



**CONSEVATORIO PROFESIONAL  
DE DANZA DE CÁDIZ  
“MARIBEL GALLARDO”**

**DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO**

-----

**ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

**CURSO: TERCERO**

❖ OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y SECUENCIACIÓN.....	<i>págs. 2-3</i>
❖ CONTENIDOS CONCEPTUALES Y SECUENCIACIÓN .....	<i>pág. 4-5</i>
❖ CONTENIDOS PROCEDIMENTALES Y SECUENCIACIÓN.....	<i>págs. 6-7</i>
❖ CONTENIDOS ACTITUDINALES.....	<i>pág.8</i>
❖ CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	<i>pág. 9</i>
❖ PORCENTAJES DE AVALUACIÓN.....	<i>pág. 10</i>
❖ HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN.....	<i>pág.10</i>
❖ CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	<i>pág.11</i>



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO**  
**CURSO: 3ºEPBF**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- a) Conocer los elementos y subelementos que intervienen en una composición coreográfica a través de la realización y análisis de secuencias coreográficas.
- b) Conocer la importancia de la técnica corporal en la interpretación dancística.
- c) Aplicar la técnica adquirida en la interpretación de las variaciones propuestas.
- d) Interpretar las coreografías propuestas integrando distintas formas expresivas de movimiento y distintos palos flamencos.
- e) Conocer la importancia del espacio y hacer un uso consciente del mismo.
- f) Desarrollar la capacidad de improvisación.
- g) Desarrollar la capacidad creativa usando las distintas herramientas del movimiento.
- h) Desarrollar la capacidad analítica a la hora de observar una coreografía.
- i) Desarrollar la capacidad de resolución de conflictos que puedan surgir en el proceso de escenificación.
- j) Valorar y ser conscientes de la importancia del trabajo en equipo y de la actitud personal para el desarrollo positivo de un proyecto escénico.
- k) Desarrollar progresivamente la memoria.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO**  
**CURSO: 3º EPBF**

**SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS OBJETIVOS**

**Primer Trimestre**

1. Conocer los subelementos que intervienen en una composición coreográfica.
2. Concienciarse de la importancia de la técnica corporal en la interpretación dancística.
3. Valorar y ser conscientes de la importancia que tiene la actitud personal como componente del elenco para el desarrollo adecuado de la puesta en escena.

**Segundo Trimestre**

1. Analizar los elementos del movimiento en diferentes composiciones coreográfica de variaciones propuestas.
2. Crear secuencias propias del movimiento teniendo en cuenta los distintos elementos y subelementos.
3. Conocer el palo o palos flamencos que serán utilizados en la composición coreográfica.
4. Desarrollar la capacidad de resolución de conflictos que puedan surgir en el proceso de escenificación.
5. Valorar y ser conscientes de la importancia que tiene la actitud personal como componente del elenco para el desarrollo adecuado de la puesta en escena.

**Tercer Trimestre**

1. Interpretar en público variaciones integrando los palos flamencos necesarios para una optimización interpretativa.
2. Aplicar la técnica adquirida en la interpretación de las variaciones propuestas.
3. Desarrollar la capacidad de improvisación



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO**  
**CURSO: 3º EPBF**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- a) Repaso de los conceptos básicos relacionados con Coreografía.
- b) Estudio de los elementos y subelementos del movimiento según varios autores.
- c) El espacio escénico. Puntos del espacio según Vaganova-Cachetti-Stefanov.
- d) Elementos escenográficos. Recursos humanos y materiales.
- e) Escenografía básica.
- f) Iluminación básica.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO**  
**CURSO: 3º EPBF**

**SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS CONCEPTUALES**

**Primer Trimestre**

1. Elementos y subelementos que intervienen en la composición coreográfica.
2. El espacio. Puntos del espacio de Vaganova- de Cecchetti-de Stefanov..
3. Elementos escenográficos. Recursos humanos y materiales.

**Segundo Trimestre**

1. Partes de un teatro.
2. Escenografía básica.
3. Iluminación.
4. Comprender la importancia del trabajo en grupo y de una actitud adecuada para la integración en el mismo.

**Tercer Trimestre**

1. Repaso y asimilación de los contenidos estudiados en los trimestres anteriores.
2. La puesta en escena. Elementos que intervienen en el proceso de escenificación.
3. La comunicación con el público.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: TALLERES COREORÁFICOS DE BAILE FLAMENCO**  
**CURSO: 3º EPBF**

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

Realización de variaciones de marcajes, pasos, vueltas, giros y giros con desplazamiento...trabajando las distintas direcciones.

