

CONSEVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE  
CÁDIZ  
“MARIBEL GALLARDO”

DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE  
ACOMPAÑAMIENTO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE  
FLAMENCO

SEXTO CURSO

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS ..... pág. 2
- CONTENIDOS CONCEPTUALES ..... pág. 3
- CONTENIDOS PROCEDIMENTALES..... pág.
- CONTENIDOS ACTITUDINALES..... pág.
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN..... pág.
- PORCENTAJES DE EVALUACIÓN..... pág.
- HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN..... pág.
- CRITERIOS DE PROMOCIÓN..... pág.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO**  
**6º CURSO**

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Valorar y conocer la relación entre cante, toque, y baile, los recursos de comunicación y la importancia de la figura del cantaor acompañante.
2. Comprender la importancia y riqueza del cante de acompañamiento a través de su historia como instrumento para la configuración de un baile flamenco y como vehículo de expresión.
3. Conocer la estructura, compás y estilo propio de los cantes a estudiar en el curso en relación a los bailes estudiados.
  - **Seguiriya**
  - **Tonás**
  - **Granadina**
  - **Bamberas**
  - **Romance**
  - **Alboreá**
4. Conocer las principales características que definen los estilos de cante de los palos a tratar durante el curso, así como la relación o diferencia entre ellos.
5. Saber contar y acentuar el compás flamenco en los diferentes palos trabajados en el curso.
6. Conocer las diferencias fundamentales entre el cante palante“ y el cante de acompañamiento o cante patrás“.
7. Valorar la importancia del esfuerzo y el trabajo realizado, así como del aprendizaje adquirido.
8. Desarrollar la capacidad crítica y de observación.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO**  
**6º CURSO**

**CONTENIDOS**

1. El Cante Flamenco:
  - Etapa de Transición
  - Ópera Flamenca
  - Etapa Contemporánea
2. Estudio teórico práctico de los palos y estilos del cante para baile:
  - **Seguiriya**
  - **Tonás**
  - **Granadina**
  - **Bamberas**
  - **Romance**
  - **Alborea**
3. Conocimiento de la terminología específica del cante flamenco
4. Conocimiento de la cuadratura del cante dentro del baile
5. Diferencias entre el cante palante y el cante patrás
6. Identificación de los distintos estilos a partir de audiciones



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO**  
**6º CURSO**  
**TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS**

***PRIMER TRIMESTRE***

1. Diferentes formas de contar y acentuar el compás flamenco en los palos del curso
2. Estudio teórico práctico de los **Tonás** :
  - Origen/Compás/ Cuadratura del cante/Principales intérpretes
  - Tipología: Martinete/Carcelera/Debla
  - Diferencias entre cante palante y cante patrás.
3. . Estudio teórico práctico de los **Seguiriyas** :
  - Origen/Compás/ Cuadratura del cante/Principales intérpretes
  - Tipología: Seguiriya/Liviana/Serrana
  - Estilos de Seguiriyas
  - Diferencias entre cante palante y cante patrás.
4. Identificación de los palos y de los estilos de cante a partir de audiciones

***SEGUNDO TRIMESTRE***

1. Estudio teórico práctico de los **Romances y Alboreás**:
  - Origen/Compás/ Cuadratura del cante/Principales intérpretes
  - Diferencias entre cante palante y cante patrás.
2. Estudio teórico práctico de las **Bamberas**:
  - Origen/Compás/ Cuadratura del cante/Principales intérpretes
  - Diferencias entre cante palante y cante patrás.
3. El cante Flamenco. Etapa de Transición y Ópera Flamenca. Principales intérpretes
4. Identificación de los palos y de los estilos de cante a partir de audiciones



### ***TERCER TRIMESTRE***

1. Estudio teórico práctico de la ***Petenera***:

- Origen/Compás/ Cuadratura del cante/Principales intérpretes
- Estilos
- Diferencias entre cante palante y cante patrás.

2. El cante flamenco. Etapa Contemporánea. Principales intérpretes.

3. Identificación de los palos y de los estilos de cante a partir de audiciones



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

**ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO**

**6º CURSO**

**CONTENIDOS ACTITUDINALES**



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO**  
**6º CURSO**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1. Realizar una audición de cante sobre los palos estudiados en el curso**  
Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento y asimilación por parte del alumno de los distintos estilos del cante en los palos estudiados, así como su influencia en el acompañamiento del baile.
- 2. Realizar una prueba escrita sobre el origen y la evolución del cante flamenco y de sus principales intérpretes.**  
Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y conocimiento adquirido por el alumno.
- 3. Realizar audiciones de cante de acompañamiento al baile y cante para escuchar.**  
Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento para diferenciar el cante palante y el cante atrás.

## PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 6ºEPBF

- **Conceptuales (Prueba Escrita).....30%**
- **Procedimentales..... 50% (25% Audición - 25% Montaje)**
- **Actitudinales..... 20%**

\*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

\* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

## INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

### - **OBSERVACIÓN DIRECTA**

#### - **CUADERNO DEL PROFESOR/A**

- Evaluación Inicial
- Control de Asistencia
- Fichas de seguimiento
- Registro de Observación
- Registro Anecdótico

#### - **PRUEBA ESCRITA**

#### - **AUDICIÓN**

#### - **VÍDEOS (Montaje coreográfico)**



CPD "Maribel Gallardo"  
Departamento de Baile Flamenco



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO**  
**6º CURSO**

**CRITERIOS DE PROMOCIÓN**