




**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”**

DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE
FLAMENCO**

 OBJETIVOS GENERALES (Orden del 25 octubre 2007).....	pág. 2
 CONTENIDOS GENERALES (Orden del 25 octubre 2007).....	pág. 3



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO

OBJETIVOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía.)

- a) Interpretar en público obras, piezas coreográficas o de repertorio, a propuesta del departamento, adaptándose con la versatilidad necesaria a las diferentes formas expresivas de movimiento e integrando los diferentes palos que componen el baile flamenco.
- b) Aplicar la técnica adquirida e integrar los conocimientos históricos, estilísticos, coreográficos, escenotécnicos, espaciales y musicales para conseguir una interpretación artística de calidad.
- c) Desarrollar la capacidad de resolución de conflictos que puedan surgir en el proceso de escenificación.
- d) Valorar y ser conscientes de la importancia que tiene la actitud personal como componente del elenco para el desarrollo adecuado de la puesta en escena.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO

CONTENIDOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía.)

- a) Ejecución precisa de los movimientos con sus direcciones y desplazamientos.
- b) Uso adecuado del espacio, para desarrollar una correcta interpretación artística.
- c) Aplicación de la técnica corporal, para profundizar en el estilo de la obra coreográfica.
- d) Estudio de la interpretación del personaje.
- e) Desarrollo de la presencia escénica y la técnica actoral.
- f) Integración de los conocimientos adquiridos técnicos, históricos, estilísticos y escenotécnicos para su correcta ejecución dancística.
- g) Interiorización de la música y del movimiento para desarrollar la sensibilidad artística propia de la interpretación coreográfica.
- h) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- i) Interpretación en público y adquisición de las normas de comportamiento para el trabajo de integración grupal.
- j) Desarrollo de las capacidades creativas.













**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”**

DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE
FLAMENCO**

**TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
5º EPBF**

 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<i>pág. 5</i>
 CONTENIDOS CONCEPTUALES	<i>pág. 6</i>
 CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.....	<i>pág. 7</i>
 CONTENIDOS ACTITUDINALES.....	<i>pág. 8</i>
 SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CDOS. CONCEPTUALES.....	<i>pág. 9</i>
 SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CDOS. PROCEDIMENTALES.....	<i>pág. 10</i>
 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	<i>pág. 11</i>
 PORCENTAJES DE AVALUACIÓN.....	<i>pág. 12</i>
 HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN.....	<i>pág. 12</i>
 CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	<i>pág. 13</i>



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
CURSO: 5ºEPBF

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer y desarrollar los aspectos básicos en la configuración de un guión orientativo (anexo1, guión base) como punto de partida para la escenificación de obras contemporáneas o de repertorio (realizada).
2. Desarrollar la capacidad de análisis y crítica mediante la visualización de la obra (anexo 2, listado de obras).
3. Indicar las diferencias y similitudes ante las distintas versiones de la obra estudiada, si las hubiera.
4. Identificar y enumerar los distintos personajes que conforman la obra.
5. Analizar las características del personaje así como su evolución dentro de la obra, física y psicológicamente (anexo 3, guión del personaje).
6. Elaborar el trabajo escrito de los movimientos coreográficos de las distintas escenas.
7. Conocer y aplicar cada una de las funciones para llevar a cabo la escenificación de la obra (anexo 4, roles).
8. Interiorizar la música y el movimiento para desarrollar la sensibilidad artística propia de la interpretación coreográfica.
9. Desarrollar la presencia escénica y la técnica actoral.
10. Aplicar correctamente la técnica corporal para profundizar en el estilo de la obra coreográfica.
11. Desarrollar las capacidades creativas.
12. Escenificar en público la obra trabajada en el curso.
13. Adquirir las normas de comportamiento para el trabajo de integración grupal.
14. Entrenar permanente y progresivamente la memoria.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
CURSO: 5º EPBF

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Aspectos básicos en la configuración de un guión orientativo.
2. Funciones o roles para llevar a cabo la escenificación de la obra.
3. Afianzamiento de los contenidos estudiados en cursos anteriores:
 - Espacio y sus elementos.
 - Tiempo y ritmo.
 - Energías y dinámicas.
 - La frase coreográfica.
 - Recursos coreográficos.
 - Luminotecnia...
4. Estudio del personaje.
5. Estudio de la obra (leída y visualizada) y autor.
6. Estudio de la coreografía de la obra y de las distintas versiones (si las hubiera) así como de las distintas compañías y coreógrafos que la hayan interpretado.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
CURSO: 5º EPBF