Práctica de la técnica del zapateado, trabajando la fuerza, la velocidad y matiz del mismo con y sin desplazamiento a compás del palo o palos propuestos para la creación coreográfica.

a) Ejercicios de brazos, manos, torso y cabeza que comuniquen distintas intenciones, y estados de ánimo

Interiorización de la música y del movimiento como medio para el desarrollo de la sensibilidad artística.

b) Realización de variaciones donde se trabajen los distintos elementos y subelementos que conforman un movimiento.

Realización de distintos ejercicios donde se trabaje:

La improvisación como medio para resolver situaciones inesperadas en escena.

a. La concentración como estado idóneo a la hora de asimilar, comprender, trabajar y crear.

b. La técnica del cuerpo como instrumento para la concienciación y percepción interna y externa de cada movimiento.

c. La memorización fundamental en el proceso de interiorización de secuencias coreográficas.

d. La respiración como elemento fundamental a la hora de realizar cualquier movimiento.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO**  
**CURSO: 3º EPBF**

**SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS**  
**PROCEDIMENTALES**

**Primer Trimestre**

Realización de variaciones donde se trabajen los distintos elementos que componen un movimiento coreográfico.

1. Análisis coreográfico de variaciones propuestas.
2. Creación de distintas variaciones tomando como referentes los elementos y subelementos coreográficos.
3. Interiorización de la música y del movimiento como medio para el desarrollo de la sensibilidad artística.

**Segundo Trimestre**

Realización de variaciones de marcajes, pasos, vueltas, giros y giros con desplazamiento...trabajando las distintas direcciones.

Práctica de la técnica del zapateado, trabajando la fuerza, la velocidad y matiz del mismo con y sin desplazamiento a compás del palo propuesto para el curso.

1. Ejercicios de brazos, manos, torso y cabeza que comuniquen distintas intenciones, y estados de ánimo.

Interiorización de la música y del movimiento como medio para el desarrollo de la sensibilidad artística.

**Tercer Trimestre**

1. Repaso de los contenidos de los trimestres anteriores.

Interpretación en público de la obra propuesta para el curso mostrando los conocimientos técnicos, escénicos y artísticos adquiridos.

Ejercicios de improvisación como medio para resolver situaciones inesperadas en escena.



## ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

### ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO

#### CURSO: 3º EPBF

#### CONTENIDOS ACTITUDINALES<sup>1</sup>

- a) Participar en las actividades propuestas.
- b) Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos.
- c) Valorar la importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
- d) Respetar a los demás integrantes del grupo, así como a las normas de convivencia (higiene, salud corporal, indumentaria, puntualidad...) que se establezcan.
- e) Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
- f) La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
- g) Conocer y valorar el patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones de la Danza Española.

---

<sup>1</sup> **Todos** los contenidos actitudinales expuestos están programados para cada uno de los trimestres del curso.





**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO**  
**CURSO: 3º EPBF**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**a) Realización de distintas variaciones teniendo en cuenta los elementos y subelementos del movimiento.**

Este criterio se pretende valorar el nivel de comprensión y asimilación de los distintos elementos que conforman un movimiento dancístico, así como su capacidad interpretativa y comunicativa.

**b) Análisis de una pieza coreográfica.**

Este criterio pretende valorar capacidad de análisis coreográfico del alumno/a, así como el nivel de comprensión de los elementos y subelementos del movimiento.

**c) Creación de una variación**

Este criterio valorará la capacidad creativa del alumno, así como el nivel de asimilación de los conceptos trabajados en la asignatura. Y su capacidad interpretativa y comunicativa.



## PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 3ºEPBF

- **Conceptuales**.....**20%**
- **Procedimentales**..... **60% (30% Técnico – 30% Artístico)**
- **Actitudinales**..... **20%**

\*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

\* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

## INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

### - **OBSERVACIÓN DIRECTA**

#### - **CUADERNO DEL PROFESOR/A**

- Evaluación Inicial
- Control de Asistencia
- Fichas de seguimiento
- Registro de Observación
- Registro Anecdótico

#### - **VÍDEOS**



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO**  
**CURSO: 3º EPBF**

**CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

- a) **Conocer y dominar la coreografía propuesta para el curso a nivel práctico y analítico.**
- b) **Realizar con dominio y correcta ejecución la técnica dancística.**
- c) **Demostrar la capacidad interpretativa y comunicativa en la puesta en escena.**