



Prueba de
Acceso

DANZA 1º

CPD “Maribel Gallardo”

CONTEMPORÁNEO

1. Resumen asignaturas pruebas acceso a las Enseñanzas Profesionales de Danza

ESPECIALIDAD	1r.curso
Danza Contemporánea	Base Académica: Danza clásica y técnicas de danza contemporánea
	Interpretación personal de una secuencia de movimiento previamente dada
	Improvisación
	Música

2. Contenidos de las pruebas.

ACCESO A 1 º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Desarrollo de la prueba:

La prueba a 1º EPDCO constará de cuatro partes.

		Evaluación de cada parte
Primera parte práctica	Base Académica	-Ejercicios de danza clasica -Ejercicios de danza contemporanea
Segunda parte práctica	Interpretación personal de secuencia determinada	- Aprendizaje y ejecución de una secuencia de movmientos
Tercera parte práctica	Improvisación	-Trabajo del espacio, el movimiento personal, la musicalidad.
Cuarta parte teórico-práctica	Música	-Examen teórico -Lectura rítmico-melódica -Audición y creación

TODAS LAS PRUEBAS SE LLEVARÁN A CABO EN UN SOLO DÍA (FRANJA DE TARDE).

Procedimiento:

La prueba de acceso al primer curso se realizará en grupos. Cada aspirante será llamado por el profesorado encargado en el día y hora determinado en las listas de admisión.

Objetivo de la prueba:

1. Verificar la disponibilidad corporal para las técnicas de danza contemporánea y la expresión artística
2. Comprobar el conocimiento de los elementos técnicos de base.

VESTUARIO REQUERIDO:

PARA DANZA CLÁSICA: MAILLOT, ZAPATILLAS MEDIA PUNTA Y MEDIAS (COLOR CARNE CON ABERTURA EN EL PIE)

PARA DANZA CONTEMPORÁNEA: LEGGINS NEGROS. NO SE UTILIZARÁ CALZADO ALGUNO, SÓLO SE PERMITIRÁ EL USO DE CALCETINES NEGROS.

2.1 Contenidos de la prueba:

Primera parte: EJERCICIO DE BASE ACADÉMICA

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

DURACIÓN TOTAL: 45 min - 1h aprox.

