



**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ  
“MARIBEL GALLARDO”**

**DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO**  
-----

**ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA**

**2º EPBF**

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS ..... *pág. 2*
- **CONTENIDOS CONCEPTUALES** ..... *pág.*
- CONTENIDOS PROCEDIMENTALES..... *pág.3-4*
- CONTENIDOS ACTITUDINALES..... *pág.5*
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....*pág. 6*
- PORCENTAJES EVALUACIÓN.....*pág.7*
- HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN.....*pág.7*
- CRITERIOS DE PROMOCIÓN..... *pág.8*



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.**  
**2º CURSO**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Conocer la terminología propia del lenguaje de la danza académica y su aplicación descriptiva, tanto de nuevo contenido, como de los que conforman de los cursos anteriores.
2. Desarrollar la correcta coordinación de los movimientos de brazos, cabeza, pierna y torso en la ejecución de los ejercicios de barra y centro.
3. Conseguir la colocación y sujeción del torso que permita: la estabilidad en elevaciones de piernas, la funcionalidad del giro y la fluidez en el desarrollo de los saltos.
4. Desarrollar la técnica del giro y del salto
5. Comprender y valorar la importancia del ritmo y la melodía para la calidad en la ejecución de los ejercicios.
6. Desarrollar la coordinación en la trayectoria del movimiento, dentro del ritmo especificado.
7. Comenzar a desarrollar la conciencia espacial en relación a uno mismo y al otro.
8. Adquirir una correcta actitud necesaria ante una clase.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.**  
**2º CURSO**

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

**BARRA**

- Demi plié y grand plié en todas las posiciones.
- Souplesse en avant, en arrière y de côté.
- Battement tendu con diferentes acentos en croix.
- Battement jeté con acento dentro y fuera.
- Battement jeté al relevé devant y seconde
- Battement soutenu. Tour soutenu.
- Equilibrio en coupé y retiré.
- ¼ Promenade en coupé y retiré, dehors y dedans
- Battement fondu.
- Battement frappé doble seconde.
- Petit battement accentué
- Grand rond de jambe por cuartos, dehors y dedans a 45°.
- Developpécroix.
- ¼ y 1/2 giros desde 5ª en coupé y retiré.
- Piqué a 5ª relevé en croix
- Grand battement en croix.
- Battement jeté cloche desde tendu delante o detrás.
- Rond de jambe en l'air.
- Ejercicio de estiramiento.

**CENTRO**



- Combinaciones de los ejercicios trabajados en la barra con cambios de direcciones.
- Pas de bourré por primera y por cou de pied dessus y dessous.
- Pas de basque en dehors y en dedans
- Chassé en avant y a la segunda posición.

### **GIROS**

- Piruetas en dehors desde 2ª, 4ª y 5ª posición
- Piruetas en dedans desde gran cuarta o tombé.
- Déboulés.
- Piqué soutenus.

### **SALTOS**

- Temps levés en todas las posiciones con cambios de direcciones.
- Echappé batido
- Assemblé dessus y dessous.
- Glissade a la seconde.
- Petit jeté.
- Sissone fermé en avant y a la seconde.
- Posé temps levé en arabesque y en retiré derriere.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.**  
**2º CURSO**

**CONTENIDOS ACTITUDINALES**

1. Cumplimiento de las normas de clase y de convivencia (puntualidad, indumentaria, higiene, respeto a todos los miembros de la comunidad...)
2. Valorar la importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
3. Desarrollo de una actitud positiva hacia la disciplina, entendiéndola como un elemento indispensable para la convivencia dentro y fuera del aula y para el aprendizaje de la danza.
4. La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.**  
**2º CURSO**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realizar en la barra ejercicios que incluyan contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a:
  - Alinea hombros, caderas, rodillas y pies
  - Utiliza correcto apoyo plantar
  - Mantiene el en dehors
  - Coordina movimientos de brazos, piernas y cabeza
  - Utiliza correctamente los tiempos musicales
  
2. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los giros de este nivel para comprobar si el/la alumno/a:
  - Utiliza la cabeza y la mirada
  - Mantiene la verticalidad de la espalda
  - Coordina brazos, piernas y cabeza
  - Utiliza correctamente los tiempos musicales
  
3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los saltos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a:
  - Mantiene la alineación de hombros, caderas, rodillas y pies
  - Utiliza el empuje del pie en el suelo para la salida
  - Muestra control de bajada
  - Coordina brazos, piernas y cabeza
  - Utiliza correctamente los tiempos musicales
  
4. Mostrar una actitud de respeto, esfuerzo, disciplina y atención en clase.



## PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 2ºEPBF

- **Conceptuales**..... 10%
- **Procedimentales**..... 70% (60% Técnica - 10% Artístico)
- **Actitudinales**..... 20%

\*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

\* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

## INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
  - Evaluación Inicial
  - Control de Asistencia
  - Fichas de seguimiento
  - Registro de Observación
  - Registro Anecdótico
- **VÍDEOS**



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.**  
**2º CURSO**

**CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

1. Conocer la terminología de los pasos y movimientos de la danza académica correspondiente a su nivel, así como su procedimiento.
2. Demostrar control en la colocación del cuerpo en las diferentes posiciones y pasos propios del nivel.
3. Realizar los ejercicios de barra y centro con la coordinación necesarias de las diferentes partes del cuerpo.
4. Demostrar disciplina y capacidad de concentración para memorizar una secuencia de pasos que el profesor o profesora realice en el momento.