



**CONSEVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ  
“MARIBEL GALLARDO”**

**DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO**  
-----

**ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA**

- **OBJETIVOS GENERALES**  
*(Orden del 25 octubre 2007)..... pág. 2*
- **CONTENIDOS GENERALES**  
*(Orden del 25 octubre 2007)..... pág.2-3*
- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**  
*(Orden del 25 octubre 2007)..... pág.3*



## **OBJETIVOS GENERALES**

*(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)*

La enseñanza de Técnicas básicas de danza en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Saber utilizar los conocimientos técnicos y estéticos de la danza clásica adquiridos, para alcanzar el máximo grado de interpretación artística, en las diferentes manifestaciones de la danza española y el baile flamenco.
2. Saber utilizar los conocimientos adquiridos sobre las técnicas de la danza contemporánea para su posterior aplicación, tanto en la técnica del «torso» en flamenco, como de forma estilizada en la coreografía.
3. Adquirir la fuerza corporal necesaria, a través del trabajo técnico específico, para la ejecución de la técnica del zapateado.
4. Improvisar formas libres de danza con sensibilidad creativa, sentido musical, conocimiento y uso del espacio, demostrando la versatilidad necesaria para adaptarse a las exigencias del flamenco actual.

## **CONTENIDOS GENERALES**

*(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)*

1. Estudio de la terminología propia de la danza clásica. Desarrollo de la correcta colocación del cuerpo que permita una base técnica sólida, con el fin de abordar los distintos estilos de la danza española y el baile flamenco.
2. Desarrollo del control de todo el cuerpo y utilización correcta del espacio.
3. Desarrollo de las capacidades creativas y el sentido musical a través de la improvisación.
4. Fundamentos técnicos de la danza contemporánea.



5. Trabajo técnico específico para desarrollar la fuerza necesaria en la ejecución del zapateado.
6. Desarrollo permanente de la memoria.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

*(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)*

1. Realizar una clase de danza clásica que el profesor o profesora marque en el momento, con todos los ejercicios estudiados, centrándose en la correcta colocación del cuerpo. Con este criterio se pretende comprobar el nivel técnico alcanzado del alumno o alumna, así como el control del cuerpo en movimiento y la precisión a la hora de utilizar correctamente el espacio.
2. Improvisar una variación libre de danza contemporánea de manera individual o en grupo utilizando como pauta un ritmo flamenco. Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo creativo, la capacidad y la sensibilidad musical, así como la aplicación de la técnica adquirida en el trabajo coreográfico del baile flamenco.



**CONSEVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ  
“MARIBEL GALLARDO”**

**DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO**

-----

**ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA**

**1º EPBF**

✚ OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	pág. 5
✚ CONTENIDOS CONCEPTUALES .....	pág. 6
✚ CONTENIDOS PROCEDIMENTALES .....	págs. 7-8
✚ CONTENIDOS ACTITUDINALES .....	pág.9
✚ CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	pág. 10-11
✚ PORCENTAJES DE EVALUACIÓN .....	pág. 11
✚ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	pág. 11
✚ CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	Pág. 12



**ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.**  
**1º CURSO**  
**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Conocer la terminología de la danza académica propia de su nivel.
2. Tomar conciencia de la importancia de la realización individual de un calentamiento (antes del inicio de la clase) y de un estiramiento (al finalizar la clase).
3. Estudiar la correcta coordinación de los movimientos de brazos, cabeza, piernas y torso en la ejecución de los ejercicios de barra y centro.
4. Estudiar la técnica del giro.
5. Desarrollar la técnica del salto.
6. Comprender y valorar la importancia del ritmo y la melodía para la calidad en la ejecución de los pasos.
7. Adquirir la actitud necesaria ante una clase.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.**  
**1º CURSO**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

1. Colocación del cuerpo. Elementos a tener en cuenta: ejes, alineación, apoyo plantar, dehors de las piernas, equilibrios y proyección de las diferentes partes del cuerpo según las posiciones.
2. Nomenclatura de los pasos propios del curso.
3. Estudio de las posiciones del cuerpo en el espacio: *croisé*, *effacé*, *écarté*, *en face*.
4. Estudio de las cuatro posiciones de *arabesque*.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.**  
**1º CURSO**  
**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

