

Pruebas  
de  
Acceso

DANZA

---

CPD "Maribel Gallardo"

1º DANZA ESPAÑOLA

## 1. Resumen asignaturas pruebas acceso a las Enseñanzas Profesionales de Danza

ESPECIALIDAD	1r.curso	2ºcurso	3r.curso	4t.curso	5ºcruso	6º curso
Danza Española	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza Clásica	Danza Clásica
	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera
	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore
	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco
	Improvisación	Danza Estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada
	Música	Improvisación	Improvisación	Improvisación	Improvisación	Improvisación
		Música	Música	Música	Música	Música

## 2 . Contenidos de las pruebas.

### ACCESO A 1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2 Conservatorio Profesional de Danza "Maribel Gallardo" Av. de las Cortes n/, 11012, Cádiz  
T: 956-24-33-41/ 671-538-726; www.conservatoriodanzacadiz.es

**1º DE****Desarrollo de la prueba:**

La prueba a 1º de EPDE<sup>1</sup> consistirá en una clase práctica, de una duración máxima de dos horas en la cual constarán las siguientes seis partes:

Evaluación de cada parte		
Primera parte práctica	<b>DANZA CLÁSICA</b>	-Ejercicios de barra -Ejercicios de centro
Segunda parte práctica	<b>ESCUELA BOLERA</b>	-Variaciones Escuela Bolera con castañuelas.
Tercera parte práctica	<b>FOLCLORE</b>	-Interpretación de una Sevillana
Cuarta parte práctica	<b>FLAMENCO</b>	-Variación: Tangos -Zapateado
Quinta parte práctica	<b>IMPROVISACIÓN</b>	
Sexta parte teórico-práctica	<b>MÚSICA</b>	-Examen teórico -Lectura rítmico-melódica -Audición y creación

**TODAS LAS PRUEBAS SE LLEVARÁN A CABO EN UN SOLO DÍA (FRANJA DE TARDE).**

**Procedimiento:**

La prueba de acceso al primer curso se realizará en grupos. Cada aspirante será llamado por el profesorado encargado en el día y hora determinado en las listas de admisión. Los alumnos deberán presentar para realizar dicha prueba algún documento de identificación personal: DNI. O Libro de Familia.

La clase será impartida por uno o varios profesores del Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz.

**RECOMENDACIONES**

<sup>1</sup> EPDE, abreviatura de enseñanzas Profesionales de Danza Española.

Todos deberán venir adecuadamente uniformados:

● **Chicas:**

- Maillot.
- Medias de espuma rosa.
- Zapatillas de media punta.
- Zapatos de flamenco.
- Faldas.
- Castañuelas.
- Pelo recogido en un moño.

● **Chicos:**

- Medias de licra negra o pantalones de lana.
- Camiseta blanca de manga corta ajustada.
- Zapatillas de media punta.
- Botas de flamenco.
- Castañuelas.

Se exigirá puntualidad.

Se pondrá a disposición de los alumnos/as, **media hora antes de la hora fijada**, aulas para que puedan realizar un calentamiento.

**Primera parte; DANZA CLÁSICA**

**1º DE**

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

**Duración:** 45-50 min aprox.

EJERCICIOS DE BARRA	
C O N T E N I D O S	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demi plié y Grand plié en las cinco posiciones, souplé y cambré.</li> <li>- Battement tendú y jeté.</li> <li>- Rond de jambe a terre y en l'air.</li> <li>- Battement fondu.</li> <li>- Battement frappé.</li> <li>- Grand battement cloche.</li> <li>-</li> </ul>
EJERCICIOS DE CENTRO	
C O N T E N I D O S	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Giros:</b> combinaciones de piruetas desde cuarta en dehors y en dedans, y de quinta en dehors.</li> <li>- <b>Petit allegro:</b> temps levés, sobresaut, changement, jetés y royal.</li> <li>- <b>Diagonales :</b> Preparación al piqué en dedans, tours soutenu y deboulé.</li> </ul>

**Criterios de evaluación:**

Se valorará:

1. El mantenimiento de la colocación corporal.
2. Una adecuada coordinación y musicalidad en los diferentes ejercicios

## Segunda parte; ESCUELA BOLERA

**Duración:** 45-50 min aprox.

### **Procedimiento:**

Se realizarán variaciones de Escuela Bolera en las que se podrán incluir los siguientes pasos, saltos, giros y diagonales.

**Todas se realizarán con castañuelas y acompañamiento musical.**

### **Contenidos:**

<b>SALTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Primeras (Temp levé) en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posición de pies.</li><li>- Cambiamento.</li><li>- Abrir y cerrar.</li><li>- Tercera (Royal).</li><li>- Sobresú.</li></ul>
<b>VUELTAS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Vuelta normal por delante.</li><li>- Vuelta con destaque.</li><li>- Vuelta con developpe.</li><li>- Vuelta girada.</li><li>- Vuelta de vals.</li></ul>
<b>GIROS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Deboulé.</li><li>- Preparación piqué hacia dentro (dedans).</li></ul>
<b>PASOS DE ESCUELA BOLERA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sostenidos</li><li>- Cambio de actitud</li><li>- Paso vasco</li><li>- Vuelta normal, con destaque, girada, de vals.</li><li>- Sobresú y bodorneos</li><li>- Seasé contra seasé</li><li>- Batalaraña</li><li>- Lisada por delante y por detrás</li><li>- -Escobilla</li><li>- -Piflá y padeburé</li><li>- Jerezanas bajas y altas</li><li>- Golpe, punta, talón y punta</li><li>- Retortilla</li></ul>

## Tercera parte; FOLCLORE

**Duración:** 45 min aprox.

### **Contenidos:**

**1º DE**

-SEVILLANAS

**-Procedimiento:**

El alumno/a interpretará una de las cuatro sevillanas, sin castañuelas, a elección del tribunal.