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Desarrollo de un guión orientativo (anexo 1) como punto de partida para la escenificación de obras, piezas coreográficas o de repertorio.
2. Estudio del/los personaje/s que conforman la obra.
 - Identificación de los distintos personajes.
 - Aspectos físicos.
 - Aspectos psicológicos.
 - Evolución dentro de la obra.
3. Trabajo de mesa del movimiento coreográfico de la obra estudiada.
4. Trabajo práctico de las distintas escenas.
5. Aplicación de cada una de las funciones para llevar a cabo la escenificación de la obra.
 - Iluminación.
 - Sonido.
 - Atrezzo.
 - Caracterización.
 - Indumentaria.
 - Dirección coreográfica.
 - Publicidad y promoción.
6. Actividades para desarrollar la presencia escénica y la técnica actoral.
7. Ejercicios para perfeccionar la técnica corporal y así poder profundizar en el estilo de la obra coreográfica.
8. Desarrollo de las capacidades creativas.
9. Representación en público de la obra estudiada.
10. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
CURSO: 5° EPBF

CONTENIDOS ACTITUDINALES

1. Participación en las actividades propuestas.
2. Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos.
3. Diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
4. Respeto hacia los demás integrantes del grupo, así como a las normas de convivencia (higiene, salud corporal, indumentaria, puntualidad...) que se establezcan.
5. Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
6. Concentración, como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
7. Superación de miedos para desinhibirse en el trabajo corporal.
8. Conocimiento y valoración del patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones del Flamenco.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
CURSO: 5° EPBF

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS
CONCEPTUALES

Primer trimestre

1. Aspectos básicos en la configuración de un guión orientativo.
2. Afianzamiento de los contenidos estudiados en cursos anteriores:
 - a. Espacio y sus elementos.
 - b. Tiempo y ritmo.
 - c. Energías y dinámicas.
 - La frase coreográfica.
 - d. Recursos coreográficos.
 - e. Luminotecnia...
3. Estudio del personaje.
4. Estudio de la obra (leída y visualizada) y autor.
5. Estudio de la coreografía de la obra y de las distintas versiones (si las hubiera) así como de las distintas compañías y coreógrafos que la hayan interpretado.

Segundo trimestre

Repaso y aplicación práctica de los contenidos estudiados en cursos anteriores.

Tercer trimestre

1. Funciones o roles para llevar a cabo la escenificación de la obra.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
CURSO: 5º EPBF

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS
PROCEDIMENTALES

Primer Trimestre

1. Desarrollo de un guión orientativo (anexo 1) como punto de partida para la escenificación de obras, piezas coreográficas o de repertorio.
2. Estudio del/los personaje/s que conforman la obra.
 - Identificación de los distintos personajes.
 - Aspectos físicos.
 - Aspectos psicológicos.
 - Evolución dentro de la obra.
3. Actividades para desarrollar la presencia escénica y la técnica actoral.
4. Desarrollo de las capacidades creativas.
5. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.

Segundo Trimestre

1. Actividades para desarrollar la presencia escénica y la técnica actoral.
2. Ejercicios para perfeccionar la técnica corporal y así poder profundizar en el estilo de la obra coreográfica.
3. Desarrollo de las capacidades creativas.
4. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.
5. Trabajo práctico de las distintas escenas.

Tercer Trimestre

1. Aplicación de cada una de las funciones para llevar a cabo la escenificación de la obra.
 - Iluminación.
 - Sonido.
 - Atrezzo.
 - Caracterización.
 - Indumentaria.
 - Líder coreógrafo/a.
 - Publicidad y promoción.
2. Trabajo de mesa del movimiento coreográfico de la obra estudiada.
3. Trabajo práctico del resto de las escenas.
4. Actividades para desarrollar la presencia escénica y la técnica actoral.
5. Ejercicios para perfeccionar la técnica corporal y así poder profundizar en el estilo de la obra coreográfica.
6. Desarrollo de las capacidades creativas.
7. Representación en público de la obra estudiada.
8. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
CURSO: 5º EPBF

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1. Creación coreográfica de una obra contemporánea o de repertorio propuesta por el profesor/a.**
Este criterio valorará la capacidad creativa e interpretativa del alumno/a, el nivel de asimilación de los conceptos trabajados en la asignatura, y el trabajo en equipo.
- 2. Representación de la obra donde se integren los conocimientos adquiridos técnicos, coreográficos, espaciales, musicales y escenotécnicos para su correcta ejecución dancística.**
Este criterio pretende valorar la capacidad de llevar a la práctica todos los conocimientos adquiridos hasta el momento con respecto a la técnica, luminotecnia, recursos,... así como la capacidad expresiva e interpretativa.
- 3. Presentación individual del libro de dirección.**
Con este criterio se pretende valorar de manera teórica todos los conocimientos dramáticos y escenotécnicos adquiridos.



PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 3ºEPBF

- **Conceptuales (Análisis de la Obra).....40%**
- **Procedimentales..... 45% (15% Técnico – 30% Artístico)**
- **Actitudinales..... 15%**

*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
 - Evaluación Inicial
 - Control de Asistencia
 - Fichas de seguimiento
 - Registro de Observación
 - Registro Anecdótico
- **ANÁLISIS DE LA OBRA**
- **VÍDEOS**



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
CURSO: 5° EPBF

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- 1. Creación coreográfica de un fragmento de una obra contemporánea o de repertorio propuesta por el profesor/a.**
- 2. Presentación individual del libro de dirección basada en el fragmento o escena de la obra propuesta por el profesor/a.**
- 3. Representación del fragmento de la obra donde se integren los conocimientos adquiridos técnicos, coreográficos, espaciales, musicales y escenotécnicos para su correcta ejecución dancística.**



ANEXO I

ANÁLISIS COMPLETO DE LA OBRA “TÍTULO” AUTOR

DIRECCIÓN:

A) ANÁLISIS LITERARIO

▪ ACERCA DEL AUTOR (BIOGRAFÍA)

- Biografía general del autor.
- Biografía específica del momento en el que el autor escribe la obra.

▪ ACERCA DE LA OBRA

- **CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL** (de la época en que se basa la obra).
- **TEMÁTICA Y ESTRUCTURA**

Tema principal.

Subtema (otros temas que trate la obra).

Tesis (el mensaje que te quiere transmitir el autor, crítica, denuncia, etc...).

B) ANÁLISIS DRAMATÚRGICO

▪ CLASIFICACIÓN

- Género.
- Escuela.
- Estilo.

▪ CONTENIDO

- Argumento.

▪ LA TRAMA Y LA INTRIGA

- Breve descripción de los actos.

▪ ESTRUCTURA

- Forma.



- Aspectos de la estructura (argumento, atmosfera y espacio de cada una de las escenas).
- Tipos de conflictos
 - Conflicto interno
 - Conflicto de relación
 - Conflicto social
 - Conflicto de situación



ANEXO II

A) REPERTORIO (Clásicos)

1. *Bodas de Sangre* (Antonio Gades, José Antonio, Cristina Hoyos,
2. *Yerma* (Cristina Hoyos,
3. *La casa de Bernarda Alba* (Canales,
4. *Carmen* (Antonio Gades,
5. *Romancero Gitano*.
6. *Medea* (Merche Esmeralda,
7. *Rinconete y Cortadillo* (Javier Latorre,
8. *Fuenteovejuna* (Antonio Gades,

B) OBRAS (Contemporáneas)

1. **Mario Maya:**
 - *¡Ay Jondo!*
 - *Camelamos Naquerar*.
 - *Tiempo, amoy y muerte*.
 - *Amargo*.
2. **Cristina Hoyos:**
 - *Sueño Flamenco*.
 - *Al compás del tiempo*.
3. **Eva “la Yerbabuena”:**
 - *Eva*.
 - *5 mujeres 5*.
4. **Javier Latorre:**
 - *Cosas de Payos*.
 - *El duende y el reloj*.
5. **María Pagés:**
 - *El Perro Andaluz*.
 - *Suite Sevilla*.
6. **Antonio Canales:**
 - *Torero*.
7. **Rocío Molina:**
 - *Venática*.
 - *Oro Viejo (2008)*.
 - *El eterno retorno (2005)*.
8. **Israel Galván:**
 - *Galvánicas*.
 - *Mira*.
 - *Metamorfosis*.
9. **Pastora Galván:**
 - *Pastora*.
10. **Mercedes Ruiz:**
11. **Joaquín “El Grilo”**
 - *Leyenda Personal*.
 - *La mar de flamenco*.



12. Andrés Marín:

- *Más allá del tiempo* (2002)
- *Asimetrías* (2004).
- *El Álba del último día* (2006)
- *El cielo de tu boca* (2008).
- *Sadayasco* (1993).
- *¡Viva Cádiz!* (1994).
- *El baile flamenco de Andrés Marín* (1994).
- *¡Ay, flamenco!* (1995).
-

13. “Farruquito”.

14. Rafaela Carrasco

- *Vamos al tiroteo* (2008).

15. Marcos Vargas y Chloé Brûlé-Dauphin.

- *Timetable.*
- *El tiempo inimitable.*



ANEXO III

FICHA DEL PERSONAJE

1. **RASGOS GENERALES DEL PERSONAJE**
 - Papel que desempeña en la obra.
 - Evolución a lo largo de la obra, si la hubiera.
 - Relación entre los distintos personajes.