**BARRA**

- Demi plié en 1ª 2ª 4ª y 5ª posición
- Grand plié en 1ª 2ª y 5ª posición
- Souplesse devant a 90°, de côté y cambré.
- Equilibrio a pie plano y en relevé en todas las posiciones
- Battement tendú en croix
- Battement jeté en croix
- Rond de jambe a terre dehors y dedans
- Coup de pied y retiré a pie plano y relevé
- Battement frappé
- Petit developpe en croix
- Fondu en croix a 45°
- Grand battement
- Estudio del detourné

**Ejercicios de estiramientos**

**CENTRO**

*Pas de liason*

- Battement tendu y jeté
- Temps lié en avant y a la seconde
- Chasse en avant y a la seconde
- Pas de bourre dessous y dessus
- Glissade a la seconde

*Adagio*

- Port de bras
- Demi plié y grand plié en 1ª y 2ª posición
- Petit developpe devant y a la seconde



### Giros

- Estudio de la cabeza en el giro
- Estudio del deboulé
- Preparación de pirueta en 5ª y 4ª posición en-dehors. Y piruetas de 4º en dehors.
- Preparación de piqué en dedans
- Deboules lentos

### Saltos

- Temps levé en las distintas posiciones
- Changement de pied
- Echappés a la seconde
- Sobresaut
- Royale
- Iniciación al temps de fleche





**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.**  
**1º CURSO**

**CONTENIDOS ACTITUDINALES**

1. Cumplimiento de las normas de clase y de convivencia (puntualidad, indumentaria, higiene, respeto a todos los miembros de la comunidad...)
2. Valorar la importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
3. Desarrollo de una actitud positiva hacia la disciplina, entendiéndola como un elemento indispensable para la convivencia dentro y fuera del aula y para el aprendizaje de la danza.
4. La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.**  
**1º CURSO**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Conocer y reconocer el vocabulario técnico de los contenidos del curso para comprobar si el/la alumno/a conoce el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.
  
2. Realizar en la barra ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar:
  - La colocación correcta del cuerpo y el equilibrio
  - Buen apoyo de los dedos en media punta.
  - Desarrollo de la flexibilidad, elasticidad, fuerza y resistencia.
  - Mantenimiento del en dehors , control pélvico y sujeción del torso
  - La coordinación de brazos, piernas y cabeza en el tiempo musical indicado.
  - El correcto trabajo de la flexión y extensión de las piernas
  
3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Adagio de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
  - El correcto sentido del eje del cuerpo y el emplazamiento en el trabajo sobre una pierna.
  
  - La estabilidad y extensión de las piernas.
  
4. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de saltos de este nivel para comprobar si el/la alumno/ ha adquirido:
  - La alineación (cadera, rodilla y tobillo), el impulso y la amortiguación del demi-plié.
  - La velocidad en la flexión y extensión de las articulaciones.
  - La sujeción del torso.
  - El control del en dehors en l'air.
  - La elevación de las caderas.



6. Realizar en el centro pequeñas variaciones que el/la alumno/a debe memorizar tras haber sido indicado por el/la profesor/a para comprobar si el/la alumno/a ha desarrollado la memoria y la musicalidad.
7. Realizar variaciones de grupo para comprobar si el/la alumno/a utiliza correctamente su espacio y respeta el del compañero.

#### PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 1ºEPBF

- **Conceptuales..... 10%**
- **Procedimentales..... 70% (60% Técnica - 10% Artístico)**
- **Actitudinales..... 20%**

\*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

\* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

#### INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR**
  - Evaluación Inicial
  - Control de Asistencia
  - Fichas de seguimiento
  - Registro de Observación
  - Registro Anecdótico
- **VÍDEOS**



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.**  
**1º CURSO**

**CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

- 1. Conocer la terminología de los pasos y movimientos de la danza académica correspondiente a su nivel, así como su procedimiento.**
- 2. Demostrar control en la colocación del cuerpo en las diferentes posiciones y pasos propios del nivel.**
- 3. Realizar los ejercicios de barra y centro con la coordinación necesarias de las diferentes partes del cuerpo.**
- 4. Demostrar disciplina y capacidad de concentración para memorizar una secuencia de pasos que el profesor o profesora realice en el momento.**