

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA
DE CÁDIZ**

“MARIBEL GALLARDO”









DAPARTAMENTO DE FLAMENCO

ASIGNATURA

ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

SEXTO CURSO

 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<i>pág. 2</i>
 CONTENIDOS CONCEPTUALES	<i>pág. 3</i>
 CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	<i>pág.</i>
 CONTENIDOS ACTITUDINALES	<i>pág.</i>
 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<i>pág.</i>
 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN	<i>pág.</i>
 HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	<i>pág.</i>
 CRITERIOS DE PROMOCIÓN	<i>pág.</i>



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO

6º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Valorar y conocer la relación existente entre toque, baile y cante.
2. Tomar conciencia la importancia de la guitarra de acompañamiento tanto en la interpretación de un baile flamenco como en su configuración y montaje.
3. Conocer la importancia del toque a través de su historia como uno de los elementos básicos en la configuración del baile flamenco y vehículo para la expresión de emociones.
4. Conocer las distintas formas de acompañamiento al baile y diferenciar las partes estructurales de cada palo.
5. Montar con acompañamiento de cante y guitarra una parte de los palos estudiados en el curso: **Seguiriya Tonás Granadina Bamberas Romance Alboreá**
6. Saber dirigir al guitarrista acompañante a la hora de montar y coreografiar las distintas partes de un baile.
7. La cadencia Andaluza
8. Conocimientos básicos de las diferentes técnicas de mano derecha y clichés guitarrísticos flamencos para poder elegir con mejor criterio las falsetas más apropiadas.
9. Diferenciar los tipos de sonidos característicos y básicos de la guitarra flamenca.
10. Desarrollar en el alumnado la capacidad crítica y de observación para expresar sus juicios y opiniones.
11. Fomentar una actitud de respeto hacia la asignatura, así como a todos los miembros que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO

6º CURSO

CONTENIDOS

1. Formas de contar y acentuar en el flamenco, haciendo hincapié en los palos estudiados en el curso.
2. La Guitarra Flameca. Etapa Moderna (sXX y sXXI) Principales intérpretes
3. Repaso de las diferentes técnicas guitarrísticas:
 - Técnica general
 - Técnica de la mano derecha
 - Técnica de la mano izquierda
4. Trabajo teórico-práctico del montaje de partes de estructuras de los palos trabajados en el curso:
 - **Seguiriya**
 - **Tonás**
 - **Granaina**
 - **Bamberas**
 - **Romance**
 - **Alboreá**



ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO
6º CURSO
TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

2. Técnicas de la guitarra de acompañamiento al baile.
3. Estudio teórico práctico de Seguiriyas y Tonás:
 - Compás/Armonía/Tonalidad/Formas de acompañamiento
 - Estructura del baile
 - Principales intérpretes
4. Identificación de los toques a partir de audiciones
5. Montaje de una parte del baile estudiado en el trimestre

SEGUNDO TRIMESTRE

1. La Guitarra Flamenca. Etapa Moderna (sXX). Principales intérpretes.
2. Estudio teórico práctico de las Granainas y Bamberas:
 - Compás/Armonía/Tonalidad/Formas de acompañamiento
 - Estructura del baile
 - Principales intérpretes
4. Identificación de los toques a partir de audiciones
5. Montaje de una parte del baile estudiado en el trimestre



TERCER TRIMESTRE

1. La Guitarra Flamenca. Etapa Moderna (sXXI). Principales intérpretes.
2. Estudio teórico práctico de Romances y Alboreás:
 - Compás/Armonía/Tonalidad/Formas de acompañamiento
 - Estructura del baile
 - Principales intérpretes
3. Identificación de los toques a partir de audiciones
4. Montaje de una parte del baile estudiado en el trimestre



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO

6º CURSO

CONTENIDOS ACTITUDINALES

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 6ºEPBF

- **Conceptuales (Prueba Escrita).....30%**
- **Procedimentales..... 50% (25% Audición - 25% Montaje)**
- **Actitudinales..... 20%**

*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
 - Evaluación Inicial
 - Control de Asistencia
 - Fichas de seguimiento
 - Registro de Observación
 - Registro Anecdótico
- **PRUEBA ESCRITA**
- **AUDICIÓN**
- **VÍDEOS (Montaje coreográfico)**



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO

6º CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1. Realizar audiciones de guitarra flamenca en sus diferentes técnicas**
Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento y asimilación de las distintas formas de acompañamiento de la guitarra y su incidencia en el baile.
- 2. Realizar una prueba escrita sobre el origen, evolución y principales representantes de la guitarra flamenca.**
Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y conocimientos de los contenidos teóricos trabajados.
- 3. Realizar el montaje de las diferentes partes de un baile con acompañamiento de cante y guitarra.**
Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento y asimilación de los mismos a la hora de dirigir cante y guitarra de acompañamiento al baile.

CPD "Maribel Gallardo"
Departamento de Baile Flamenco



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO

6º CURSO