

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”**

DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

HISTORIA DEL BAILE FLAMENCO

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE
FLAMENCO**

- **OBJETIVOS GENERALES**
(Orden del 25 octubre 2007)..... pág. 2
- **CONTENIDOS GENERALES**
(Orden del 25 octubre 2007)..... pág. 3
- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
(Orden del 25 de octubre 2007)..... pág.4-5
- **TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS**.....pág. 6

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: HISTORIA DEL BAILE FLAMENCO
CURSO: 6ºEPBF

OBJETIVOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía.)

La enseñanza de Historia del baile flamenco en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Apreciar y valorar el origen etimológico del término flamenco.
- b) Valorar y respetar los diferentes estilos del baile flamenco a través de la historia.
- c) Conocer y valorar el baile flamenco como expresión de nuestra cultura, de manera que se tenga como señas de identidad y autonomía personal, así como del medio físico y social donde se desarrolla el flamenco.
- d) Conocer y valorar la incidencia de la indumentaria y el calzado en la evolución del baile flamenco.
- e) Comprender, conocer y valorar, a través del estudio de su historia, los aspectos principales de la génesis de baile flamenco, épocas, estilos, principales creadores e intérpretes.
- f) Conocer y valorar el baile flamenco como expresión auténtica del pueblo andaluz y su trascendental importancia con vehículo y representación de dicha cultura (pueblo) en el resto del mundo.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: HISTORIA DEL BAILE FLAMENCO
CURSO: 6ºEPBF

CONTENIDOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía.)

- a) Origen etimológico del término flamenco. Estudio del origen y fundamentos del flamenco: historia, costumbres, intérpretes, cantes, significado social, etc.
- b) Grandes períodos de la historia del baile flamenco: nacimiento y evolución; principales creadores, transmisores e intérpretes. Formas, estilos y elementos coreográficos.
- c) El baile flamenco y su relación con las danzas de las comunidades vecinas. Influencia del flamenco en otras danzas. Influencia de otras danzas en el flamenco.
- d) Estudio del origen, evolución y tipología del traje de flamenco o flamenca según los contextos de uso. Incidencia de la indumentaria y el calzado en el flamenco a través de la historia.
- e) Estudio y análisis del repertorio flamenco según épocas y escuelas. El baile flamenco en el momento actual.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: HISTORIA DEL BAILE FLAMENCO
CURSO: 6ºEPBF

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía.)

1. Conocer, apreciar y distinguir el origen etimológico de la palabra flamenco en las diferentes etapas de la historia, así como la evolución de la terminología específica del baile y de las distintas partes que componen la estructura de los palos del repertorio flamenco. Con este criterio se pretende comprobar el nivel de comprensión del alumno o alumna sobre el significado de los principales y más característicos códigos coreográficos referidos al baile flamenco desde su aparición en el siglo XIX y su relación con otros nuevos.

2. Conocer y analizar las distintas etapas de la historia del baile flamenco y su posterior desarrollo.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de análisis histórico por parte del alumno o alumna, así como su capacidad para situarlo dentro de un contexto histórico.

3. Conocer, apreciar y valorar la danza tradicional autóctona (folklore andaluz) relacionada con el baile flamenco y establecer sus relaciones con la danza de las comunidades vecinas, así como su situación dentro del contexto general de la danza tradicional.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno o alumna para situar la danza tradicional de su comunidad (teniendo como punto de referencia el flamenco) dentro de los contextos próximo y general, apreciando las relaciones, similitudes y diferencias del acervo coreográfico de su comunidad con el de las comunidades vecinas y las interpelaciones establecidas con otras comunidades.

4. Conocer y valorar el origen, evolución y tipología del traje de flamenco o flamenca e influencias de la moda través de la historia.

Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y relación del alumno acerca del origen y desarrollo del traje de flamenco o flamenca, así como la incidencia que la indumentaria (vestido y calzado) ha tenido en la evolución del baile.

5. Conocer los más representativos creadores, transmisores e intérpretes del baile flamenco.

Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y relación del alumno o alumna sobre la decisiva importancia del factor humano en el progreso y pervivencia del flamenco, materializado a través de los maestros, coreógrafos e intérpretes.

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se realizará cuantitativamente a través de una puntuación que debe ser una nota de 5 como mínimo y en la que se evaluarán dentro de los criterios arriba mencionados, los siguientes apartados junto con el porcentaje de la nota fina que estos conllevan:

- Prueba escrita(temario): 60%
- Análisis del libro trabajado: 20%
- Trabajos individuales: 20%

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: HISTORIA DEL BAILE FLAMENCO

CURSO: 6º EPBF

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Curso: 6º EPBF

Primer trimestre

1. Tema I: “ Origen y desarrollo histórico del flamenco”
 - 1.1. Etimología del término flamenco.
 - 1.2. Influencias de otras culturas.
 - 1.3. La importancia del pueblo gitano.
2. Tema II: “ Nacimiento del Flamenco”
 - 2.1. ¿Folclore y Flamenco?.
 - 2.2. Primeras noticias: prehistoria del flamenco.
 - 2.3. Primeras fiestas flamencas.
3. Tema III: “Desarrollo del Flamenco”
 - 3.1. Periodo primitivo o de formación
 - 3.2. Configuración del Flamenco: los Cafés Cantantes.
 - 3.3. La Ópera Flamenca.
 - 3.4. Época de Revalorización del Flamenco
 - 3.5. Época Contemporánea: el Flamenco actual.
4. Estudio y análisis del libro propuesto para el trimestre.

Segundo trimestre

5. Tema V: “Principios básicos del Baile Flamenco”
 - 5.1. Definición y etimología
 - 5.2. Características generales del baile flamenco
 - 5.3. Baile de hombre y baile de mujer.
6. Tema VI: “La indumentaria en el baile flamenco”
 - 6.1. Orígenes
 - 6.2. El baile de mujer: principales características.
 - 6.3. El baile de hombre: principales características.
 - 6.4. Evolución estilística del baile flamenco a lo largo de la historia.
7. Tema VII: “ Estudio de las diferentes escuelas en el baile flamenco”

- 7.1. La escuela sevillana: principales características
- 7.2. Principales maestr@s de la escuela sevillana: evolución.
- 7.3. Aportaciones de la escuela sevillana en el baile flamenco.

8. Estudio y análisis del libro propuesto para el trimestre.

Tercer trimestre

9. Tema IX:” Repertorio y Coreografía en el Flamenco”

- 9.1. Definición.
- 9.2. Universalidad del flamenco
- 9.3. Principales coreógrafos.
- 9.4. Obras más significativas.

10. Tema X: “ El diálogo entre los tres elementos”

- 10.1. El cante y la guitarra en el baile flamenco.
- 10.2. El baile flamenco en el momento actual.

11. Estudio y análisis del libro propuesto para el trimestre.