2. **CARACTERÍSTICAS FÍSICAS**
 - Sexo:
 - Edad:
 - Salud:
 - Estatura:
 - Corpulencia:
 - Rasgos faciales:
 - Gestos:
 - Tipos de movimientos:
 - Forma de andar:

3. **CARACTERÍSTICAS PSÍQUICAS O PSICOLÓGICAS**
 - Grado de introversión-extroversión.
 - Realista-idealista.
 - Humor.
 - Grado de agresividad.
 - Impulsividad.
 - Emotividad-sensibilidad.
 - Grado de frustración.

4. **CARACTERÍSTICAS SOCIALES**
 - Clase social.
 - Grado de sociabilidad o autismo.
 - Simpatía o antipatía.
 - Ritualismo.
 - Ambición.
 - Amor-sexualidad.

5. **CARACTERÍSTICAS IDEOLÓGICAS**
 - Filosofía política.
 - Filosofía religiosa.
 - Machismo-feminismo.

Nota: Desarrollo de la ficha de manera descriptiva e inclusión en el libro de dirección.



ANEXO IV ROLES

1. ILUMINACIÓN

- Realizar el diseño de luces de la obra por escenas (escaletas).
- Adjunto escaleta anexo IV_1.

2. CARACTERIZACIÓN

- Realizar boceto de maquillaje y peinado de cada uno de los personajes (no figurantes) de la obra.
- Adjunto boceto anexo IV_2.

3. INDUMENTARIA

- Realizar figurines de cada uno de los personajes (no figurantes) de la obra.
- Adjunto boceto anexo IV_3.

4. ATREZZO

- Elaborar una relación de los objetos, muebles,...necesarios para cada una de las escenas especificando entrada, situación y salida de los mismos.
- Adjunto plantilla anexo IV_4.

5. SONIDO

- **Música de playback:** Presentar en formato audio la música completa de la obra.
- Sugerencias de programas informáticos: audacity,...Raúl.
- **Música en directo:** Presentar cuadrante de necesidades técnicas.
- Adjunto cuadrante anexo IV_5.

6. DIRECCIÓN COREOGRÁFICA

- Presentar por escrito los movimientos coreográficos de cada una de las escenas de la obra.
- Adjunto plantilla anexo IV_6.

7. PUBLICIDAD Y PROMOCIÓN

- Diseño del programa de mano.
- Diseño del cartel.



- Promoción del espectáculo (Vías: redes sociales, radio, publicidad...).
- Adjunto plantilla “programa de mano” anexo IV_7.

Nota: Desarrollo de la ficha de manera descriptiva e inclusión en el libro de dirección



ANEXO IV_1

ESCALETA

OBRA:

PIE DE ENTRADA:

MEMORIAS	EFFECTOS ILUMINACIÓN	TIME	DESCRIPCIÓN ESCENA
CUE			
CUE			
CUE			
CUE			
CUE			
CUE			
CUE			

PIE DE SALIDA:



ANEXO IV_4

ATREZZO

Nº	ELEMENTOS	ENTRADA	SITUACIÓN EN LA ESCENA	SALIDA



ANEXO IV_5

FICHA ACTUACIONES DEL DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

PROFESOR/A	
CURSO/S	
ALUMNOS	
COREOGRAFÍA	
DURACIÓN	
NECESIDADES TÉCNICAS	
	23



ANEXO IV_6

TALLERES COREOGRÁFICOS

CURSO:
AÑO ACADÉMICO:
PLANTILLA DE MOVIMIENTO ESCÉNICO



MOVIMIENTO ESCÉNICO	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	RECURSOS UTILIZADOS

ANEXO IV_7
PROGRAMA DE MANO



- **TÍTULO DE LA OBRA**
- **SINOPSIS**
- **ELENCO**
 - Personajes.
 - Figurantes.
- **MÚSICA**
 - Música de playback (tema y compositor).
 - Música en directo.
- **TUTOR/ES DEL TALLER.**
- **DISEÑO DE ILUMINACIÓN.**
- **DISEÑO DE INDUMENTARIA.**
- **DISEÑO DE CARACTERIZACIÓN.**
- **ATREZZO.**
- **DIRECCIÓN ESCÉNICA.**
- **COREÓGRAFAS (por escenas).**
- **PUBLICIDAD.**
- **PRODUCCIÓN.**
- **TÉCNICO DE SONIDO.**
- **TÉCNICO DE LUCES.**
- **REGIDURÍA.**
- **RESPONSABLE DE ATREZZO.**