EJERCICIOS DE DANZA CLÁSICA					
CONTENIDOS	<p>Barra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demi-plié y grand-plié, paralelo, 1ª, 2ª, 3ª y 4ª • Relevé: Paralelo, 1ª, 2ª, 3ª y 4ª • Souplesse: Souplé en avant y de coté • Battement tendu: En croix desde 1ª y 3ª con plié • Battement jete: Jeté desde 1ª y 3ª devant et a la second • Rond de jambe: Dehors y dedans a terre. • Frappes simples. • Grand battement en croix. <p>Centro:</p> <p>Pas de Liaison</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temps lié en croix sin plié. <p>Giros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparación de pirouette en dehors y en dedans desde 5ª. <p>Allegro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temps levé 5ª pos. • Echappé sauté a la segunda 				
EJERCICIOS DE DANZA CONTEMPORÁNEA					
CONTENIDOS	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%; vertical-align: top;">SUELO</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios para comprobar la disponibilidad corporal (muscular y articular) así como las capacidades físicas básicas (fuerza, resistencia, flexibilidad) • Ejercicio de estrella-posición fetal. • Swings desde el paralelo. • Posición de "V" invertida (^) • Pasada sobre los isquiones • Suspensión sobre los brazos. • Traslado del propio peso a diferentes puntos de apoyo. • Cambios de nivel del centro de gravedad en diferentes velocidades • Roll-back: vuelta hacia detrás sobre un hombro. </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">CENTRO</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciación al plié en paralelo, primera y segunda con torso redondo y al lado. • Ejercicios de disociación de la parte superior e inferior del cuerpo para observar la coordinación y disposición. • Giros en paralelo a pie plano • Saltos en paralelo • Caminada en paralelo y en dehors con cambios de dirección y niveles: caídas y recuperaciones. </td> </tr> </table>	SUELO	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios para comprobar la disponibilidad corporal (muscular y articular) así como las capacidades físicas básicas (fuerza, resistencia, flexibilidad) • Ejercicio de estrella-posición fetal. • Swings desde el paralelo. • Posición de "V" invertida (^) • Pasada sobre los isquiones • Suspensión sobre los brazos. • Traslado del propio peso a diferentes puntos de apoyo. • Cambios de nivel del centro de gravedad en diferentes velocidades • Roll-back: vuelta hacia detrás sobre un hombro. 	CENTRO	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación al plié en paralelo, primera y segunda con torso redondo y al lado. • Ejercicios de disociación de la parte superior e inferior del cuerpo para observar la coordinación y disposición. • Giros en paralelo a pie plano • Saltos en paralelo • Caminada en paralelo y en dehors con cambios de dirección y niveles: caídas y recuperaciones.
SUELO	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios para comprobar la disponibilidad corporal (muscular y articular) así como las capacidades físicas básicas (fuerza, resistencia, flexibilidad) • Ejercicio de estrella-posición fetal. • Swings desde el paralelo. • Posición de "V" invertida (^) • Pasada sobre los isquiones • Suspensión sobre los brazos. • Traslado del propio peso a diferentes puntos de apoyo. • Cambios de nivel del centro de gravedad en diferentes velocidades • Roll-back: vuelta hacia detrás sobre un hombro. 				
CENTRO	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación al plié en paralelo, primera y segunda con torso redondo y al lado. • Ejercicios de disociación de la parte superior e inferior del cuerpo para observar la coordinación y disposición. • Giros en paralelo a pie plano • Saltos en paralelo • Caminada en paralelo y en dehors con cambios de dirección y niveles: caídas y recuperaciones. 				

Criterios de evaluación

Se valorará y comprobará:

1. Las condiciones físicas: flexibilidad articular y muscular y amplitud en el movimiento.
2. La conciencia corporal, colocación, alineación y naturalidad en la ejecución de las secuencias de movimiento.
3. La utilización y control de las inercias e impulsos durante la ejecución de las secuencias de movimiento.
5. La coordinación entre las diferentes partes del cuerpo (cabeza, torso, torso y extremidades inferiores y superiores).
6. El ataque del movimiento.

Segunda parte: INTERPRETACIÓN PERSONAL DE SECUENCIA

DURACIÓN: 45 min aprox.

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

Contenidos:

Aprendizaje de una secuencia de movimiento que no tendrá una duración superior a los 5 minutos aunque se empleará 45 minutos para su enseñanza.

Tercera parte: IMPROVISACIÓN

DURACIÓN TOTAL: 3 min

Contenidos:

Improvisación a partir de unas pautas determinadas, en la que se tendrá en cuenta la musicalidad, el uso del espacio y el desarrollo del movimiento personal

Criterios de evaluación PARA 2º Y 3º PARTE:

Se valorará:

1. La conciencia corporal, colocación, alineación y naturalidad en la ejecución de las secuencias de movimiento.
2. La utilización y control de las inercias e impulsos durante la ejecución de las secuencias de movimiento.

3. La utilización del espacio.
4. La musicalidad corporal del alumnado.
5. La capacidad de escucha, creatividad, presencia escénica, carisma, intuición, expresión y musicalidad (música/tiempo/silencio).
6. La calidad de movimiento personal del aspirante.
7. La capacidad de resolver conflictos y la memorización de las secuencias de m

Cuarta parte; MÚSICA

DURACIÓN TOTAL: 45 min

Contenidos:

1. TEORÍA

Se valorará el conocimiento teórico de los términos y conceptos musicales enumerados a continuación a partir de **una prueba escrita de 6 preguntas cortas a desarrollar** (ej: ¿ Qué indica el numerador de los compases simples?) **y cuatro preguntas prácticas** (ej: completa dos compases de 6/8).

