




**CONSEVATORIO PROFESIONAL
DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”**

DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

**ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE
BAILE FLAMENCO
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE
FLAMENCO**

CURSO: SEXTO

	OBJETIVOS GENERALES (Orden del 25 octubre 2007).....	pág. 2
	CONTENIDOS GENERALES (Orden del 25 octubre 2007).....	pág. 3



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO

OBJETIVOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía.)

- a) Interpretar en público obras, piezas coreográficas o de repertorio, a propuesta del departamento, adaptándose con la versatilidad necesaria a las diferentes formas expresivas de movimiento e integrando los diferentes palos que componen el baile flamenco.
- b) Aplicar la técnica adquirida e integrar los conocimientos históricos, estilísticos, coreográficos, escenotécnicos, espaciales y musicales para conseguir una interpretación artística de calidad.
- c) Desarrollar la capacidad de resolución de conflictos que puedan surgir en el proceso de escenificación.
- d) Valorar y ser conscientes de la importancia que tiene la actitud personal como componente del elenco para el desarrollo adecuado de la puesta en escena.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO

CONTENIDOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía.)

- a) Ejecución precisa de los movimientos con sus direcciones y desplazamientos.
- b) Uso adecuado del espacio, para desarrollar una correcta interpretación artística.
- c) Aplicación de la técnica corporal, para profundizar en el estilo de la obra coreográfica.
- d) Estudio de la interpretación del personaje.
- e) Desarrollo de la presencia escénica y la técnica actoral.
- f) Integración de los conocimientos adquiridos técnicos, históricos, estilísticos y escenotécnicos para su correcta ejecución dancística.
- g) Interiorización de la música y del movimiento para desarrollar la sensibilidad artística propia de la interpretación coreográfica.
- h) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- i) Interpretación en público y adquisición de las normas de comportamiento para el trabajo de integración grupal.
- j) Desarrollo de las capacidades creativas.











**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”**

DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE
FLAMENCO**

**TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
5º EPBF**

 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<i>pág. 5</i>
 CONTENIDOS CONCEPTUALES	<i>pág. 6</i>
 CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.....	<i>pág. 7</i>
 CONTENIDOS ACTITUDINALES.....	<i>pág. 8</i>
 SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CDOS. CONCEPTUALES.....	<i>pág. 9</i>
 SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CDOS. PROCEDIMENTALES.....	<i>pág. 10</i>
 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	<i>pág. 11</i>
 CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	<i>pág. 12</i>



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE
BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO

CURSO: 6ºEPBF

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Crear y desarrollar en grupo un guión inédito adaptado a las necesidades del grupo, configurando sus aspectos básicos.
2. Desarrollar la capacidad de análisis y crítica mediante la creación de la obra adaptada a las necesidades del grupo.
3. Identificar y enumerar los distintos personajes que conforman la obra.
4. Analizar las características del/los personajes así como su evolución dentro de la obra, física y psicológicamente.
5. Elaborar el trabajo escrito de los movimientos coreográficos de las distintas escenas.
6. Conocer y aplicar cada una de las funciones para llevar a cabo la escenificación de la obra (roles).
7. Interiorizar la música y el movimiento para desarrollar la sensibilidad artística propia de la interpretación coreográfica.
8. Desarrollar la presencia escénica y la técnica actoral.
9. Aplicar correctamente la técnica corporal para profundizar en el estilo de la obra coreográfica.
10. Desarrollar las capacidades creativas.
11. Escenificar en público la obra trabajada en el curso.
12. Adquirir las normas de comportamiento para el trabajo de integración grupal.
13. Entrenar permanente y progresivamente la memoria.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
CURSO: 6° EPBF

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Aspectos básicos en la configuración de un guión inédito.
2. Funciones o roles para llevar a cabo la escenificación de la obra.
3. Afianzamiento de los contenidos estudiados en cursos anteriores:
 - Espacio y sus elementos.
 - Tiempo y ritmo.
 - Energías y dinámicas.
 - La frase coreográfica.
 - Recursos coreográficos.
 - Luminotecnia...
4. Estudio del/los personajes.
5. Coreografía de la obra



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
CURSO: 6° EPBF

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Desarrollo de un guión inédito.
2. Estudio del/los personaje/s que conforman la obra.
 - Identificación de los distintos personajes.
 - Aspectos físicos.
 - Aspectos psicológicos.
3. Trabajo de mesa del movimiento coreográfico de la obra estudiada.
4. Trabajo práctico de las distintas escenas.
5. Aplicación de cada una de las funciones para llevar a cabo la escenificación de la obra.
 - Iluminación.
 - Sonido.
 - Atrezzo.
 - Caracterización.
 - Indumentaria.
 - Dirección coreográfica.
 - Publicidad y promoción.
6. Actividades para desarrollar la presencia escénica y la técnica actoral.
7. Ejercicios para perfeccionar la técnica corporal y así poder profundizar en el estilo de la obra coreográfica.
8. Desarrollo de las capacidades creativas.
9. Representación en público de la obra estudiada.
10. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
CURSO: 6° EPBF

