danza estilizada.

Procedimiento:

Se realizarán variaciones de Escuela Bolera en las que se podrán incluir los siguientes pasos, saltos, giros y diagonales. Todas se realizarán con castañuelas y acompañamiento musical

SALTOS	<ul style="list-style-type: none"> - Primeras (Temp levé) en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posición de pies. - Cambiamento. - Abrir y cerrar. - Tercera (Royal). - Sobresú. - Echappe y tercera
VUELTAS	<ul style="list-style-type: none"> - Vuelta Normal. - Vuelta con destaque. - Vuelta con developpe. - Vuelta por detrás. - Vuelta girada. - Vuelta de vals. - Vuelta andada. - Vuelta con destaque recogiendo (racousí). - Vuelta de hombros o de bolero.
GIROS	<ul style="list-style-type: none"> - Preparación de piruetas hacia fuera (dehors) y hacia dentro (dedans) desde 4ª posición de pies.
PASOS DE ESCUELA BOLERA	<ul style="list-style-type: none"> - Sostenidos laterales y en vuelta. - Cambio de actitud. - Paso de vasco. - Vuelta normal, con destaque, girada y de vals. - Sobresú y bodorneos. - Seasé contra seasé. - Batalaraña. - Lisada por delante y por detrás. - Escobilla. - Piflá y padeburé. - Tandeflex (Temp de Flex). - Jerezanas bajas y altas. - Golpe, punta, talón y punta.

	<ul style="list-style-type: none"> - Embotados - Retortille.
DIAGONALES	<ul style="list-style-type: none"> - Deboulé. - Vueltas sostenidas (paradas). - Piqué hacia dentro (dedans).

Tercera parte; FOLCLORE

Duración: 30 min. aprox.

➤ Todos los ejercicios se realizarán con castañuelas: escuela bolera, folklore, danza estilizada.

Contenidos:

-PASOS BÁSICOS DEL FOLKLORE ANDALUZ

Procedimiento:

Variación presentada por el aspirante en base a pasos básicos del Folklore de la Comunidad de Andalucía.

Cuarta parte; DANZA ESTILIZADA

Duración: 30 min. aprox.

➤ Todos los ejercicios se realizarán con castañuelas: escuela bolera, folklore, danza estilizada.

Contenidos:

- Ejercicios que contengan actitudes, giros, vueltas, zapateados... coordinados con el toque de castañuela y falda, teniendo en cuenta matices, formas, intención y tempo.

- Variaciones en las que se coordine el zapateado con el braceo y toques de castañuelas, diferentes formas de andar: avanzando y retrocediendo, rápido y lento, a tiempo y a doble tiempo, carrera..., en las que se podrá incluir:

- **Vueltas:**

- Con developpé.

- Con destaque.

- De hombros o de bolero.

- **Giros:**

9

- Pirueta hacia delante y hacia detrás, iniciando y acabando en cuarta posición de pies.
- **Giros con desplazamiento:**
 - Deboulé.
 - Vueltas sostenidas.
 - Piqué hacia dentro (Dedans)

Quinta parte; FLAMENCO

Duración: 45 min. aprox.

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados a la guitarra y al cante por profesores/as del centro.

Contenidos:

PALO FLAMENCO		-ALEGRÍAS DE CÁDIZ
GIROS		-Vuelta normal por delante -Vuelta normal por detrás -Vuelta andada -Deboulé
ZAPATEADO	Compás mixto	-Combinaciones de plantas, medias plantas, puntas y tacones. -Chaflán delante (4ª posición) -Carretilla simple -Contratiempos simples: ruedas y combinados
IMPROVISACIÓN		TANGOS

Procedimiento:

1. Se realizará una letra de **ALEGRÍAS DE CÁDIZ**, donde se incluirá marcajes, desplazamientos, remate.

Giros: Vuelta normal por delante
Vuelta normal por detrás
Vuelta andada
Deboulé

2. Se realizará un **zapateado** a compás mixto donde se podrán incluir:

- Combinaciones de plantas, medias plantas, puntas y tacones.
- Chafán delante (4ª posición)
- Carretilla simple
- Contratiempos simples: ruedas y combinados

3. **Improvisación por TANGOS** sobre un fragmento musical de carácter flamenco, que será dado a conocer previamente al aspirante, y cuya duración no será superior a dos minutos.

Criterios de evaluación

Se valorará:

1. Realizar variaciones en los ritmos flamenco que se pidan en la prueba, con desplazamiento.

Para comprobar la colocación del torso, brazos y muñecas, fluidez en el movimiento y el manejo de la falda.

2. Dominar los giros incluidos en la variación

Para comprobar el control corporal, el control del eje y el dominio técnico.

3. Dominar el zapateado

Para comprobar el matiz, la fuerza y la limpieza en la ejecución del mismo

4. Interpretar la variación

Para comprobar el dominio técnico, la coordinación y memoria motriz, el carácter y la fuerza expresiva, la utilización del espacio, y la colocación en general.

5. Realizar improvisación

Para comprobar la capacidad creativa, así como el control rítmico, la coordinación y la interpretación.

Cuarta parte; MÚSICA

DURACIÓN TOTAL: 45 min.

Contenidos:

1. TEORÍA

Se valorará el conocimiento teórico de los términos y conceptos musicales enumerados a continuación a partir de **una prueba escrita de 6 preguntas cortas a desarrollar** (ej: ¿ Qué es una síncopa?) **y cuatro preguntas prácticas** (ej: clasifica los siguientes intervalos).

CONTENIDOS TEÓRICOS



La duración de la prueba de lectura rítmico-melódica tendrá una duración de 15 minutos, dejando 10 minutos para la preparación de los dos ejercicios y cinco minutos para su ejecución. Los ejercicios serán calificados cada uno del 0 al 10. La calificación final resultará de la media ponderada de los dos ejercicios.

Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Lectura rítmico-melódica:**

- El mantenimiento del pulso, la acentuación y el fraseo.
- Corrección en la ejecución de las combinaciones rítmicas manteniendo el pulso del ejercicio.
- Fluidez en la lectura melódica.

3.AUDICIÓN Y CREACIÓN

Esta prueba constará de dos partes:

Primera: Se procederá a la audición de una pieza musical de la cual se le realizarán unas preguntas para determinar:

- El compás (binario, ternario o cuaternario)
- Tempo (Adagio, Andante o Allegro)
- Detectar el comienzo y término de una frase musical de la obra escuchada.

Segunda: El aspirante improvisará una pequeña coreografía que abarque dos frases musicales (el fragmento donde el aspirante improvise será indicado por el profesor responsable de la prueba)

La duración total de la prueba será de 10 minutos. Primera parte 5 min. y segunda parte 5 min. Se calificará cada parte del 0 al 10, siendo el resultado final la media ponderada de las dos partes.

Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Audición y Creación:**

- La corrección de las respuestas alusivas al compás, tempo, etc.
- La capacidad de improvisación.
- La capacidad de meter los pasos dentro del tiempo y el fraseo musical.
- Mantener la pulsación dentro de la improvisación.

Criterios de calificación

Los ejercicios de teoría conformarán el 35% de la nota

Los ejercicios de lectura rítmica conformarán el 35% de la nota

Los ejercicios de audición y creación conformarán el 30% de la nota

La no asistencia a alguna de las partes de la prueba conllevará la renuncia de los aspirantes a ser calificados.