CONTENIDOS TEÓRICOS

-Pulso, acento, compases simples o de subdivisión binaria (2/4, 3/4 y 4/4), compases compuestos o de subdivisión ternaria (6/8), figuras y silencios musicales, signos de prolongación (puntillo, ligadura, calderón), síncopa, notas a contratiempo, pentagrama, claves musicales, notas, líneas adicionales y alteraciones (sostenido, bemol, becuadro).

El examen escrito tendrá una duración de 20 min. La prueba escrita será calificada de 0 a 10 puntos. Tendrá un total de 10 preguntas, donde cada pregunta valdrá un punto.

Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Teoría:**

- La corrección de las respuestas.
- La adecuación del vocabulario técnico musical.
- La no emisión de faltas ortográficas.

2 .LECTURA RÍTMICO-MELÓDICA

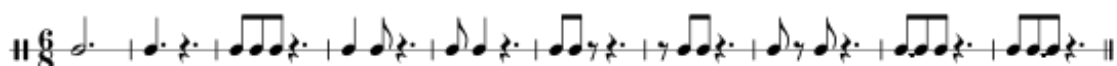
La prueba se compondrá de **dos ejercicios de lectura a primera vista**.

Primer ejercicio: Lectura a primera vista de un fragmento musical en clave de sol en alguno de estos compases simples ($2/4$, $3/4$ o $4/4$). El ejercicio podrá contener las siguientes combinaciones rítmicas:



Se incluirá la blanca con puntillo para los ejercicios en compases de $3/4$ y la redonda para los ejercicios en compases de $4/4$.

Segundo ejercicio: Lectura a primera vista de un fragmento musical en clave de sol en el compás de $6/8$. El ejercicio podrá contener las siguientes figuras o combinaciones rítmicas:



Tanto el primer como el segundo ejercicio estarán escritos utilizando las notas musicales contenidas entre el do³ y el do⁴ en clave de sol.



La duración de la prueba de lectura rítmico-melódica tendrá una duración de 15 minutos, dejando 10 minutos para la preparación de los dos ejercicios y cinco minutos para su ejecución. Los ejercicios serán calificados cada uno del 0 al 10. La calificación final resultará de la media ponderada de los dos ejercicios.

Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Lectura rítmico-melódica**:

- El mantenimiento del pulso, la acentuación y el fraseo.
- Corrección en la ejecución de las combinaciones rítmicas manteniendo el pulso del ejercicio.
- Fluidez en la lectura melódica.

3.AUDICIÓN Y CREACIÓN

Esta prueba constará de dos partes:

Primera: Se procederá a la audición de una pieza musical de la cual se le realizarán unas preguntas para determinar:

- El compás (binario, ternario o cuaternario)
- Tempo (Adagio, Andante o Allegro)
- Detectar el comienzo y término de una frase musical de la obra escuchada.

Segunda: El aspirante improvisará una pequeña coreografía que abarque dos frases musicales (el fragmento donde el aspirante improvise será indicado por el profesor responsable de la prueba)

La duración total de la prueba será de 10 minutos. Primera parte 5 min y segunda parte 5 min. Se calificará cada parte del 0 al 10, siendo el resultado final la media ponderada de las dos partes.

Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Audición y Creación**:

- La corrección de las respuestas alusivas al compás, tempo, etc.
- La capacidad de improvisación.
- La capacidad de meter los pasos dentro del tiempo y el fraseo musical.
- Mantener la pulsación dentro de la improvisación.

Criterios de calificación para el apartado de Música:

- Los ejercicios de teoría conformarán el 35% de la nota
- Los ejercicios de lectura rítmica conformarán el 35% de la nota
- Los ejercicios de audición y creación conformarán el 30% de la nota

La no asistencia a alguna de las partes de la prueba conllevará la renuncia de los aspirantes a ser calificados.