CONTENIDOS ACTITUDINALES

1. Participación en las actividades propuestas.
2. Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos.
3. Diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
4. Respeto hacia los demás integrantes del grupo, así como a las normas de convivencia (higiene, salud corporal, indumentaria, puntualidad...) que se establezcan.
5. Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
6. Concentración, como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
7. Superación de miedos para desinhibirse en el trabajo corporal.
8. Conocimiento y valoración del patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones del Flamenco.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
CURSO: 6º EPBF

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS
CONCEPTUALES

Primer trimestre

1. Aspectos básicos en la configuración de un guión inédito.
2. Afianzamiento de los contenidos estudiados en cursos anteriores:
 - a. Espacio y sus elementos.
 - b. Tiempo y ritmo.
 - c. Energías y dinámicas.
 - La frase coreográfica.
 - d. Recursos coreográficos.
 - e. Luminotecnia...
3. Estudio del personaje.
4. Estudio de la coreografía de la obra y de las distintas versiones (si las hubiera) así como de las distintas compañías y coreógrafos que la hayan interpretado.

Segundo trimestre

Repaso y aplicación práctica de los contenidos estudiados en cursos anteriores.

Tercer trimestre

Funciones o roles para llevar a cabo la escenificación de la obra.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
CURSO: 6º EPBF

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS
PROCEDIMENTALES

Primer Trimestre

1. Desarrollo de guión inédito.
2. Estudio del/los personaje/s que conforman la obra.
 - Creación de los distintos personajes.
 - Aspectos físicos.
 - Aspectos psicológicos.
 - Evolución dentro de la obra.
3. Actividades para desarrollar la presencia escénica y la técnica actoral.
4. Desarrollo de las capacidades creativas.
5. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.

Segundo Trimestre

1. Actividades para desarrollar la presencia escénica y la técnica actoral.
2. Ejercicios para perfeccionar la técnica corporal y así poder profundizar en el estilo de la obra coreográfica.
3. Desarrollo de las capacidades creativas.
4. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.
5. Trabajo práctico de las distintas escenas.

Tercer Trimestre

1. Aplicación de cada una de las funciones para llevar a cabo la escenificación de la obra.
 - Iluminación.
 - Sonido.
 - Atrezzo.
 - Caracterización.
 - Indumentaria.
 - Líder coreógrafo/a.
 - Publicidad y promoción.
2. Trabajo de mesa del movimiento coreográfico.
3. Actividades para desarrollar la presencia escénica y la técnica actoral.
4. Ejercicios para perfeccionar la técnica corporal y así poder profundizar en el estilo de la obra coreográfica.
5. Desarrollo de las capacidades creativas.
6. Representación en público de la obra estudiada.
7. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
CURSO: 6º EPBF

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1. Creación de un guión inédito**
Este criterio valorará la capacidad creativa del grupo, el nivel de conocimientos adquiridos en otros cursos y el trabajo en equipo.
- 2. Creación coreográfica de la obra creada por el grupo**
Este criterio valorará la capacidad creativa e interpretativa del alumno/a, el nivel de asimilación de los conceptos trabajados en la asignatura, y el trabajo en equipo.
- 3. Representación de la obra donde se integren los conocimientos adquiridos técnicos, coreográficos, espaciales, musicales y escenotécnicos para su correcta ejecución dancística.**
Este criterio pretende valorar la capacidad de llevar a la práctica todos los conocimientos adquiridos hasta el momento con respecto a la técnica, luminotecnia, recursos,... así como la capacidad expresiva e interpretativa.
- 4. Presentación individual del libro de dirección.**
Con este criterio se pretende valorar de manera teórica todos los conocimientos dramáticos y escenotécnicos adquiridos.



PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 3ºEPBF

- **Conceptuales (Análisis de la Obra).....40%**
- **Procedimentales..... 50% (15% Técnico – 30% Artístico)**
- **Actitudinales..... 10%**

*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
 - Evaluación Inicial
 - Control de Asistencia
 - Fichas de seguimiento
 - Registro de Observación
 - Registro Anecdótico
- **ANÁLISIS DE LA OBRA**
- **VÍDEOS**



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
CURSO: 6º EPBF

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- 1. Realización de un guión inédito adaptado a las características del grupo.**
- 2. Creación coreográfica de una obra inédita creada por el grupo.**
- 3. Presentación individual del libro de dirección basada en el fragmento o escena de la obra propuesta por el profesor/a.**
- 4. Representación del fragmento de la obra donde se integren los conocimientos adquiridos técnicos, coreográficos, espaciales, musicales y escenotécnicos para su correcta ejecución dancística.**