



**CONSEVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”**

DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA

5º EPBF

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS *pág. 2-3*
2. **CONTENIDOS CONCEPTUALES** *pág. 4*
3. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES..... *págs.5-6*
4. CONTENIDOS ACTITUDINALES..... *pág.7*
5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN..... *pág. 8-9*
6. *PORCENTAJES DE EVALUACIÓN*..... *pág. 10*
7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN.....*pág. 10*
8. CRITERIOS DE PROMOCIÓN..... *pág.11*



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.

5º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer y reconocer cada paso por su nombre y comprender la finalidad de cada uno de ellos.
2. Desarrollar la amplitud de movimiento articular y muscular, así como adquirir un tono muscular que permita la realización correcta de los diferentes contenidos.
3. Desarrollar el "en dehors" en movimientos tanto estáticos como dinámicos, para conseguir una calidad en el movimiento. Así como reconocer la importancia del control pélvico que requiere el trabajo de mantenerlo.
4. Adquirir una colocación y sujeción del torso adecuada para facilitar la realización de los diferentes movimientos de la danza.
5. Coordinar los movimientos de brazos, cabeza, torso y piernas, para conseguir una armonía y calidad en el movimiento y ser conscientes de la importancia de la coordinación como ayuda para la correcta realización de los movimientos.
6. Realizar correctamente los ejercicios de barra y centro correspondientes a este nivel.
7. Realizar con sentido rítmico y musicalidad la ejecución de todos los movimientos propios de este curso.
8. Mostrar sentido del equilibrio como preparación a la técnica del giro.
9. Desarrollar la fuerza y la elasticidad necesarias para la ejecución de los saltos(petit allegros, grand allegros y baterías)
10. Comprender la importancia de una adecuada utilización del espacio.
11. Ser consciente de las pautas de respiración como ayuda al movimiento, así como para ampliar los periodos de resistencia.
12. Utilizar la percepción visual para aprender a primera vista y de memoria un paso, un ejercicio o un conjunto de ellos.



13. Tomar conciencia de la importancia de la concentración previa a la ejecución de los ejercicios.
14. Responsabilizarse de su actitud hacia el trabajo en clase que va a repercutir en el aprovechamiento a nivel individual y grupal.
15. . Tomar conciencia y valorar las posibilidades del propio cuerpo.
16. Ser capaz de analizar los fallos y que mecanismos son necesarios para corregirlos.
17. Tomar conciencia de la importancia de la realización individual de un calentamiento(antes del inicio de la clase) y de un estiramiento(al finalizar la clase)
18. Desarrollar actitudes de interés y esfuerzo ante el trabajo diario, así como hábitos saludables para el cuidado del cuerpo.
19. Respetar a toda la comunidad educativa.
20. Disfrutar con la práctica de la danza.
21. Tomar conciencia de la importancia de adquirir una adecuada técnica de la danza clásica como base para poder realizar cualquier otro tipo de danza.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.
5º CURSO

CONTENIDOS CONCEPTUALES



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.
5º CURSO

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Se estudiarán los contenidos de cursos anteriores y además los siguientes:

BARRA

1. Souplesse y cambrés a pie plano.
2. Battement tendu con diferentes acentos y cambios de peso
3. Petit developpé y enveloppé en croix
4. Rond de jambe en l'air simples a 45° dehors y dedans
5. Battement frappé simples en croix
6. Ballonné en croix
7. Equilibrio relevé en grandes posiciones
8. Grand battement por developpé y cloche
9. Trabajo del attitude en croix.
10. Promenade en grandes posiciones en dedans.

Ejercicios de estiramientos

CENTRO:

Pas de liasón

- Battement tendu, chassé y temp lies en todas las direcciones.
- Pas de bouré dessous- dessus

Adagio

- Promenade en dedans en arabesque y en attitude derriere.

Piruetas.