**Cuarta parte; FLAMENCO**

**Duración:** 45 min aprox.

**Contenidos:**

<b>PALO FLAMENCO</b>		-Tangos	Subida de pies Marcajes Llamada Escobilla
<b>ZAPATEADO</b>	<b>Compás</b>	-Planta -Medias plantas -Tacón -Puntas -Dobles plantas	

**Procedimiento:**

Se realizará una variación o letra a compás de **TANGOS**, donde se podrán incluir subida de pies, marcajes, llamada y escobilla. Se podrán realizar ejercicios acompañados con percusión de palmas y/o pitos y un zapateado.

**Criterios de evaluación**

Se valorará:

**1. Realizar variaciones en los ritmos flamencos que se pidan en la prueba, con desplazamiento.**

Para comprobar la colocación del torso, brazos y muñecas, fluidez en el movimiento y el manejo de la falda.

**2. Dominar los giros incluidos en la variación**

Para comprobar el control corporal, el control del eje y el dominio técnico.

**3. Dominar el zapateado**

Para comprobar el matiz, la fuerza y la limpieza en la ejecución del mismo

**Quinta parte; IMPROVISACIÓN**

**Duración:** 6 minutos

**Procedimiento:**

Improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor pianista o guitarrista acompañante, y cuya duración no será superior a tres minutos.

## **Sexta parte; MÚSICA**

DURACIÓN TOTAL: 45 min

### **Contenidos:**

#### **1. TEORÍA**

Se valorará el conocimiento teórico de los términos y conceptos musicales enumerados a continuación a partir de **una prueba escrita de 6 preguntas cortas a desarrollar** (ej: ¿ Qué indica el numerador de los compases simples?) **y cuatro preguntas prácticas** (ej: completa dos compases de 6/8).

#### **CONTENIDOS TEÓRICOS**

-Pulso, acento, compases simples o de subdivisión binaria (2/4, 3/4 y 4/4), compases compuestos o de subdivisión ternaria (6/8), figuras y silencios musicales, signos de prolongación (puntillo, ligadura, calderón), síncopa, notas a contratiempo, pentagrama, claves musicales, notas, líneas adicionales y alteraciones (sostenido, bemol, becuadro).

El examen escrito tendrá una duración de 20 min. La prueba escrita será calificada de 0 a 10 puntos. Tendrá un total de 10 preguntas, donde cada pregunta valdrá un punto.

#### **Criterios de evaluación**

Se valorará en la parte de **Teoría:**

- La corrección de las respuestas.
- La adecuación del vocabulario técnico musical.
- La no emisión de faltas ortográficas.

#### **2.LECTURA RÍTMICO-MELÓDICA**

La prueba se compondrá de **dos ejercicios de lectura a primera vista.**

Primer ejercicio :Lectura a primera vista de un fragmento musical en clave de sol en alguno de estos compases simples (2/4, 3/4 o 4/4). El ejercicio podrá contener las siguientes combinaciones rítmicas:



**1º DE**

Se incluirá la blanca con puntillo para los ejercicios en compases de  $\frac{3}{4}$  y la redonda para los ejercicios en compases de  $\frac{4}{4}$ .

Segundo ejercicio: Lectura a primera vista de un fragmento musical en clave de sol en el compás de  $\frac{6}{8}$ . El ejercicio podrá contener las siguientes figuras o combinaciones rítmicas:

Tanto el primer como el segundo ejercicio estarán escritos utilizando las notas musicales contenidas entre el do<sub>3</sub> y el do<sub>4</sub> en clave de sol.

La duración de la prueba de lectura rítmico-melódica tendrá una duración de 15 minutos, dejando 10 minutos para la preparación de los dos ejercicios y cinco minutos para su ejecución. Los ejercicios serán calificados cada uno del 0 al 10. La calificación final resultará de la media ponderada de los dos ejercicios.

**Criterios de evaluación**

Se valorará en la parte de **Lectura rítmico-melódica:**

- El mantenimiento del pulso, la acentuación y el fraseo.
- Corrección en la ejecución de las combinaciones rítmicas manteniendo el pulso del ejercicio.
- Fluidez en la lectura melódica.

**3.AUDICIÓN Y CREACIÓN**

Esta prueba constará de dos partes:

Primera: Se procederá a la audición de una pieza musical de la cual se le realizarán unas preguntas para determinar:

- El compás (binario, ternario o cuaternario)
- Tempo (Adagio, Andante o Allegro)
- Detectar el comienzo y término de una frase musical de la obra escuchada.

Segunda: El aspirante improvisará una pequeña coreografía que abarque dos frases musicales (el fragmento donde el aspirante improvise será indicado por el profesor responsable de la prueba)

La duración total de la prueba será de 10 minutos. Primera parte 5 min y segunda parte 5 min. Se calificará cada parte del 0 al 10, siendo el resultado final la media ponderada de las dos partes.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará en la parte de **Audición y Creación**:

- La corrección de las respuestas alusivas al compás, tempo, etc.
- La capacidad de improvisación.
- La capacidad de meter los pasos dentro del tiempo y el fraseo musical.
- Mantener la pulsación dentro de la improvisación.

### **Criterios de calificación**

Los ejercicios de teoría conformarán el 35% de la nota

Los ejercicios de lectura rítmica conformarán el 35% de la nota

Los ejercicios de audición y creación conformarán el 30% de la nota

La no asistencia a alguna de las partes de la prueba conllevará la renuncia de los aspirantes a ser calificados.