












**CONSEVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”**

DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA

6º EPBF

 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<i>pág. 2</i>
 CONTENIDOS CONCEPTUALES	<i>pág. 3</i>
 CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.....	<i>págs.4-5</i>
 CONTENIDOS ACTITUDINALES.....	<i>pág.6</i>
 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	<i>pág. 7</i>
 PORCENTAJES EVALUACIÓN.....	<i>pág.8</i>
 HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN.....	<i>pág.8</i>
 PORCENTAJES DE EVALUACIÓN.....	<i>pág. 9</i>
 CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	<i>pág.10</i>



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.
6º CURSO
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer y reconocer cada paso nuevo por su nombre y comprender la finalidad de cada uno de ellos.
2. Continuar desarrollando la amplitud de movimiento articular y muscular.
3. Adquirir una colocación y sujeción del torso adecuada para facilitar la realización de los diferentes movimientos de la danza.
4. Ser conscientes de la importancia de la coordinación como ayuda para la correcta realización de los movimientos.
5. Utilizar adecuadamente el espacio.
6. Utilizar la percepción visual para aprender a primera vista y de memoria un paso, un ejercicio o un conjunto de ellos.
7. Ser capaz de analizar los fallos y que mecanismos son necesarios para corregirlos.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.
6º CURSO

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Colocación del cuerpo. Elementos a tener en cuenta: ejes, alineación, apoyo plantar, deors de las piernas, equilibrios y proyección de las diferentes partes del cuerpo según las posiciones.
2. Nomenclatura de los pasos propios del curso.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.
6º CURSO
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

BARRA

- Souplesse en círculo dedans a relevé (solo en quinta).
- Souplesse devant con tendu detrás sin plié
- Souplesse devant con tendu a la second.
- Fondu batido con media vuelta dehors y dedans
- Pirueta en dehors y en dedans terminada en dégagé relevé en croix.
- Grand rond de jambe con acento al arabesque
- Tour fouetté simple
- Frappé triple.
- Estudio del Grand renverse
- Estudio del brisé battú derriere
- Penché al arabesque.
- Grand battement tombe en l'air pique al regreso. En croix.
- Pique a la segunda y a la cuarta delante

Ejercicios de estiramientos

CENTRO

Adagio

- Développé a relevé desde quinta relevé. En croix.
- Fondu en tournant por ¼ a plié plano. Dehors y dedans.
- Pas de basque rápido dehors y dedans.

Giros

- Piruetas seguidas de 5º en dehors.
- Pirueta en dedans arabesque y attitude detrás.
- Pirueta dedans en attitude delante
- Pirueta simple en retiré + tour fouetté dehors



Saltos

- Assemblé battu avanzado.
- Chassé en tournant
- Petit jeté por $\frac{1}{4}$.
- Assemblé por $\frac{1}{4}$
- Sissonné (a coupé), chasse, assemblé.
- Assemble en tournant.
- Grand jeté introducido con glissade, pas couru y contretemps
- Tour l'air
- Fouetté sauté dedans



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.
6º CURSO

CONTENIDOS ACTITUDINALES

1. Cumplimiento de las normas de clase y de convivencia (puntualidad, indumentaria, higiene, respeto a todos los miembros de la comunidad...)
2. Valorar la importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
3. La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.
6º CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer el vocabulario técnico de los contenidos del curso para comprobar si el/la alumno/a conoce el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.
2. Realizar en la barra ejercicios que incluyan contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a:
 - Alinea hombros, caderas, rodillas y pies.
 - Utiliza correcto apoyo plantar.
 - Mantiene el en dehors.
 - Coordina movimientos de brazos, piernas y cabeza.
 - Utiliza correctamente los tiempos musicales.
3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los giros de este nivel para comprobar si el/la alumno/a:
 - Utiliza la cabeza y la mirada.
 - Mantiene el eje durante el giro doble.
 - Mantiene el control del eje en giros con desplazamiento.
 - Mantiene el en dehors.
 - Coordina brazos, piernas y cabeza.
 - Utiliza correctamente los tiempos musicales.
4. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los saltos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a:
 - Mantiene la sujeción del torso y alineación de las piernas.
 - Mantiene el en dehors.
 - Utiliza el empuje del pie en el suelo para la salida.
 - Muestra control de bajada.
 - Coordina brazos, piernas y cabeza.



- Utiliza correctamente los tiempos musicales.
5. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a las nociones de tiempo y música para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
- La adecuada relación con el soporte sonoro.
 - El entendimiento de la relación del movimiento y la música.
 - El mantenimiento del tema musical siguiendo el fraseo, el ritmo y la línea melódica para subrayar la expresividad del movimiento.
6. Mostrar una actitud de respeto, esfuerzo, disciplina y atención a clase.



PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 6 ºEPBF

- **Conceptuales..... 10%**
- **Procedimentales..... 85% (65% Técnica - 20% Artístico)**
- **Actitudinales..... 5%**

*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
 - Evaluación Inicial
 - Control de Asistencia
 - Fichas de seguimiento
 - Registro de Observación
 - Registro Anecdótico
- **VÍDEOS**



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.
6º CURSO

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conocer la terminología de los pasos y movimientos de la danza académica correspondiente a su nivel, así como su procedimiento.
2. Demostrar control en la colocación del cuerpo en las diferentes posiciones y pasos propios del nivel.
3. Realizar los ejercicios de barra y centro con la coordinación necesarias de las diferentes partes del cuerpo.
4. Demostrar disciplina y capacidad de concentración para memorizar una secuencia de pasos que el profesor o profesora realice en el momento.