- Piruetas desde 4ª posición en dehors (simple y doble)
- Pirueta desde 5ª posición en dehors.
- Pirueta en dedans desde gran cuarta o tombé

Giros

- Combinaciones de giros en diagonal (piqué dedans- dehors, emboité)

Saltos

- Temps levé en primera y segunda posición
- Changement de pied y echappé sauté a la seconde.
- Echappé battu fermé
- Glissade
- Assemblé
- Royale
- Entrechat quatre.
- Garguillade.

Grandes saltos.

- Sissonne fermé en todas las direcciones
- Cambio alto.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.
5º CURSO

CONTENIDOS ACTITUDINALES

1. Cumplimiento de las normas de clase y de convivencia (puntualidad, indumentaria, higiene, respeto a todos los miembros de la comunidad...)
2. Valorar la importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
3. Desarrollo de una actitud positiva hacia la disciplina, entendiéndola como un elemento indispensable para la convivencia dentro y fuera del aula y para el aprendizaje de la danza.
4. La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.
5º CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer el vocabulario técnico de los contenidos del curso para comprobar si el/la alumno/a conoce el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.
2. Realizar en la barra ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar:
 - * La colocación correcta del cuerpo y el equilibrio
 - * Buen apoyo de los dedos en media punta.
 - * Desarrollo de la flexibilidad, elasticidad, fuerza y resistencia.
 - * Mantenimiento del en dehors , control pélvico y sujeción del torso
 - * La coordinación de brazos, piernas y cabeza en el tiempo musical indicado.
 - * El correcto trabajo de la flexión y extensión de las piernas
3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Adagio de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - * La correcta interiorización de la dinámica y la sensibilidad musical del movimiento.
 - * El correcto sentido del eje del cuerpo y el emplazamiento en el trabajo sobre una pierna.
 - * La estabilidad y extensión de las piernas.
4. Realizar en el centro ejercicios de giros de este nivel sin desplazamiento y con desplazamiento para comprobar si el/la alumno/ ha adquirido:
 - * La coordinación de brazos, piernas y cabeza.
 - * El impulso correcto para su realización.
 - * Sentido del equilibrio



- * Utilización adecuada del giro de cabeza.
 - * La sujeción del relevé y la fijación de la posición.
 - * Utiliza correctamente el espacio.
5. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de saltos de este nivel para comprobar si el/la alumno/ ha adquirido:
- * La alineación (cadera, rodilla y tobillo), el impulso y la amortiguación del demi-plié.
 - * La velocidad en la flexión y extensión de las articulaciones.
 - * La sujeción del torso.
 - * El control del en dehors en l'air.
 - * La elevación de las caderas.
6. Realizar en el centro pequeñas variaciones que el/la alumno/a debe memorizar tras haber sido indicado por el/la profesor/a para comprobar si el/la alumno/a ha desarrollado la memoria y la musicalidad.
7. Realizar variaciones de grupo para comprobar si el/la alumno/a utiliza correctamente su espacio y respeta el del compañero.
8. Asistir a clase cumpliendo las normas (puntualidad, indumentaria, aseo personal...)



PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 3ºEPBF

- **Conceptuales..... 10%**
- **Procedimentales..... 85% (65% Técnica - 20% Artístico)**
- **Actitudinales..... 5%**

*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
 - Evaluación Inicial
 - Control de Asistencia
 - Fichas de seguimiento
 - Registro de Observación
 - Registro Anecdótico
- **VÍDEOS**





ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.
5º CURSO

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conocer la terminología de los pasos y movimientos de la danza académica correspondiente a su nivel, así como su procedimiento.
2. Demostrar control en la colocación del cuerpo en las diferentes posiciones y pasos propios del nivel, así como alineación y correcto emplazamiento del peso del cuerpo.
3. Realizar los ejercicios de barra y centro con la coordinación necesarias de las diferentes partes del cuerpo.
4. Demostrar disciplina y capacidad de concentración para memorizar una secuencia de pasos que el profesor o profesora realice en el momento.